

高視聴率獲得! DREAMはホントに生き残ったのか? enterbrain MOOK

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE Kamipuro Special

5.26 DREAM.9
徹底詳報

2009 JULY
880yen

J.Z.カルバン撃破!
次はいよいよ魔裟斗戦出陣!!

川尻達也

崖っぷちから涙の生還

所 英男

ウォーレンにまさかの敗戦
神の子に何が起こったのか?

山本“KID”徳郁

DREAM.9高視聴率獲得!

スーパーハルクから 世間を考える

DREAM×戦極、格闘オタク対談

青木真也× ジョシュ・バーネット

浅草キッドの玉ちゃん参戦!

五味隆典 変態座談会

『戦極』ゴレンジャーが
二人を直撃!!

北岡悟vs 廣田瑞人

魔裟斗戦 お願ひしやす!!

7.14
K-1MAX

魔裟斗戦、お願ひしやす!!

〒102-8431 東京都千代田区二番町1-10-2
印刷・製本/大日本印刷株式会社 ©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

いくつかの借金で
お困りの方

借金問題の無料診断いたします

- 毎月の返済に無理を感じたら...
- お金のやりくりに行き詰ってしまったら...

あきば法務にお任せください。

返済がなかなか終わらない...

借金の返済でよく使われるのが「リボ払い」。毎月、一定額（利息分以上）での返済をすれば良く、返済金額は低く抑えることができます。その反面、返したお金の大半が利息に充てられ、返済はなかなか終わりません。また、限度額内であれば何度でも借り増しができるため、利用者の方はつい借金を重ねてしまうことが多いようです。こうして、いつまでも借入を続けることで、次第に苦しい状況に陥っていくのです。

利息の返済をやめる

借金の完済を難しくしている原因のひとつに「高すぎる金利」があります。年率20～29.2%の金利はグレーゾーン金利と呼ばれ、これまで多くの業者がこの金利帯での貸付を行っていました。しかし、2006年1月の最高裁判決により、国が定めた上限金利（年15～20%）を超える利息は支払い義務のない事が明らかとなっており、同年12月の貸金業規制法の改正により、2009年12月をメドにグレーゾーン金利の廃止が決定しています。そのため、最近では18%以内に年利を下げる金融業者が増えましたが、現在18%以内で借入をしている人でも、それを無利息にして毎月の返済を減らせますのでご相談ください。

※実際の利率や残元本などは借入額や返済条件により異なります

金利の違いで返済額にここまでの差が!

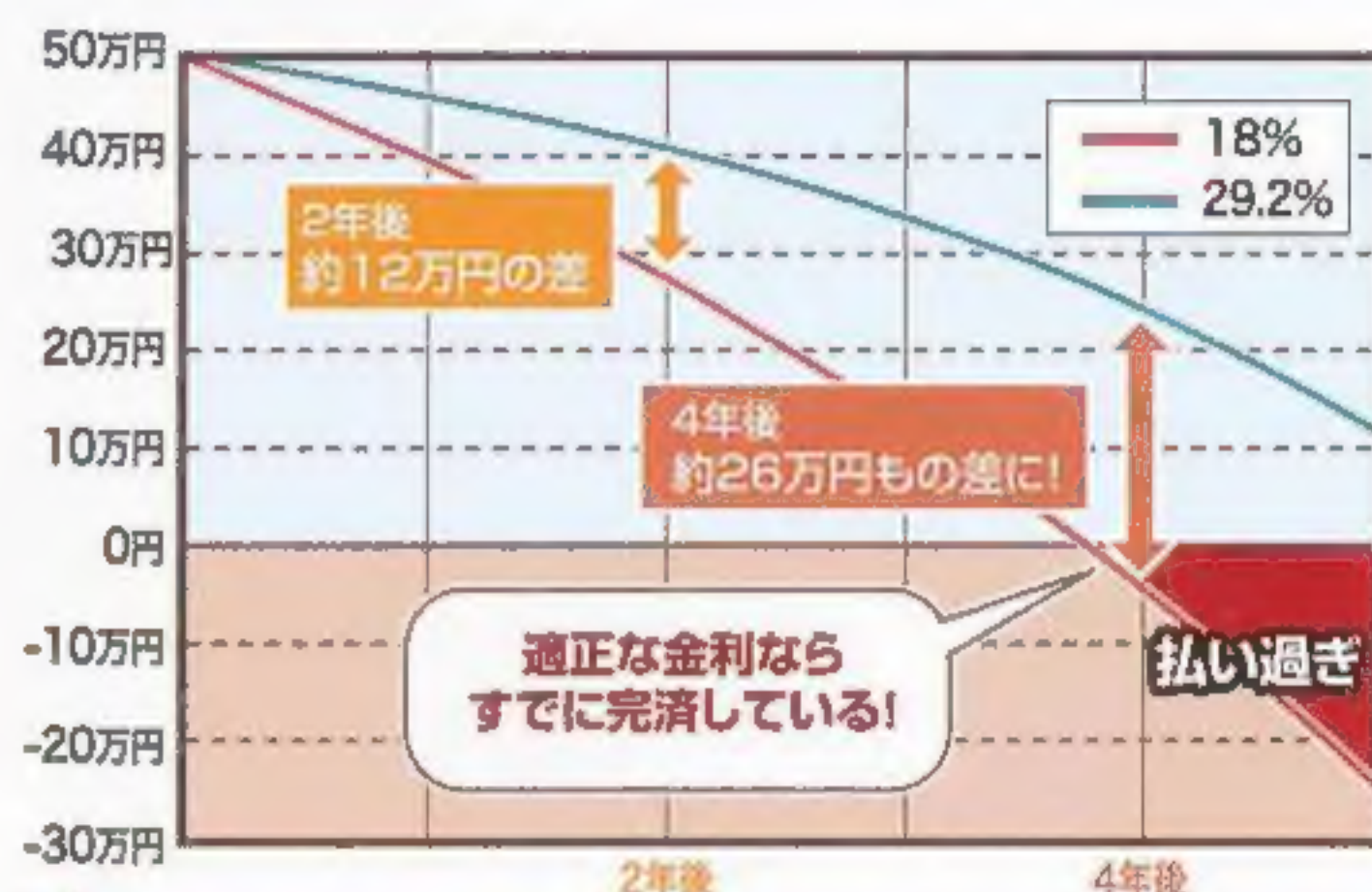
返済条件 500,000円の借入 / 毎月15,000円のリボ払い / 返済期間5年間

上記の条件で「適正な金利の上限」18%と「グレーゾーン金利の上限」29.2%での返済額を比較すると

2年目の返済額の差: 約120,000円

4年目の返済額の差: 約260,000円

グレーゾーン金利での返済の場合、5年目以降も返済が終わっていませんが、これを適正な利息で見直すと、返済は約4年で完了しており、さらにそれ以降は払い過ぎになっています。この様に、高利で返済を続けていると、返済期間が長引くばかりでなく、支払う必要のないお金まで返し続けていたことになるのです。



4つの方法で問題解決	毎月の返済負担を減らしたい 任意整理	裁判所を通さず、借金の減額や利息をカットして無理のない返済条件で、債権者と和解する方法。
	自宅を残して借金を整理したい 個人再生	一定額の借金を免除してもらうことで負担を減らす方法。マイホーム等の財産は守られる。
	借り過ぎてもう返せない 自己破産	裁判所を通して借金の支払いを免除してもらう方法。不動産などの財産は処分される。
	裁判所を通し貸主と交渉したい 特定調停	裁判所を利用して債権者と話し合い、借金の減額などにより返済負担を抑える方法。

完済までサポート! ~任意整理を依頼した場合~

- 1 無料相談・受任
任意整理を受任すると、認定司法書士があなたの代理人となります。
- 2 金融業者へ通知
すぐに業者へ受任通知を送付し、全ての催促を停止させます。
- 3 取引内容の開示要求
業者に対し、今までの返済内容についての情報開示を求めます。
- 4 借金総額の再計算
適正な利息で返済額を再計算。過払いがあった場合は返還を請求します。
- 5 業者との交渉・和解
新たな返済計画を協議し、無理なく月々返済できる額を決定します。
- 6 返済の実行
返済計画の実行です。当事務所が完済までしっかりサポートします。

相談料は無料です。お気軽にご連絡下さい

あきば法務に債務整理（借金の整理）を依頼をしていただく、

- 過去にさかのぼって適正な金利による借金の再計算を行い、正しい借金残額を導き出します。

結果、多くの場合、借金は減額されます。また、再計算により過払い金が生じた場合は、返還請求をすることでお金を取り戻せることさえあるのです。

また、当事務所では、

- 相談料はいただいております。
- 安心してご相談いただけるよう、個人情報の守秘義務を徹底しております。
- 手続き費用につきましても、分割払いを承っております。

毎月の返済に苦しんでいる方、いつまでも終わらない返済に疑問を感じている方は、あきば法務の「借金無料診断」にいらしてください。



守秘義務のある司法書士に何でも話せて

安心!

無理なく返せるよう将来も

利息カット

業者への連絡は司法書士が行い

取立てストップ

当事務所を送金窓口として一本化できるので返済も

楽々!

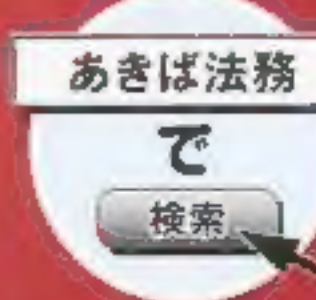
あきば法務司法書士事務所



0120-083-602

受付時間 平日 9:30~19:00 (土曜日の相談はお問い合わせください)
〒101-0033 東京都千代田区神田岩本町1番地 岩本町ビル3階

都営新宿線「岩本町」駅A3出口すぐ左
東京メトロ日比谷線「秋葉原」駅5番出口1分
JR各線「秋葉原」駅 昭和通り口 3分



債務整理以外のご相談 0120-027-874
メール sodan@akiba-houmu.com FAX 03-5295-7645



認定司法書士
いちやなぎ しげき
一柳 茂樹
東京司法書士会会員
登録番号 4385号
債権訴訟代理等関係業務
認定会員 第401487号

CONTENTS

MMA

004 カルバン撃破! いざ7月の魔裟斗戦へ!

川尻達也

008 みんなの所くんが帰ってきた!!

所 英男

012 衝撃!! なぜ“神の子”は負けたのか?

山本“KID”徳郁

016 KIDを破った凶暴レスラーの素顔とは?

ジョー・ウォーレン

018 スゲー! 喧嘩番長が2戦連続KO勝利!!

高谷裕之

020 あんたが唯一のハルクです

チェ・ホンマン

022 高視聴率獲得に不敵な微笑!

ゲガール・ムサシ

024 試練の柔術皇帝シャオリン戦決定!

青木真也

028 7月に向けた妄想小説が早くも完成!?

**魔裟斗vs川尻戦を
100倍楽しく観る方法**

049 DREAM×「戦極」越境オタク対談!

**青木真也×
ジョシュ・バーネット**

054 料理とは闘いである! 「戦極〜第“鋼”陣〜」いざ!

宮戸優光×菊田早苗

060 玉袋筋太郎、またまた緊急参戦!

“俺たちの”五味隆典座談会

082 ナヌ? カンセコが最低視聴率!?

DREAM地上波中継視聴率表

084 高視聴率にまさかの信長宣言!(本能寺の変、迫る?)

笹原圭一 DREAMイベントプロデューサー

088 お茶の間をヒュー言わせてやったぜ!?

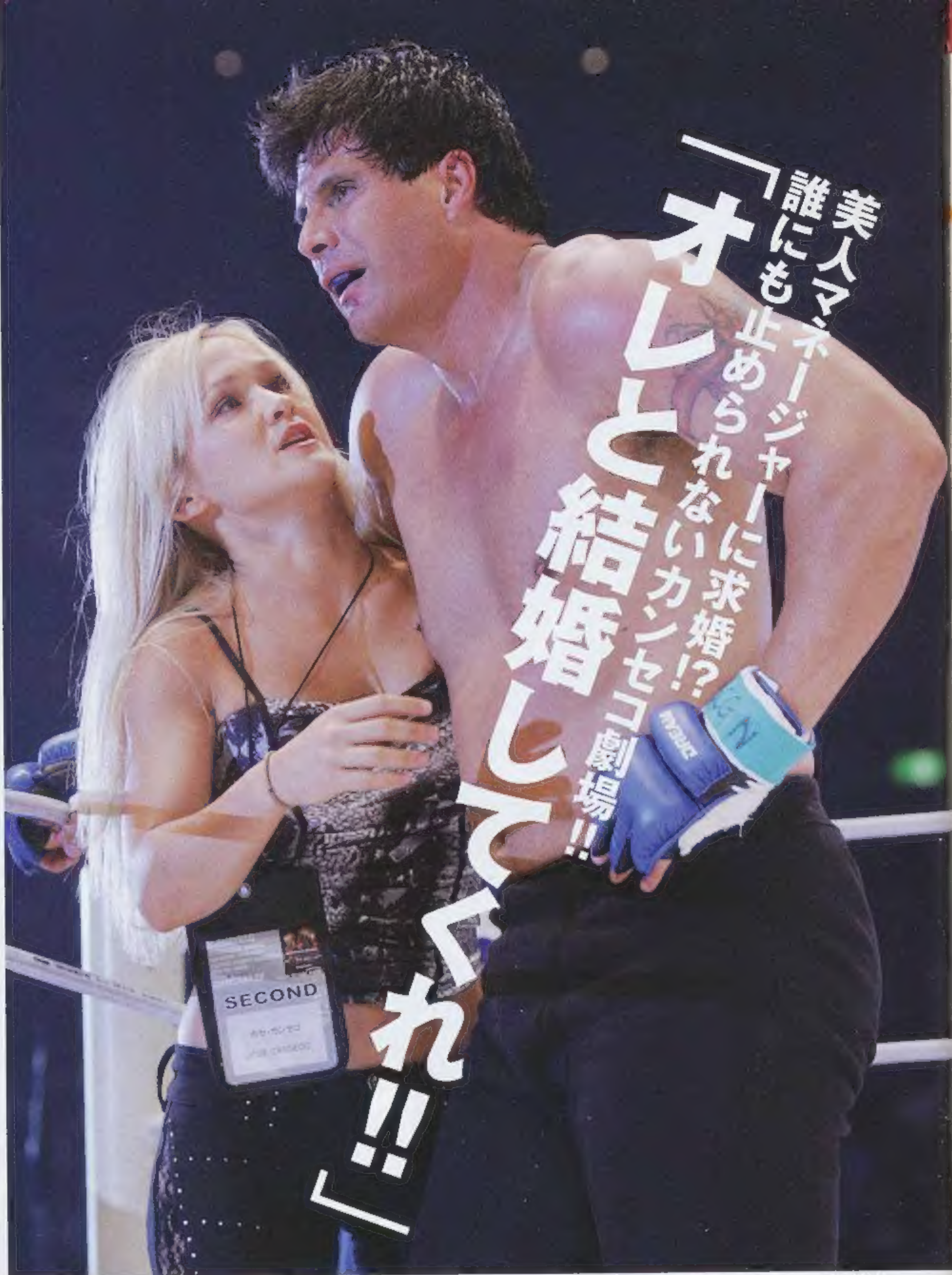
谷川貞治 FEG代表

092 視聴率50パーセント獲得間違いなし!?

**俺たちの
スーパーハルクトーナメント**

MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
kamipro
Special
表紙写真/タイコウクニヨシ

2009 JULY



©DREAM

094 マニア層、ライト層、一般層が激論!

世間が考える格闘技とは何か?

098 DREAMには“ポリシー”が足りない!?

堀辺正史

104 注目の「戦極」ガールが二人を直撃!

**北岡悟&廣田瑞人の
『戦極』合コン、いざ!**

kamipro Special

033 世間が振り向く名解説を追え!

解説とは何か?

解説番付/高阪剛×須藤元気/熊久保英幸/山本小鉄

065 ロードショー直前! 特集第3弾!!

映画『レスラー』

菊地成孔/森達也/TAJIRI/柳澤健
花くまゆうさく/ザ・グレート・サスケ

Presents

111 kamipro Special PRESENTS



DREAM.9

Let's Dancing!!

こんにちは、DREAM.9
徹底速報号のスタートです。
KID敗戦、所くん復活、川尻
完封、カンセコ爆笑、高視
聴率獲得、いろんなことがあ
りすぎたのでここでは何も触
れません。とりあえず読んで
踊って読んで踊って読んで
踊って読んで踊って読んで
踊って読んで踊って読んで
踊って読んで踊って読んで
踊って読んで踊って読んで
踊って読んで踊って!!!!!!

A portrait of a man with short dark hair and a goatee, wearing a grey t-shirt with a blue and yellow graphic. He has his arms crossed and is looking directly at the camera. The background is dark and out of focus.

前門のカルバン突破! 7.13 K-1 MAXに殴り込み!!

川尻達也

——昨日は眠れなかったそうですね。

川尻 いやあ、試合後はだいたい寝れないんですよ。感謝のメールを送信したり、祝勝会に行ったり、スポーツバーで自分の試合を観たり……ずっと起きてますね。

——それはお疲れのところ恐縮です(笑)。

——それにしても昨日はやりましたね。

川尻 いやあ、ファンのみんなの声援が後押ししてくれました(しみじみと)。

——ああ、凄かったですね。あの歓声！

川尻 まず入場するときの歓声が凄くて、あれにはボクもビックリしましたね。フールドを取った瞬間に「ウワー！」って地鳴りみたいに沸いて、思わず周りを見渡すほどでしたから。

——それだけ期待されている証だと思うんですけど、いままでにあそこまで歓声を受けたことってありましたか？

川尻 初めてじゃないですかね？ というか、普段は集中しすぎちゃって歓声はあんまり聞こえないんですよ。でも、今回は凄く冷静だったんで、よく聞こえましたね。

——へえ。大一番を前にしてその冷静さはいったいどこから？

川尻 ……なんなんですかね？ 何かをつかんじゃったっていうか。大晦日の武田幸三戦で極限の緊張と恐怖を経験して、闘いへの臨み方が変わったのかもしれないです。

——なるほど。フロントチョークで極められかけたときは、大「川尻！」コールも起こってましたよね。

川尻 ちゃんと聞こえてましたよ。心強かったですね。あのチョークスリーパーはモロに入ってたんですけど、タップだけはしねえぞって。(丁乙)カルバンの脚の締めが緩かったから腰をずらしてなんと

格闘技界が爆発するか、沈没するか

魔装斗戦はDREAMの賭けなんです



川尻がキング・オブ・HERO'Sを撃破！カルバン有利と言われた下馬評を見事に覆したクラッシャー。
いよいよ魔装斗戦の気運も最高潮、もはや実現まで待たない！
DREAM、そして格闘技界の運命を背負って、“究極の他流試合”に踏み出す川尻の胸中を直撃！

聞き手/ジャン斉藤 撮影/菊池茂夫 試合写真/乾晋也

か逃げられたんですけど、もし脚力がもつと強い選手であそこまで入ってたら抜けられなかったですね。ちょっとヤバかったです。

——あの局面以外は終始、川尻さんがゲームを支配してたじゃないですか。試合後には首をかしげてましたよね？

川尻 やっぱ判定勝利だとちょっと……。いくら相手がカルバンでも、KOか一本取らないと気持ちよくないっていうか、素直には喜べないです。もちろんカルバンに勝ったのは嬉しいですよ。でも、それだけで喜んでちゃいけないっていう葛藤が自分の中にありますね。テレビで観ても判定よりKOで勝ったほうがおもしろいでしょうし。

——そこはプロ意識というか。

川尻 プロ意識というよりもファン意識ですかね。自分がいちファンとして観てもKOか一本のほうがスカッとしますし。

——でもいちファンとして観ても、判定にしろあのカルバンをあそこまで圧倒するのは凄いいことだと思いますよ。

川尻 まあ、……実際めっちゃ強いんですけどね(笑)。

——そうですか。強いですか(笑)。

川尻 闘ってよくよくわかりましたけど。ボクは闘ったことがないのでわからないんですけど(笑)。

川尻 いや、ぶっちゃけ、試合前はビビりまくってましたよ！『HERO'S』の試合映像で研究しようと思っても秒殺ばかりですから。長い試合は青木(真也)くんくらいだし。

——またあの試合は青木さんの特殊なスタイルです。

川尻 だから試合前日までなかなか勝つイメージが湧かなかったですね。

MAXの会場をDREAMファンの野太い声で埋めつくしてほしいです！

——実際、カルバンと闘ってみてどうでした？

川尻 強かったです(笑)。

——あのですね、じつは闘わなくても知ってますよ(笑)。

川尻 いままでのボクだと、お互いいいところを出し合って最後に負けるっていうパターンが多かった。でも今回はとにかく相手の先を読んで潰して、いいところを出させないように意識してました。カルバンがボクの想像していた域を超えることはなかったんですけど、それはカルバンが弱かったわけじゃなくて、自分をうまくコントロールできたからだって思います。下馬評でも「カルバン有利」って声が多かったですし、ボクも相当厳しいなと思ってたので、結果には満足してますね。

——ボクの周りでも「カルバン有利」という声が多かったんですよ。

川尻 まあ、『kamipro』には期待してないです(笑)。

——冷たいですねえ。でも、勝ってもらいたいのは川尻さんでしたよ！ 谷川さんが「絶対に勝てー」って試合前の川尻さんに言ったんですよ。

川尻 正確にはボクが「おもしろい試合と勝つ試合のどっちがいいですか？」って谷川さんに聞いたたら、「勝つ勝つ勝つ勝つ……」って「勝つ」を10回くらい言っていました(笑)。

——ダハハハハ！ そうやっていろんなプレッシャーを背負ってたわけですね。

川尻 プレッシャーはありましたよ。押



[5.26 DREAM.9]

神奈川・横浜アリーナ

○川尻達也 vs JZカルバンX (2R終了 判定3-0)

序盤、川尻はカルバンのフロントチョークで大ピンチ！ これをなんとかしのいだ川尻は打撃戦でペースをつかむと、手堅いファイトを展開して判定勝利。試合後には「泥臭くても勝ちたいと思って必死でした。苦しいときもみんなの声が……最高だね、みんなの盛り上がり！ DREAMサイコー！」と絶叫。そして魔装斗戦を高らかにアピール！

達也

し潰されるほどでないにしろ、ここでコケたらシヤレにならないって。やっぱりボクの勝利からいろんな意味で先が開けるっていうか、格闘技界全体もボクが勝つことを望んでたと思うし。

——いままでにそこまでの意味合いを持つ試合ってありました？

川尻 修斗のタイトルマッチ、宇野(薫)戦、エディ(アルバレス)戦、五味(隆典)戦……これまでも重要な試合はありましたが、ここまで巨大なのはなかったですね。

——今回はあのカルバンに勝利したということと、興行を背負うという重責をはたしたという意味で、一つの殻を破った試合だと思いませんか？

川尻 そうですね。確かに五味戦で負けたから、ずっと越えられなかった壁をやっと乗り越えられたかなっていう実感はあります。ファンにも「川尻はいい試合はするけど……」みたいなイメージがついてたと思いますし。だからこそKOにこだわりたい部分もあったんですけどね。まあ、とりあえず一山越えていまはホッとしてるところです。

——で、休む間もなく次はいよいよ後門の魔装斗戦ですね。

川尻 最大の壁を乗り越えたわけですからね、臨むところですよ！

——試合後には「K-1からお客さんが来てるみたいですけど、ちょっと二人で格闘技界を盛り上げませんか？」ってアピールしてましたけど……魔装斗戦さん、事故渋滞で会場に来れなかったみたいで(笑)。

川尻 ああ、あとで聞きました。来てると思ったからマイクアピールしたわけだし、なんか返してくれるかなと思って名前出したんですけど、ウンともスンとも反応が

ないっていう(苦笑)。

——ええ、来てないですから(笑)。

川尻 「いないんだっけ」って言うってよ！俺、ピエロじゃん！」みたいな。それなら、また別の言い方したのにな。

——魔装斗戦が正式決定したらK-1に乗り込むかたちになりますよね。

川尻 もう、やれと言われればやるだけです。もちろん個人的にも興味があるし、マイクで言ったみたいに格闘界全体を盛り上げるためでもあるし。純粋に考えればMMAファイトがK-1ルールで試合するのもおかしい話だと思っんですよ。

——実際、そういうファンの声はありますか？

川尻 いや、凄くわかりますよ。「なぜMMAの選手がK-1ルールで闘うのか」。ボクはそういうファンを100万人にするために闘うんです。昔のK-1やPRIDEみたいに視聴率も獲って、お客さんも入ってという時代だったら、こういう試合の機運も高まらない思っんですけど。

——その土台を作るための魔装斗戦。

川尻 魔装斗戦選手の引退試合だったら、総合に興味がない人、観なくなった人も観てくれると思っんですよ。そこでボクが頑張ればDREAMの人気につながることになるじゃないですか。いまみたいに格闘技界が苦しい時代だからこそ、この一戦で爆発するか、沈没するか、一種の賭けなんじゃないですかね。いまボク自身がこういう流れに乗ってるからには、そういう宿命にあるっていう自覚もありますし。

——修斗時代から考えて、こういう流れに自分が乗るって想像できましたか？

川尻 いや、全然想像してなかったです。何より、やっぱりボクにとってはあの空白の1年間が本当に大きかったんですよ。

—06年の『PRIDE男祭り』から07年の『やれんのか!』までの1年間ですね。川尻さんが試合の予定もないのにハードトレーニングを続けて、「……試合させてください。お願いしやす!!」と心の声をコボして倒れ込んだりして。

川尻 あの時期がなかったら、こんな大きなプレッシャーを背負うのはイヤだったろうし。前にも言いましたけど、PRIDE Eのときは桜庭(和志)さんやトップ外国人選手や五味くんとか、インパクトの強い選手がいたからこそ、ボクらは闘えたんですよ。いま、ボクがDREAMでそういう立場になって、このリングを守っていかなくちゃいけないって強く思うのは、一度闘う場所を失なったからだというのは間違いないです。

—だからこそ盛り上げるためにはK-1のリングにも殴り込みもするぞ、と。

川尻 そうですね、それこそ闘う場所がなくなつてバナナの叩き売りとかバイトするぐらいなら、K-1ルールでもなんでも闘いますよ!

—バナナの叩き売りをする川尻さんも見たいですけど(笑)。

川尻 ホント、PRIDEがあった頃は闘えるのはあたりまえで、この環境がずっと続くものだと思つてたつていうか、要は甘えてたんですよ。いまはそういう気持ちとは全然なくて、いつDREAMがなくなつてもおかしくないと思つてくるくらいに必死だし。今回は視聴率も目標(15パーセント)を超えて、とりあえずなんとか次につながったかなつてちょっと安心しましたね。

—その視聴率の起爆剤として今回はスーパーハルクがあつたわけですけど。

川尻 まだあんまり観てないです、ポンポ

ンポンってテンポよく終わっちゃったんで。おもしろかつたですか?

—やっぱりわかりやすいので、世間一般層に対する入り口にはなれますよね。その入り口でいいのかどうかは議論が分かれるところですが(笑)。

川尻 それは否定できないですね、文句は言わせてもらいますけど(笑)。まあ、それぞれ役割がありますからね。

—そういえば、昨日の試合を迎えるにあつて、チームメイトの石田(光洋)さん



かわじり・たつや■1978年5月8日、茨城県出身。04年修斗ウェルター級王座に君臨。PRIDEを経て08年からはDREAMを主戦場とする。171cm、69.9kg。このたびクラッシャーがオフィシャルサイトをオープン! ブログはもちろん、クラッシャーオリジナルグッズも絶賛発売中! お願いしやす! クラッシャープロジェクト→<http://crusherproject.com/>

の敗戦(5・10修斗・vs廣田瑞人戦)で思うところはありましたか?

川尻 プレッシャーというか、気持ち的には落ちましたよ。自分自身がこのままだメだつて思つたし。それはあの日の五味くんの試合を観ても思いましたね。

—修斗現役王者である中蔵隆志選手にKO勝ちを収めて。

川尻 あれを観たら「負けてらんねえな」つて思いましたね。向こうがああやって結果を出すならボクもそれ以上のものを

川尻

出すしかない。いま闘つてる舞台は違つても、やっぱりボクは凄く彼のことは意識してますよ。絶対に負けたくない。

—五味さんもいまはフリーなんで、もしかしたらまた川尻さんと対峙する可能性もあるかもしれないですね。

川尻 そうですね。もう、格闘技界を盛り上げるためなんでもやりますよ! もうボクも31歳ですし。

—ちなみに前号で魔装斗さんにインタビューしたところ「ボコボコにする」つて

言つてましたけど?

川尻 ああ、絶対にそう言いますよね。そりゃ総合ルールだったらボクがボコボコにしないと

いけないでしょうし、K-1ルールだったら向こうがボクをボコボコにするのはあたりまえなんじゃないですかね。

—えー、やる前からそんな弱気なこと言っちゃうんですか?

川尻 いや、そう思つてファンにも観てもらつたほうがおもしろいんじゃないかってですよ。それが実際のリングではいったいどうなるのか……まあ、楽しみにしてくださいよ!

—正式決定したら敵地に乗り込むことになるわけですから、DREAMのファンにもたくさん来てほしいところですね。

川尻 あー、そこは声を大にしてお願いしたいですね! アウェーになれば絶対にヒール扱いでしょうし。べつにヒールがイヤっていうわけじゃないんですけど、今回みたいな歓声の中で闘ったほうが気持

ちいいし、やっぱり調子いいですよ。DREAMファンには、K-1の会場にも来てくださいつてお願いしたいです!

—結婚したにしろ、魔装斗さんには女性ファンが多いですからね。よく佐藤嘉洋選手の煽り映像で魔装斗の女性ファンと言ひ合はしてるシーンがあるじゃないですか? 「魔装斗が勝つ!!」「俺が勝つ!!」みたいな感じで。川尻さんもあいうやりとりはいいがですか?

川尻 それ、なんか格好悪くないですか? そこで言い合つてどうするんだよつていう(笑)。でも魔装斗選手は超ベビーフェイスですからね、きつと凄く黄色い声援なんだらうな(うらやましそうに)。

—何を言ってるんですか。川尻さんには我々がついてますよ。DREAMの野太い男性ファンの声で対抗しますから(笑)。

川尻 もう、MAXの会場を野太い声で埋めつくしてほしいですね(笑)。ボクの今年の最終的な目標は大晦日にライト級のベルトを獲得することですけど、いまはとにかく魔装斗戦。次も勝利をつかみ取つて、今年にはボクの年にしますよ!

【09年5月27日・都内・某ホテルにて収録】

究極の他流試合! 川尻vs魔装斗の行方は?

K-1 WORLD MAX 2009
World Championship
Tournament FINAL 8

東京・日本武道館
7月13日(月) 開始18:00

主要対戦カード

【トーナメント準々決勝】

ドラゴvs山本優弥

ジョルジオ・ペトロシアンvsアルバート・クラウス

アルトゥール・キシェンコvsアンディ・サワー

ニキー・ザ・ナチュラルホルツケンvsブアカーオ・ポー・ブラムック

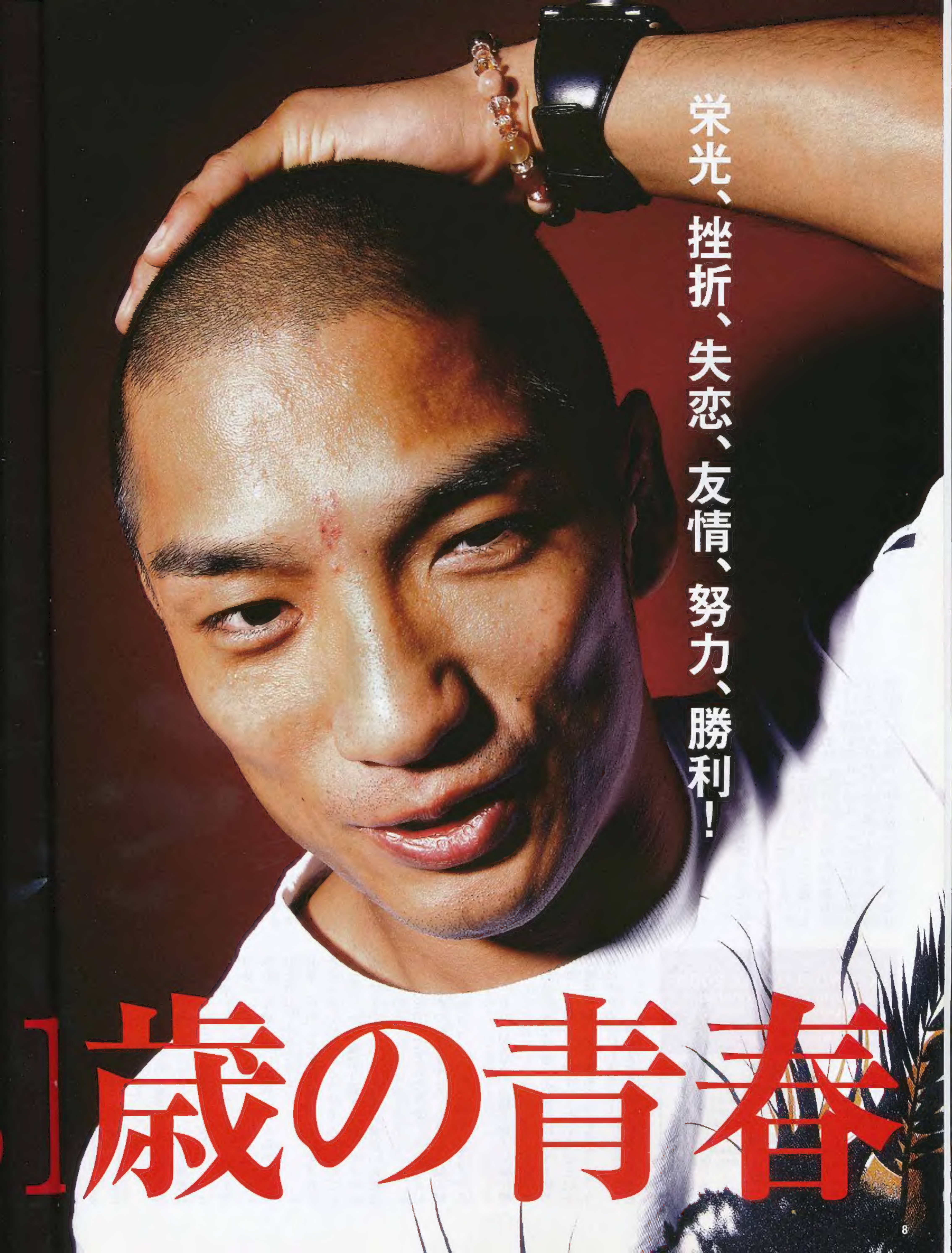
チケット料金

SRS席 25,000円/SS席 15,000円

魔装斗応援シート 15,000円(特典つき)/S席 10,000円/A席 6,000円

お問い合わせ

FEG TEL.03-3796-5060



栄光、挫折、失恋、友情、努力、勝利！

青春の歳

「エイブル・カラム戦、見事な快勝おめでとございます！」

所 「ありがとうございます。いやあ、嬉しかったですね。」

所さんは昔から「期待されるとコロコロと負けて、期待してないと大仕事を成し遂げる」と言われてきましたけど、そういう意味でも所英男らしいというか(笑)。

所 「言われてみれば、ひさしぶりにそういう感じですよ。それでいいのかって話ですけど(笑)。」

でも実際、去年の「ロード・トゥ・KID」のときは、期待の大きさに固くなりすぎた部分はありませんでしたか？

所 「やっぱり「勝たなきゃ」っていう思いが強すぎて、周りが見えなくなっていましたね。でも、昨日はホントに失なうものがないし、やるだけやってやるって気持ちだったんで、おもしろかったです。」

あと、1回戦は前田(日明)さんがセコンドについてくれたことで、よい固くなってきたようにも感じました(笑)。

所 「昨日の控室でも固くなってました。試合前に固くなりましたか(笑)。まあ、同じ部屋で前田さんがゴング前で腕組んでるわけですからね。」

所 「そうですね。前田さんがいてくださるおかげで気合いも入るんですけど、緊張もしてしまってます(笑)。でも、僕に對していろいろ気を使ってくださって、ありがたかったです。」

今回の試合を吹っ切れた気持ちで迎えられたのは、煽りVでも出てましたけど、やはりバナナマン・日村(勇紀)さんの「誰も期待してないんだから」っていう言葉がきっかけになったんですか？

所 「いや、しつは日村さんに言われたこと、緊張していて忘れてたんですよ。」

忘れちゃった(笑)。

所 「でも(入場前に)「バックステージで、煽りVの声が聞こえて。それで「そっか、誰も期待してないよな」って思っで、凄くスッキリしたのはありましたね。」

でも、吹っ切れる前までは、精神的にかなりキツかったんじゃないですか？

所 「そうですね。もう格闘技は続けられないのになっていうくらいまでいってたんで。肉体的には限界を感じてないんですけど、心が折れたらもう試合はできないし、今度みつともない試合をしたら、おしまいだっていう覚悟で挑みましたね。」

結果が出せないとき、自分の思う試合ができないときは、周囲の期待と自分の現実が乖離していることに対して、自己嫌悪に陥ったりもしました？

所 「正直、自分の力のなさにガッカリしましたね。でも、山本篤さんに負けて、なにくそ精神というか、そういうものがだんだん大きくなって、練習もできたんで、あの負けは凄くデカかったですね。」

所さんは、ああいう大きな敗北を喫したあとも、大晦日、フェザー級GP1回戦と、立て続けに試合が組まれたじゃないですか。そのときの精神状態は、どうでした？

所 「みつともない試合をした人間がまた出てくるなんて、ホント恥ずかしいんですけど。まあ、恥をかいて、もうこれ以上かけないところまできて、吹っ切れたんだと思います。「Dynamite」まで出て、厚かましいですけど、だからといって「どうぞどうぞ」ってやってたら、僕も生き残っていけないんで。生き残るためには、情けない思い、恥ずかしい思いをしなから、厚かましくリングに上がり続けるしかないって感じてましたね。」

「あれだけ嬉しくて興奮したのは生まれて初めてです」

「逆境ファイター」所英男がついに復活！
昨年、KID戦実現を目指すも山本篤に敗れ頓挫。そこからフェザー級GP1回戦まで、泥沼の3連敗を喫し、どん底にあえいでいた所が、敗者復活で準々決勝のカラム戦に挑み、見事に一本勝ち！一躍フェザー級GPの主役に躍り出た所を試合翌日に直撃した。

聞き手／堀江ガンツ 撮影／菊池茂夫 試合写真／乾晋也、山口比佐夫、落合史生



所英男 31



[5.26 DREAM 9 フェザー級GP2回戦]

神奈川・横浜アリーナ

○所英男 vs エイブル・カラムX

(2R 1分38秒 チョークスリーパー)

DJ.taikiの負傷欠場で敗者復活として勝ち上がった所が、ウィッキー駉生を下したカラムと対戦。所は序盤から打撃で主導権を握り、1ラウンドには三角絞めを極めかけるなど優位に試合を進める。そして2ラウンドにチョークで勝利。連敗脱出し決勝大会進出を決めた。

—そのどん底の中で、プライベートでは、彼女との別れもあったらしいですね？
所 はい。(試合に向けての)合宿中に告げられました(苦笑)。
—何かきっかけはあったんですか？
所 わかんないんですよ。凄く仲よしで、このまま1、2年したら結婚しようかなって、自分では勝手に思ってたんですけど、愛想をつかされたのか……世の中そんなに甘くはなかったです。
—べつに所さんの浮気が原因とか、それで頭を丸めたわけじゃない、と(笑)。
所 それはいいです(笑)。じつはそうだったらちょっと……たいした男ですよ。
—では、今回はそんな失恋の痛手も乗り越えての復活劇だったわけですね。
所 ……(笑)。
—まだ乗り越えられてませんか(笑)。
所 そっち方面はこれから徐々に(笑)。
—でも、そうやっていろんなどん底を味わったからこそ、勝利の喜びは格別だったんじゃないですか？

所 ホントに嬉しかったです。僕だけじゃなくて、試合後に父親が凄く勢いで駆け寄ってきたんで、ビックリしましたね。生まれて初めてです、厳格な父があんな興奮してるのを見るのは。
—親だから、息子がどんな思いでこの試合に挑んだのか、わかる部分もあったんじゃないですかね。
所 そうですね。一応、そういうことは伝えてたんで。
—進退を懸ける、ということを言ってたんですか？
所 はい。勝とうが負けようが、心が折れたらもうダメだなって。
—所クリーニンクを継がせてください、みたいな(笑)。
所 いや、それも兄が継いでるんで。どうしようかな、とりあえずプラプラするしかないかな、ぐらいな思いだったんで。
—まさにフリーターに逆戻り。
所 もうホントにあとがなかったんで、勝ててよかったです。あれだけ興奮したの

所英男 31歳の青春

は生まれて初めてですね。
—その興奮のためだと思いますけど、勝ったあと、セコンド一人一人に抱きついてたじゃないですか。
所 はい。
—それで順番的に前田さんが所さんを抱きしめようとしたとき、所さんは前田さんを抜かして勝村(周一郎)さんのほうに行っちゃったんですよ(笑)。
所 えっ……ホントですか？
—ビデオで確認してみてくださいよ。
前田さんがエプロンに立って迎え入れようとしてるのに、所さんはその前を素通りしてますから(笑)。
所 そうだったんですか……気づきませんでした……。前田さんとは握手させてもらったんですけど、興奮してたんで、相当失礼はあったと思うんですけど……。
—まあ、試合の前後はしょうがないですよ。試合前には前田さんと練習もされてたんですかね？
所 はい、そうですね。
—ボクは前田さんのゴツチ式トレーニングで、所さんが試合前にボロボロにならないか心配してたんですけど(笑)。
所 自分も一応30歳すぎてるんで……そうですね。かなりキツかったです。それでも動けたのは、合宿の成果があったのかなと思いますし。
—前田さんからどんなアドバイスがありました？
所 「試合前にヨガの呼吸を必ずやれ」って。
—ヨ、ヨガの呼吸？
所 「ヒカルド・アローナもリングスのときやってたから、おまえ、オーブニング終わって、控室戻ったら絶対にやれよ」って言われたんでやったり。



爛りVの「元ネタ」である、親友・バナナマン日村との対談は昨年7月に本誌で実現。プライベートの友だちで、格闘家・所英男のファンではないという日村は、なんと今回のカラム戦が初観戦だったのだ。

—ヨガの呼吸法をやってみましたか……。
所 あとはいつもの感じのアドバイスでしたけど、ありがたいです。
—あと金原さんのところにも行ってたんですかね？
所 はい。週に一回、前田さんのところに行ったあと、(ボクシングトレーナーの)野木さんにミットを持ってもらって、金原さんにいろいろ教えてもらってという豪華な練習で。金原さんとの練習は、普段気づかないところを指摘してもらったのでありがたいです。
—金原さんからはどんな話がありました？
所 食事の摂り方から、細かいテクニク、休息の取り方まで、いろんなことを教えてもらいましたね。エイブル・カラムについても研究してくれて「俺だったらこうする」とか。「プロなんだから、猪木ーアリ状態になったら桜庭さんみたいに、跳ぶとか、カカト落としやれ」とか、いろいろ授けてくれて。「これが桜庭さんって言われたヤツなんだな」と思って感動して(笑)。

KIDさんが負けて、今成さんも負けて、悔しい気持ちがありますね

—桜庭VSビクトー・ベウフォート戦のときみたいな気持ちになりましたか(笑)。

所 だから実際、試合でも跳ぼうと思ったんですけど、ちよつとタイミングが合わなかったですね。

—あのスライディングニーは、金原さんの指示だったんですか。

所 ちよつと届かなかったんですけど(笑)。今回はあとで「ああしとけばよかった」って後悔するのだけは嫌だったんで、自分ができることは全部出してやろう。これでダメだったら相手のほうが強かったんだっていう気持ちで、吹っ切れましたね。

—昨日の試合を見て、所さんがこれまで取り組んできた打撃を中心とした練習がようやくかたちになってきたな、と思ったんですけど、ご自身ではどうでした？

所 そうですね、パンチをちよつとずつ打てるようになって、昨日は蹴りも打てるようになってたんで、どんどん闘いの幅が広がって、よくなってる感覚は自分でも凄くありますね。

—ずっと取り組んでいた、遠い間合いからのローキックや、左ストレート、それから右の被せるフックなんかは、みんなうまくいってましたね。

所 そうですね。

—それに加えて、相手のタックルをアームロックで切り返すような、小さなヴォルク・ハンらしい動きもあって。

所 まあ、エイブル・カラムっていう向かってきてくれる相手だからこその試合だと思っただけですけど、やっぱり頑張っ

練習すればできるようになるんだって自信にもなったんで。昨日までは自分の技術に対して半信半疑だったんですけど、次からはおもいきってできると思います。

—オフエンスだけじゃなく、相手が向かってくるところを横に回るディフェンス



試合後の所は、チームZSTの仲間たち、そして「親友」バナナマン日村らと喜びを分かち合い、笑顔、笑顔、笑顔。泣いて、笑って、ケンカして、ああこれが青春。

の動きも良かったですよ。

所 あれも積み上げてきた動きで、金原さんにも「前に突っ込んでくる選手は回ってパンチを打ったほうがいい」とか、「もうベテランなんだから、いなせるでしょ？」って言われたんで。

ベテランなんだから(笑)。

所 自分はそうやって指導してくださる人とか、練習仲間に恵まれてるなってあらためて思いますね。自分にとっては、ZSTの金原(正徳)さんの存在も大きくて、

あの人がいなかったら、僕は「勝てなくてもいいや」って思ってたかもしれないです。でも、あの男が『戦極』のトーナメントで勝ち残ってるんで、僕も負けるわけにはいかないなって。

—同じZSTの仲間の活躍も刺激になってる、と。

所 はい。切磋琢磨できてるんで、いま凄くいい関係ですね。勝村さんもちよつと離れ気味だったですけど、最近戻ってきてくれた感がありますし、昨日は凄くいい日でした。DJ(taikiki)

さんには申し訳ないんですけど。

—そのDJ・taiki選手とも一緒に練習してたんですよ？

所 はい、そうですね。あとは中村(大介)さんとも練習させてもらって。中村さんは昨日も朝まで祝勝会に付き合ってくれて、自分のことのように喜んでくれて、なんて器のデカイ男なんだって思いました。

—ホント、垣根を越えて仲間にも恵まれてるんですね。

所 そうですね。この環境で負けたら、もう自分の実力がなくてことだと思いきから。

すぐに気持ちを切り替えて、決勝に向けての練習ですか？

所 さすがに2週間ぐらいは軽い練習にしようと思ってるんですよ。ずっと試合前のペースで練習やってきたんで。ちよつと休んでまた集中して。メリハリも大事だと思うんで。

—次は大事な決勝ですから、万全で迎え

ないといけませんからね。

所 ですけど、もう自分の全力を出すだけなんで、楽しみぐらいな感じに思ってます。

—今回、所さんが勝ったことで、ついにKID vs 所が実現するかと思っただけですが。KIDさんがまさかの敗戦を喫してしまいました。KID戦がなくなったことについてはどうですか？

所 べつに次の対戦相手がKIDさんだったかどうかはわからないですから、なんとも言えないですけど。今成さんが負けて、KIDさんも負けて、悔しい気持ちがありますね。

—「俺がウォーレンを倒す」ぐらいの気持ちですか？

所 ウォーレンもビビアーノも両方とやりたいですね。

—高谷さんは？

所 ……………(無言で首を横に振る)。

—やっぱり怖い？(笑)。

所 僕はメンタル面に難があるんで……(笑)。もし高谷さんと話がきたら、ギリギリまで断ってみせます！(キツパリ)。

—ダハハハ！では決勝戦、頑張ってください！



ところ・ひでお 1977年8月22日、岐阜県出身。ZST旗揚げ時から中心選手として活躍後、05年に「HERO」でブレイク。闘うフリーターの異名で、数多くの名勝負を展開し、地上波のスターとなる。170センチ、63キロ。



神の子
故の敗戦

山本

KID

徳郁

文 橋本宗洋 撮影 ■ 晋也、山口比佐夫、落合史生 構成 関江ガッツ



進

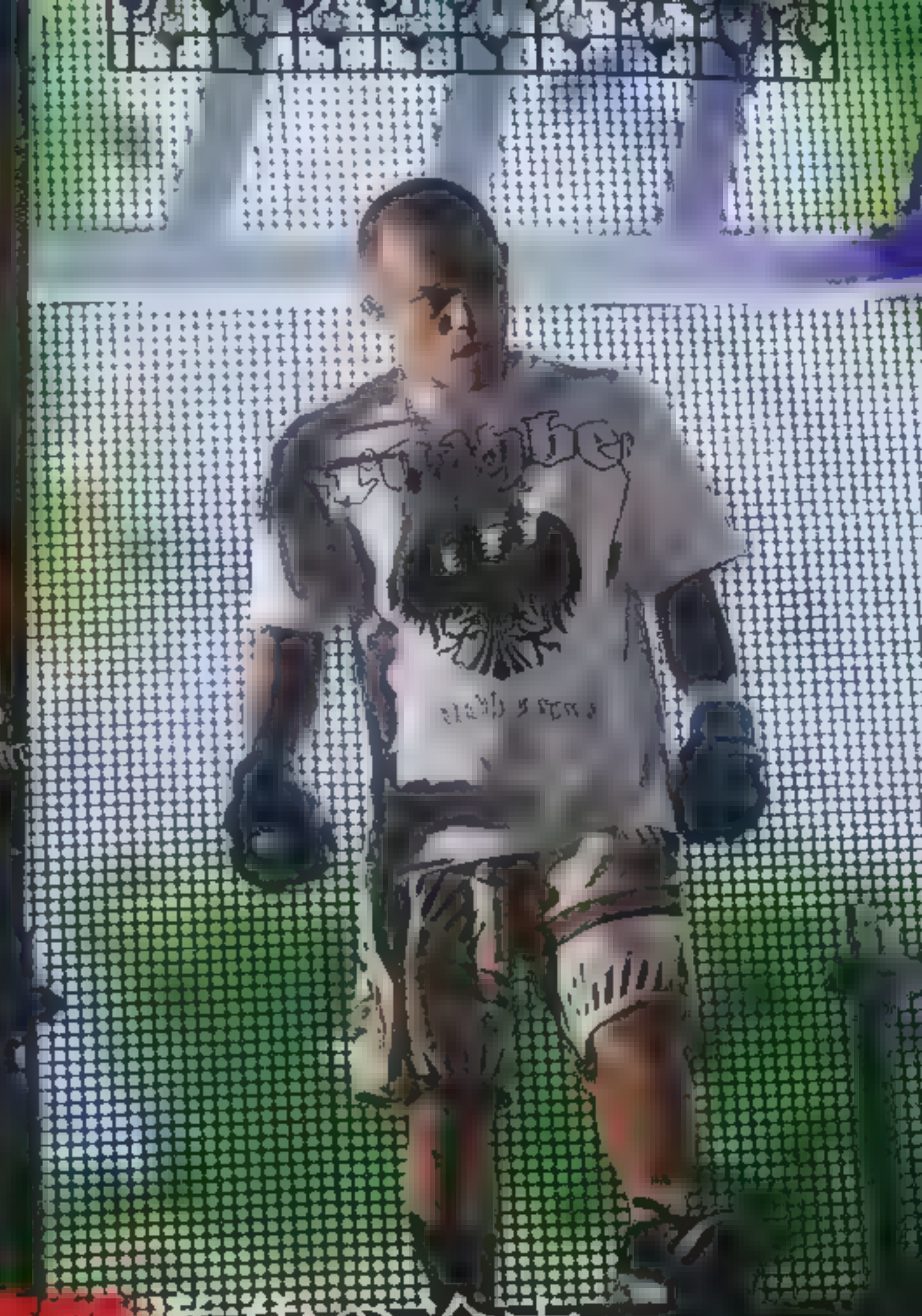
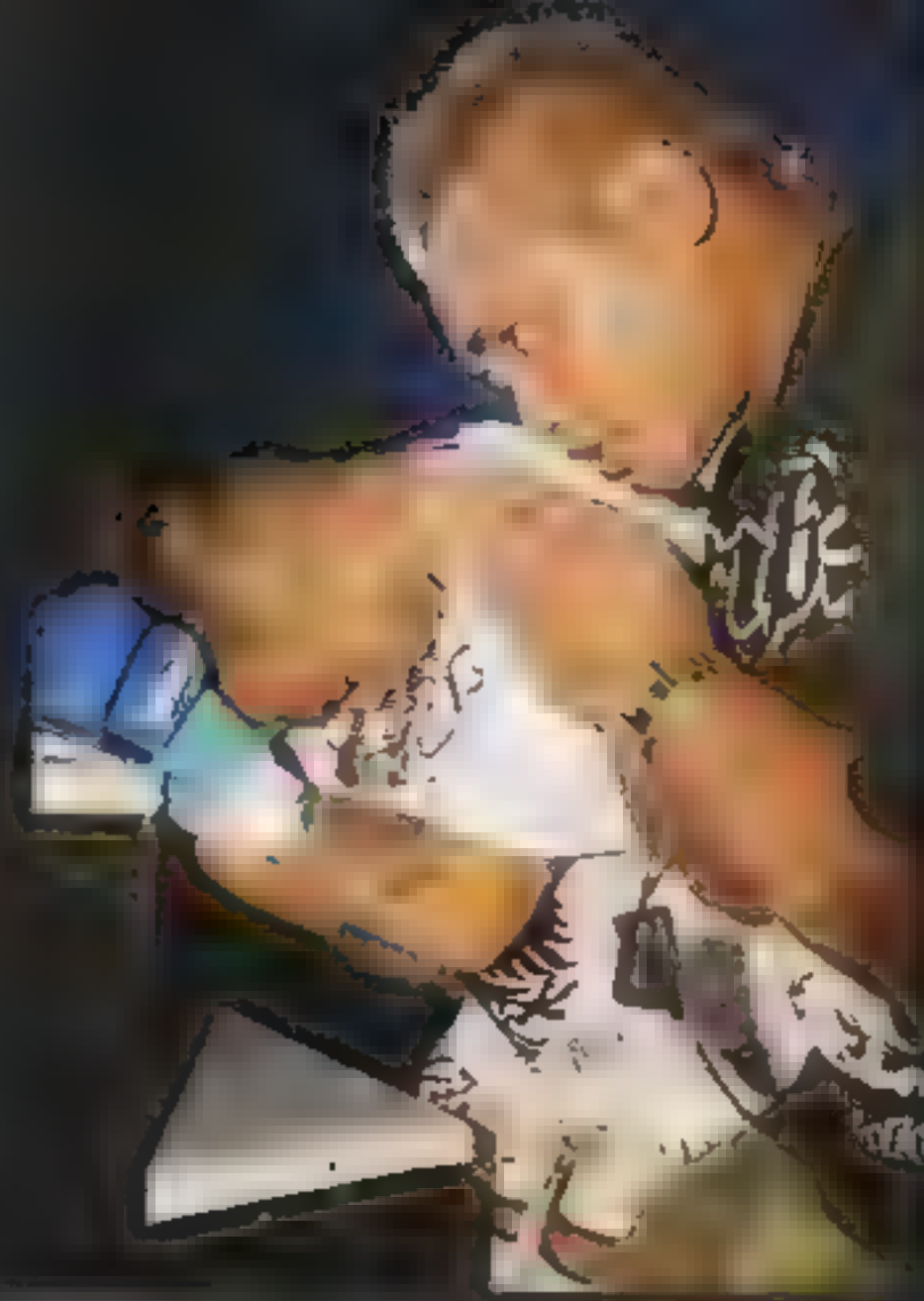
化

的

金

速

中



山本 KID 徳部 進化の途中



簡単には信じられない光景だった。フルラウンド闘い抜き、ジャッジ3名の判定が、リングアナによって読み上げられる。人目はウォーレン。二人目がKID。そして3人目は……ウォーレン！山本 KID 徳部、2-1で判定負け。2001年に修斗のリングでデビュー以来、額をカットしてのドクターストップ以外では、無敗を続けてきたKIDが、ついにMMA初敗北を喫してしまった。もちろん、楽な闘いではないことはわかっていただ。KIDにとってこの試合は、右ヒザ前十字靭帯部分断裂の大ケガから、手術を経て、512日ぶりの復帰戦である。対戦相手のジョー・ウォーレンはMMAキャリアこそ浅いものの、レスリングの世界選手権を制し、フェザー級GP開幕戦では元WECバンタム級王者のチェイス・ビービを下すというビッグ・アップセットを成し遂げてもいる。ただ、それでもKIDなら、ほかならぬ、神の子なら、そんな難敵さえも倒してしまうのではないかと期待があったのだが……。

ヨンをとり、ウォーレンの手首を抑え、足を効かせてディフェンス。さらに腕十字固めを仕掛ける場面もあったのだが、これは不発に終わった。試合が進むうち、ウォーレンの顔には疲労が見え始めた。ローキックで体勢を崩す場面も目立つ。だが、ウォーレンはスタミナを失い、ダメージを蓄積されても闘志をなくすことだけはなかった。発ごとに声をあげながらヒザを突き上げ、パンチを返し、下半身にしがみつこうにしてタックル。KIDを応援する側にとってははじけたい展開が続く。すると、KIDの表情にも疲れが見え始めた。パウンドによつてかヒザ蹴りによつてか、目の下から出血も。スタンドでは相当数のパンチ、蹴りがヒットしていたのだが、どれもKOするまでには至らない。「(相手の)組みが予想以上に強くて、腕がパンパンになって後半はパンチが出なかった。相手の土俵に付き合っちゃって」試合後のKIDは、そう語っている。打撃で圧倒し、グラウンドでも常に上になつてパウンドを連打。常に豪快な勝利を重ねてきたKIDの姿を期待したファンにとつて、この試合は信じられないものだったろう。ウォーレンと闘ったKIDは打撃で応戦されて出血し、テイクダウンを奪われ、パウンドを浴びて判定負けを喫したのだ。512日ぶりの復帰戦、初めての1ラウンド10分ルール。試合勘や慣れを考えれば、慎重すぎるくらい慎重になつてもおかしくはない。ブランドとケガを考えれば、以前のままの強さを100パーセント取り戻すだけでも至難の業のはずだ。だが、そういう試合でKIDはムエタイ



[5.26 DREAM.9 フェザー級GP2回戦]

神奈川・横浜アリーナ

○ジョー・ウォーレン vs 山本“KID”徳郁×

(2R終了 判定3-0)

KIDの512日ぶりの復帰戦は、元WEC王者チェイス・ビービを破ったジョー・ウォーレンが相手。タイ人のトレーナーとともに入場したKIDは、サウスポーの構えから左ローキック、左ミドルキックを叩き込むムエタイスタイルに変貌。それに対し、ウォーレンは距離を詰めてテイクダウンを狙っていく。タックルにくるウォーレンをKIDはカウンターで何発かフックをヒットさせるが、打たれ強いウォーレンは倒れない。逆にグラウンドで下になったKIDはスタミナを消耗していく。ムエタイとともに柔術のトレーニングにも力を入れているKIDは、下からの十字も狙うが、これも極らず。結局、フルラウンド闘い、KIDはまさかの判定負けを喫してしまった。

という新スタイルに挑んだ。たたらればでしかないが、もしKIDが以前と同じ前傾姿勢で圧力をかけるスタイルで闘っていたら、ウォーレンは容易に組みつくことができなかったのではないかな。また、KIDの打撃の強さは、高いレスリング能力に裏打ちされていた。組み立てても倒されないという自信があるから、おもいきって打撃を放つことができたのだ。だがウォーレンのレスリング能力は(実績から単純に考えると)KID以上。組み立て、倒されを繰り返していれば、本人も振り返ったように腕の力を失うし、ベイスを乱すことになる。

さらに、グラウンドで下になったKIDは「最近、練習していた」というガードポジションからの腕十字を狙っている。これもたたらればなのだが、もしKIDがグラウンドの攻防を捨て、下から蹴り上げてスタンドに戻ることを優先していれば、不要な疲労も避けられたのではないかな。下になること自体が少ないKIDだけに、咄嗟の選択を誤ってもおかしく

はないのだが……

KIDはいつもどおりに闘うことができなかった。ウォーレンはKIDにいつもどおりの闘いをさせないことに長けていた。KIDが敗れたのは偶然ではない。いくつもの要因が重なって、KIDは敗戦へと導かれてしまったのだ。

ただ、こういう負け方はKIDだからこそ、とも言える。1年半ぶりの復帰戦で、以前の自分を取り戻すことではなく、スタンドでのムエタイスタイルとグラウンドでの柔術スタイルという、進化した自分になることを選ぶ選手など、ほかに何人いるというのか。KIDは向上心ゆえにピンチを招いたのだと考えることもできるはずだ。

レスリングに自信のある選手がテイクダウンを許し、慣れない下からの攻防で判断をミスする、という展開も興味深い。普通、こういった経験は新人時代にするはずのものだからだ。功名を遂げ、格闘家として頂点をきわめた選手に、新人のような窮地が待っていた。これも、KIDならではの道だろう。KIDの強さはあまりにも破格だった。それゆえ、ここまで誰かが味わって当然のピンチすら経験したことがなかったのだ。

今回の敗戦は、KIDが特別な選手だったからこそ招いたものだった。であれば、この試合で得た貴重な課題をクリアしたとき、KIDはさらに怪物性を増して戻ってくるのではないかな。これだけ実績を残し、それでもなおKIDは伸びしろを残していたのだ。

「負けは負けだと思ってます」と落ち着いた表情で語ったKIDは、きつこうも思っていたはずだ。これでもっと強くなれる、と。



KIDを破ったレスリング世界王者、この男何者だ!?

チーム・クエスト所属整骨師 ケン・ヤマモト先生が明かす

ジョー・ウォーレンの素顔

長南亮、ダン・ヘンダーソン、ジェイソン“メイヘム”ミラーなどの選手をケアしている凄腕整骨師ケン・ヤマモト先生。DREAMや『戦極』のみならず、UFCにも遠征して選手のケアを精力的に行ない、『kamiproドットコム』などにレポートを送ってくれている。今回はDREAMフェザー級GP2回戦で、山本“KID”徳郁を破り、一時の名人となったチーム・クエスト所属ジョー・ウォーレンの知られざる一面についてレポートを書いていた。

文 ケン・ヤマモト 撮影 乾晋也 構成/堀江ガンツ

ジョー・ウォーレンってどんなやつ?

私がジョーと知り合ったのは去年の5月だった。長南選手やジェイソン(メイヘムミラー)、チーム・クエストのケアで渡米した際に出会った。まだなんというかプロ練習に参加してはいるけど一練習生というか、そんな感じだった。

ただ、組むと異様に強くて、ソクジユもバダ・ハリをKOしたピーター・グラハム(いずれも通常体重で100キロを優に超える選手)も、いとも簡単にヒョイツと持ち上げ、ズドンとマットに叩き付けていた。凄い才能だと思った。

長南選手に「あいつは何者なんですか?」と聞くと、

「ああ、あいつには誰も組技では敵わないんですよ。何年もレスリングの試合で負けてないんです。ただオリンピックには興味がないらしくって総合に転向したみたいですよ」。

去年といえばオリンピックイヤー。ジョーがその気になればグレコで金メダルも手に入れることができたのではないだろうか。それでも、アマチュアスポーツでなく一刻も早くプロスポーツに行きたかったのだ。

その当時、チーム・クエストにはキング・モーや、ほかにも北京オリンピック強化選手のニックという選手がいたりして、超がつく一流選手がたくさんいた。

その転向する理由は何があったのだろうか?

年齢(現在32歳)を気にしたのか、それとも家族のためにピックマナーをつかむためにアマチュアからプロに転向したのか。それは聞いていないが、少なくとも同じ階級のKID選手に対する意識はあったのではないと思う。

「ケンにはKIDやマモトを知っているか? どれくらい日本で有名なんだ? スッゲーよな、KIDやマモトは」

とジョーがKID選手のことを話したのを覚えている。

同階級で光り輝くKID選手ように俺もなりたい! スポットライトを浴びてみたいと強く思ったに違いない。

それが現実になった。

引き寄せの法則ではないが、現実には、しかもいとも簡単にやつてのけてしまう人はいらぬが、ジョーはそれをするのがうまいんじゃないだろうか。そうでなければ何年もレスリング界のトップに君臨し続けるなんて不可能だと思う。

話をジョーの日常に戻す。

彼はちょっと問題があるときがある。突然キレだすことがあるのだ。練習中、指導していたヒース(たしか元シドニーオリンピック銀メダリスト)に腹を立て、ものにやつあたりをしてグローブを床に投げつけ周りの選手に当たり散らし、大声をはりあげる。

こうなったら誰も手をつけられない。ヒースたちは両手を広げて「やれやれ、またか……」みたいな顔をして別の選手と苦笑い。

私はその場にいたのだが、いったいどこにキレるスイッチとなった言葉なり、ヒースの行動なりがあったのかわからなかった。

すると誰かが教えてくれた。

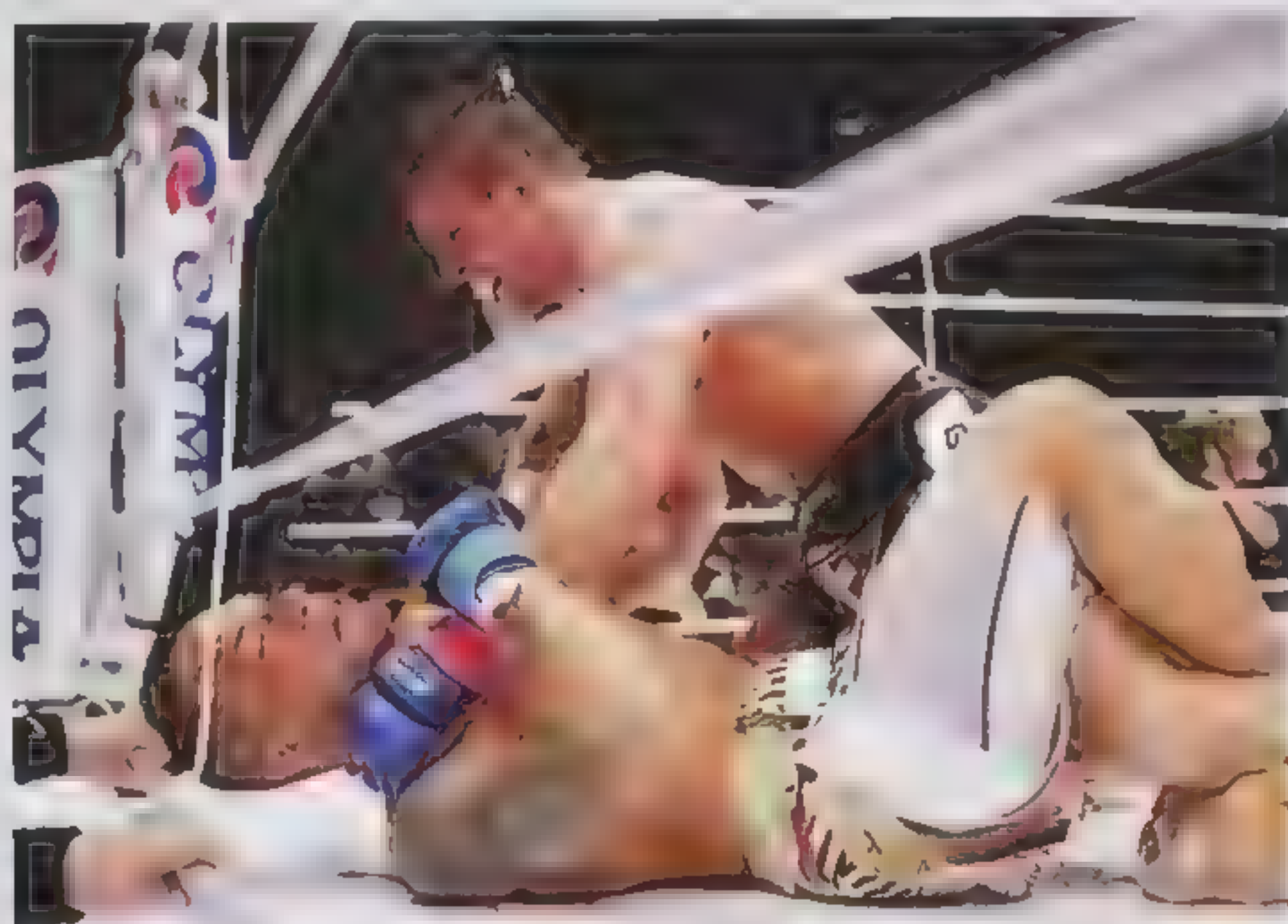
「ジョーはレスリングの試合でもキレて

相手をぶん殴っちゃったことがあるんだ」
まったくどこが地雷かわからない人って困るよね。

私は、ダン・ヘンダーソンに手を引っ張られて選手の人数が足りないときに、一緒に練習に加えてもらったりもするけど、こんなときのジョーとなんて練習できない。おそろしくて。でも、普段はとてもいいやつ。

去年のUFCアトランタ大会(UFC 88)で長南選手とダンが試合だった。

そのときジョーも来ていて、ダンにいつも引っ付いていた。ダンの減量のときも



KIDを執拗にテイクダウンし、鬼の形相で押さえ込むウォーレン。MMA戦績は2戦ながら、元WEC王者チェイス・ビービと、KIDを倒すという大物食いを遂行。このままフェザー級GPを制するののか?

自転車こぎのときも、ずっと近くにいて応援していた。

「頑張れ! もう少しで目標体重だ。ダン頑張れ!」

とても人懐っこい性格。私にダンの自慢をする。

「ケン、ダンのタトゥー見てみるよ。ダンには二回もオリンピックに出てるんだぜ! だからオリンピックマークのタトゥーがあるんだ」

減量中の苦しい身でありながらも、この発言にダンには温かい眼差しでジョーをみて笑っていた。ダンのお気に入りでもある様子だ。声も身振り手振りも大きくて愛嬌がある。

今回、「DREAM・9」で日本に来た日に「俺の奥さんと子どもの写真を見てくれよ」とパソコンで綺麗な奥さんとかわいい赤ちゃんの写真を見せてくれた。この奥さんや子のためにプロの転向したのかなと思った。

そして、今回の山本KID選手との闘いは「明確に勝つプランがある」と言っていた。「何度も映像を見てきた。俺は勝つぞ!」と言っていた。

そんな話を聞きながら身体のケアをする。ジョーのカラダは素晴らしい筋肉に覆われており、柔らかいだけでなく適度な弾力がある。「力入れてみて!」と言うと、鋼のように硬くなり、力を抜かすとすぐに柔らかくなる。言うことない筋肉だ。だからジョーのケアは楽だ。問題がある場所をチョコチョコと直すだけですぐに絶好調に戻るんだ。

当日、山本KID選手と闘うために控室を出るまで一緒にいた。時間が近づくにつれて気合が入ってきて目つきが鋭くなる。気合を入れる声が大きくなってくる。

山本KID選手はジョー対策にはおそろしく立ち技で作戦を練ってくるはずだ。ジョーが言っていた「明確に勝つプラン」というのが見えてきた。山本KID選手

がいくら強くてもレスリング世界王者に組技で勝負しないだろう。とにかくトレナーの早いパンチに素早く反応し避けながらパンチを繰り出したり、テイクダウンしたりしていた。

「いける! このスピードとパワー! パーフェクトだ!」と思った。

控室を出るときにジョーと固くハグをし、私が言った。

「勝つてこいよ!」

黙ってうなずくとジョーと私は拳を合わせた。

前回の対戦相手であるチェイス・ビービ選手、そして尊敬の対象でもあった山本KID選手。二人も優勝候補を下してしまつたジョー・ウォーレンは、一番チャンピオンに近いところにいるのではないだろうか。

彼のMMAの競技生活はまだ始まったばかり。連勝記録をレスリング時代のよ



ケン・ヤマモト 東京都出身。15年以上腰痛の研究をしており、去年はアメリカのドクターの前で腰痛治療の講義をしたのをはじめ、ネパールのカトマンズでも、中国成都でも治療家対象セミナーを開く。昨年1年間で延べ17カ国に往診に出掛けており、世界中にクライアントからの信頼も厚い。日本でも多くの治療家対称に講義を開いており後輩の育成にも力を注ぐ。また、プロスポーツ選手のコンディショニングトレーナー業務にも力を入れており、その選手が持っている最高のパフォーマンスを出せるように現場でケアを行なっている。チーム・クエスト所属。

番長、1回戦に続いて壮絶TKO勝利！
GP制覇に向けて喧嘩街道バク進中！！



「優勝して大晦日にKIDちゃんと闘いたい」

高谷裕之

Gyo-yuki Takaya

戦前から舌戦を繰り広げた準々決勝唯一の日本人対決は高谷が激勝！
高谷軍団の仲間たちの思いを背負って闘う番長が、その喧嘩の流儀を存分に発揮した。
いよいよ見えてきたフェザーの頂点、津田沼のアウトローは世界のTOPに成り上がるか？

聞き手 小松伸太郎 構成 鈴木佑 撮影 菊池茂夫 試合写真 高谷

昨夜は高谷軍団の皆さんと勝利の美酒に酔ったんじゃないですか？

高谷 みんなは飲んで盛り上がりましてね。まあ、俺は試合後で飲めないんで自分に酔ったって感じで(笑)。

番長、カッコイイ！(笑)。試合前に過激な舌戦もありましたが、KO勝利で少しは気持ち晴れました？

高谷 そうですね。でも、やる前は「勝ってボッコボコにぶっ飛ばしても、ぜってえ仲良くしてやらねえ」と思ってたんですけど(苦笑)、なんか……気持ち通じ合っちゃったみたいなの、彼も強かったし認め合ったというか、小学生のとき喧嘩したあと仲良くな

ったみたいな、そういう懐かしい感覚がよみがえりましたね。

小学生時代から拳でわかり合ってたみたいか(笑)。試合後に会話されていましたけど、どんなことを話されてたんですか？

高谷 「いろいろ言っちゃったんですけど、ああ言うしかなかったんです。すみませんでした」って言われたから、「いやいや、全然」と。あと、「高谷軍団の人たちと稲垣組も仲良くさせてあげてください」とも言われた(笑)。

高谷軍団の方々も前田選手の発言には怒ってたんですか？

高谷 めっちゃ怒ってたみたいです。大半は会場での煽りVで。

火がつかましたか！

高谷 「ガキの集まりだ」みたいなこと言われて、それまでワーワーしゃべってたのに、すげえ熱くなったからだと思っただけで、シーンとしちゃったみたいで、火がついちゃって、いつも以上の野次が(笑)。俺を勝たせたくて必死になって口汚くなっちゃうというか。そこは勘弁してあげてほしいです(苦笑)。

ちなみに、昨日は何人の高谷軍団が応援に駆けつけたんですか？

高谷 300人くらい。全員が全員、俺の直接の友だちじゃないんですけど。

高谷軍団の方々とはいっ頃からの仲間なんですか？

高谷 小学校からの友だちもいるし、メインは、一緒に悪いことやってた頃の友だちが多いですね。

当然、高谷選手をボスとして軍団が成立している、と。

高谷 どうですかねえ。まあ、チームをやったときも俺が頭としてやってたっていう部分もあるし、いま、一番目立つ仕事に就いているのも俺だから、試合のときはみんなが集まるキッカケになる存在になつてい

ると思いますけど。でもみんなそれぞれ違う道を歩んでいて、そんななか集まってくれるから、絶対にヘタな試合はできないです。ちよつと痛いからうしろ向いちゃったりとか、そういうことは絶対できない。

結果的に昨日の試合後も大盛り上がりになって。

高谷 そうっすね。俺自身、なかなか自分のベースに持つていけなくて、「やべえな、このまま判定いつちやったら……」みたいなのもあったからすげえ嬉しかったし、みんなもたぶん相当ヒヤヒヤしたと思うから、そのぶん、嬉しかったんだと思います。

見事なKO勝利でしたが、同じチーム黒船の川尻選手が勝ったことの影響というのもあったんですか？

高谷 ありましたね。めちゃくちゃテンション上がりましたよ、「よし、やー」みたいな。カルバンって強いじゃないですか。ああやっていい試合して勝ってくれたから、「よし、俺も！」みたいな気持ちになりましたね。

自分のベースに持つていけなくて、「やべえな、このまま判定いつちやったら……」みたいなのもあったからすげえ嬉しかったし、みんなもたぶん相当ヒヤヒヤしたと思うから、そのぶん、嬉しかったんだと思います。

見事なKO勝利でしたが、同じチーム黒船の川尻選手が勝ったことの影響というのもあったんですか？

高谷 ありましたね。めちゃくちゃテンション上がりましたよ、「よし、やー」みたいな。カルバンって強いじゃないですか。ああやっていい試合して勝ってくれたから、「よし、俺も！」みたいな気持ちになりましたね。

自分のベースに持つていけなくて、「やべえな、このまま判定いつちやったら……」みたいなのもあったからすげえ嬉しかったし、みんなもたぶん相当ヒヤヒヤしたと思うから、そのぶん、嬉しかったんだと思います。

見事なKO勝利でしたが、同じチーム黒船の川尻選手が勝ったことの影響というのもあったんですか？

高谷 ありましたね。めちゃくちゃテンション上がりましたよ、「よし、やー」みたいな。カルバンって強いじゃないですか。ああやっていい試合して勝ってくれたから、「よし、俺も！」みたいな気持ちになりましたね。

自分のベースに持つていけなくて、「やべえな、このまま判定いつちやったら……」みたいなのもあったからすげえ嬉しかったし、みんなもたぶん相当ヒヤヒヤしたと思うから、そのぶん、嬉しかったんだと思います。



[5.26 DREAM 9 フェザー級GP2回戦]
神奈川・横浜アリーナ

○高谷裕之 vs 前田吉朗× (1R 9分40秒 TKO)

試合はサウスボウの前田がベースを獲り、高谷は出血、さらに膠着誘発行為でイエローカードを提示されるなど苦しい闘いを強いられる。しかし高谷は前田の左ストレートを被弾しながら、カウンターで渾身の右ストレートを炸裂！崩れ落ちた前田に鉄槌を落とし、逆転のTKO勝利を飾った。試合後に両者は正座をしてお互いに礼、健闘をたたえ合った。

高谷軍団同様、練習仲間に対しての仲間意識も強い、と。

高谷 一番キツイ練習している場所が黒船だから、そこで一緒に汗流してる仲間に対して、そういう意識は自然と強くなりますよね。川尻く

んとは黒船以外にも今回、クラブリングの練習でパラエストラ松戸に行ったり、一緒にすごすことが多かったから、「絶対、二人で勝とう」という気持ちは強かったと思います。

フェザー級GP決勝ラウンド進出が決まりましたけど、昨日の試合でGPの中心選手でもある山本、KID徳郁選手が負けてしまいました。

高谷 KIDくんとは、「日本人でどっちが強えんだ？」みたいな感じで、まだ無傷の準決勝でやりたかったんですけど、KIDくんのところが所くんになっちゃったから……。

そこは残念だ、と。

高谷 俺が残念というよりも、みんなから「観たい」って言われていたカードなので、それで俺もその気になつていたというところがあるから、「ああ、また持ち越しになっちゃったのか……」みたいな感じっすね。同じトーナメントに出たのはこれで2回目なんですけど、「このトーナメントでも当たれねえんだな」と。おもしろい試合になったと思うんですけどねえ。まあ、準決勝の相手は誰でもいいです。全員強いと思うし。

ほかのフェザー級GP2回戦の試合はご覧になりましたか？

高谷 まだ観れてないですね。KIDくんと(ジョー)ンウォーレンの試合はモニターで観たんすけど。

どうですか、感想は。

高谷 KIDくんが完全にムエタイのスタイルだったのが意外でした。「どうしちゃったの？」みたいな。最後まであのスタイルでいったじゃないですか？ 逆転を狙いにいくわけでもなく。スタイルを変えたのは、あそこから何かを進化させていきたいのかもしれないけど、まあ、早く本調子に戻ってほしいですね。

GPで優勝して大晦日にKID選手と対戦というの。

高谷 そうなれば、おもしろいですよね。

となると、高谷選手の優勝をおおいに期待してしまいます。

高谷 つまんない試合はしなれないと思うので、期待してもらっていいと思います。KO、KOで来てるんで、決勝までKOで大暴れしていきたいです。格闘技界を、PRIDEとかがめっちゃ盛り上がりつつあった頃に戻りたいという思いがあるんですけど、少しでもその力になれるように、どんないい試合をやりたいかですね。今回のような試合をしていけば、またファンもついてきてくれると思うんです。それなりの試合をしてきていますつもりでいるんで。

2戦連続KOか一本で決勝ラウンドに進むのは、唯一ですもんね。

高谷 残った4人の中では絶対に俺が一番おもしろい試合をするっていう自信はあります。フェザーでも、スビードだけじゃなく、パワーも見せられるというか、一瞬で終わらせちゃう空気感を出していきたいですね。

9月の決勝ラウンド、期待しています！

【09年5月27日／都内・某ホテルにて収録】

川尻くんがカルバンに勝ったのを観て「よし、俺も！」って気持ちになった

韓国での大バッシングにも負けず
元メジャーリーガーをフルボッコ!!

「セイ、セイ、セ〜イ!
“リアル・スーパーハルク”は
ボクしかいないでしょう!!」

CHOI HONG MIAN

チェ・ホンマン

ある意味、5.26「DREAM.9」で一番世間に届いたであろうマッチメイクが、ホンマンと“元メジャーリーガー”カンセコの一戦だ。ここ最近では勝ち星にも恵まれず、さまざまなバッシングに悩まされる毎日だったというホンマンだが、カンセコ相手に圧倒的な力を見せつけ、元気を取り戻した“リアル・スーパーハルク”を直撃!!

聞き手／阿修羅チョロ 撮影／菊池茂夫 試合写真／乾晋也

昨日のホセ・カンセコ戦、見事な勝利おめでとうございます！

ホンマン ありがとうございます。相手はともかく、ひさびさの勝利だったので凄く嬉しいですよ！（流暢な日本語で）

ただ、カンセコ戦は韓国ではバッシングもあったみたいですね。

ホンマン バッシングはカンセコ戦のことだけじゃないんですけど、あなたが思っている以上に大変でした（またもや日本語で）。

——そうでしたか。ホンマンさんは試合のたびに髪の毛の色を変えたりしてますけど、今回は普通の髪色ですね。

ホンマン 去年の大晦日のミルコ・クロコップ戦の前からコンディションがあまりよくなくて、いい結果も出せなかったのので、今回は反省の意味も込めてあえて黒くして普通にしてみました。

——反省の意味があつたんですね。あと、ホンマンさんといえば入場時や試合後のダンスもおなじみですけど、今回のひさびさの勝利によって、次からは解禁ですか？

ホンマン 本音を言えばそうだったパフオーマンスは毎回やりたいと思ってるんですけど、そういうことをやるとうとうしてもバッシングされてしまうので（苦笑）。

いろいろ大変なんですね。

ホンマン そうなんです。日本のファンとかの反応は悪くないんですけど、韓国ではやればやるほど反感を買ってしまうので、そのへんのバランスが凄く難しい。

——たしか、日本の映画『GOMMON』で、韓国では悪名高い豊臣秀吉の護衛武士

役で出演されたことでも、かなりのバッシングが起こってるみたいですね。

ホンマン はい。ある程度は予想もしていたんですけど、やっぱり日本人の考えと韓国人の考えは違う部分があるので、……ちよつと言いくい話題ですね。これはデリケートな問題ですから。

——わかりました。今回のカンセコ戦では具体的にどういったバッシングが？

ホンマン カンセコは有名ですけどMMAは初心者なので、韓国では勝つてあたりまえ、負けたら恥さらしという言葉の方が多かったです。



【09.5.26 DREAM 9 スーパーハルクトーナメント1回戦】
神奈川・横浜アリーナ

○チエ・ホンマン vs ホセ・カンセコX (1R 1分17秒 KO)

金髪巨乳の彼女とともに入場してきたカンセコは開始早々ホンマンにフックをぶちかまし場内をどよめかせるも、1分すぎに自ら放ったサイドキックで自爆し、そのままパウンドを浴びての秒殺負け。ホンマンはホビー・オロゴン戦に続いてMMA2勝目をゲット！

けど、そのへんはどう思います？

ホンマン 彼はボクとは正反対な感じですよね。彼は一時はアンチファンも多かったじゃないですか。でも、その後、韓国で人気も出たりしたので、ボクもちよつと意識して寂しく感じたこともありましてけど、いまは何も思っていないです。

——秋山選手もホンマンさんと同じように歌手やモデルなどタレント活動も積極的に行なってますけど、意識してますか？

ホンマン 彼は歌はうまいと思いますけど、韓国語の発音がイマイチですね（笑）。それにダンスなら絶対に負けませんよ。

——踊りなら負けない、と笑。

ちなみに、今回の試合のオフアーがあつたとき、カンセコさんに対してはどれぐらいの認識があつたんですか？

ホンマン メジャーリーグで活躍していた野球選手ということは知っていました。試合が決まってからは、野球選手時代の動画も見ましたし、彼のボクシングの試合の動画もチェックしました。

——試合前の会見ではカンセコさんがボクシングの試合をしている動画を見て、「かわいそうになった」と言っていましたよね。

ホンマン そうですね。あの動画を見る前はカンセコに対してもうちよつと強いイメージがあつたんですけど、動画を見たら思っていたよりも強くなかったもので、ちよつとかわいそうだなと思いました。

なるほど。今回、カンセコさんは来日から試合のセコンドまで金髪女性マネージャーがずつとそばについていましたけど、気になりませんでした？

ホンマン 凄く気になりましたッ！

——どうしたんですか、いきなり（笑）。もしかしてタイプだったか？

ホンマン それはいいですけど、来日してからカンセコと彼女とホテルも一緒だったので何回か顔を合わせたんですよ。そのたびに彼女はボクのことをずーっと目で追ってくるので、「何か悪いことしたかな？」って。ボクもなんとかその視線から逃れようと頑張ったんですけど、あまりにも視線を投げかけてくるので、カンセコよりも凄く気になりました（笑）。

もしかしたら、ホンマンさんのことが気に入ったのかもしれないよ（笑）。

ホンマン それはいいと思います（苦笑）。——あ、そうですね。昨日の結果を受けて、4人が勝ち上がったわけですが、「優勝するのは俺だ！」っていう自信はありますか？

ホンマン ありますよ。だって、昨日勝った3人の中でリアルなスーパーハルク。ってボクしかないじゃないですか。

確かにそう言われてみると、いわゆるスーパーハルク。側の選手はみんな負けちゃいましたからね。2回戦の相手はミノワマンがいよいよじゃないかという声が多かったんですけど、いかがですか？

ホンマン 私も次の相手はミノワマンがいいと思います。彼との試合はおもしろくなるんじゃないですかね。

——ミノワマンの印象は？

ホンマン 不思議な人ですよ。わかるようにわからないというか、つかみどころのないファイターだと思います。でも、誰が相手になっても問題ないです。

——では、2回戦も期待しています！

ホンマン まかせてください。自信がありますので！（流暢な日本語で）。

【09年5月28日／都内・某ホテルにて収録】

大会前はカンセコの彼女の視線が 気になってしょうがなかったです

世界超人選手権の「ポケ殺し」
パブリシティの重要性を力説!!

「ホセ・カンセコは悪くない」

GEGARD MIOUSASI

ゲガール・ムサシ

「何とも笑わない」「ハルクのポケ殺し」などとテレビ中継の煽りVTRでは
あれ放言だったゲガール・ムサシ。確かにスーパーハルクトーナメントの
強烈な個性のぶつかり合いの中では最もキャラは薄かったかもしれないが、
主催者の意図を誰よりも理解していたのは、じつはこの男なのだ。

聞き手／板井ノブ 撮影／菊池茂夫 試合写真／乾普也

——マーク・ハント戦、勝利おめでとうございます。見事な完勝でしたね。

ムサシ 作戦どおりです。まずはパンチで攻めて、テイクダウンしてグラウンドに持ち込んで、マウントポジションをキープして極めるという作戦でした

——狙ったとおりの試合運びだったわけですね。このインタビューの前に行なわれた記者会見では「テレビ中継の視聴率が良かった(平均視聴率が16・2パーセント)」と聞いて、家族のことに嬉しういと言っていましたけど、あなたにとつてのDREAMはどんなものなんですか？

ムサシ 自分が何者で、どんなスキルがあるのかを全世界に証明するチャンスを得たのがDREAMです。「チャンピオンになりたい」という夢をかなえてくれたのもDREAMです。心の中でも特別な場所にあるものというか、自分はDREAMという大きな家族の一員のような気持ちでしてゐるんですよ。だから、DREAMというイベント自体がうまくいくことが凄く嬉しいです

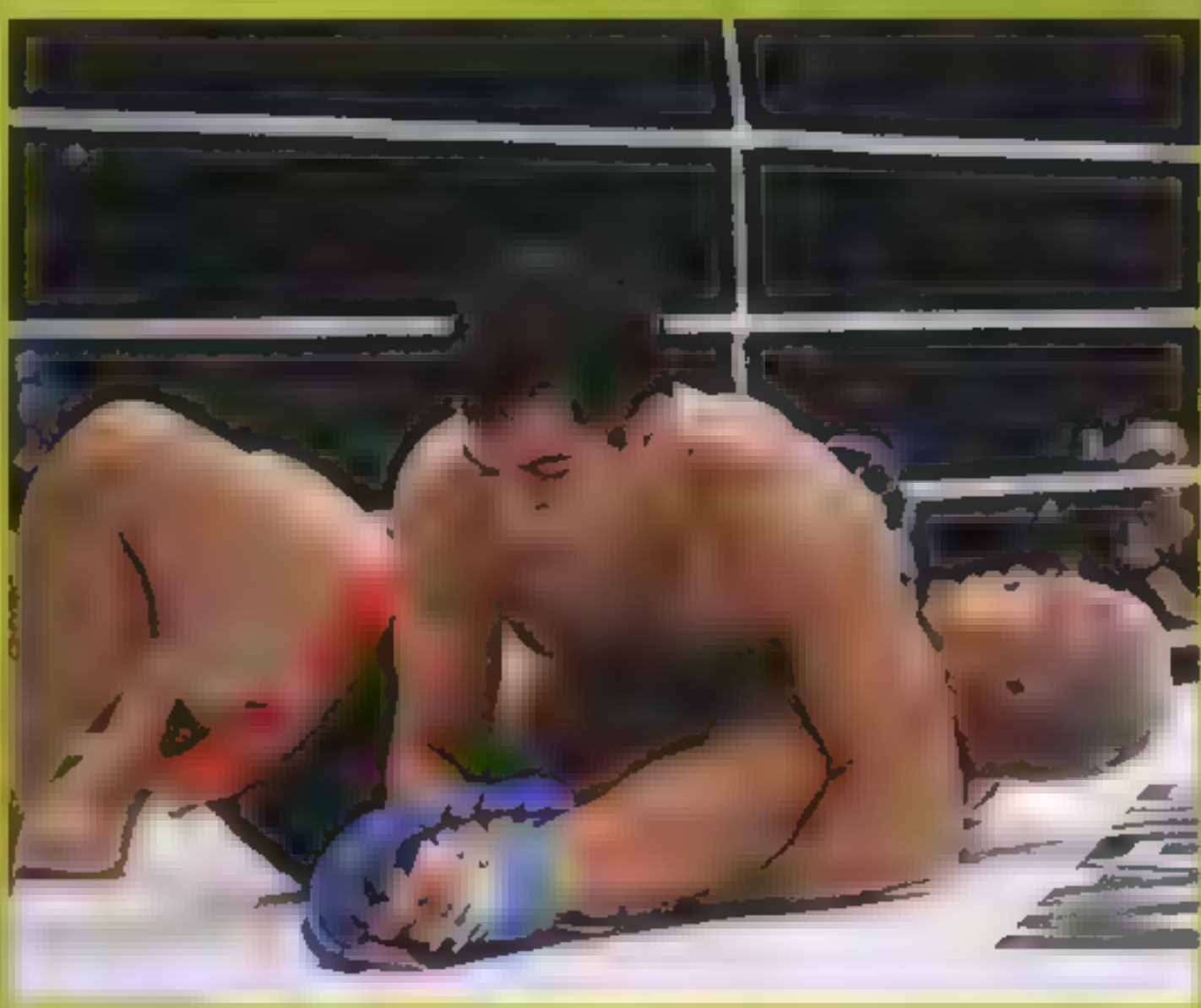
——そのDREAMからスーパーハルクトーナメント(以下ハルク)のオフアが

あったとき、どう思いましたか？
ムサシ じつは、もともとライトヘビー級でソクジュとワンマッチでやらないかという話もあったんです。私としてはなんの問題もありませんでした。結局その試合は実現しませんでした。そのあとにハルクの話が浮上してきました。その時点で自分に残された選択の余地は「出るか？ 出な

いか？」ということだけでした。家にいてテレビでイベントを観ているのは嫌ですから出場することにしたんです。

ハルクは基本的に無差別級なんですけど、過去に無差別で試合した経験はあるんですか？

ムサシ ありません。最初は「大丈夫かな？」と思いました。私は体重がそれほど重くないですから。ただ、トレーニングをやっていくうちにだんだん自信がついてきて最終的には「うまく闘えるかもしれない」



【09 5 26 DREAM.9 スーパーハルクトーナメント1回戦】

神奈川・横浜アリーナ

○ゲガール・ムサシ v マーク・ハント×

(1R 1分19秒 アームバー)

スタントでは打ち合わせ、右ストレートを放ったそのままの動きから右手で足を刈ってテイクダウンしたムサシ。サイドポジションでストレート・アームバーを極めて一本勝ち。打撃だけではなく極めも強い！

蔵とも闘いましたよね。あのときも自信はあったんですか？

ムサシ 自分のスキルを試す挑戦でした。

——立ち技の選手にKO勝ちしたんで日本のファンもビックリしましたよ。

ムサシ たぶん日本の皆さんは私がスタンドで勝負をしているところを観たことがなかったんでしょう。もともと私はボクシングをやっていたので、自分のスキルが通用して嬉しかったです。

——なるほど、ハルクの話に戻りますが、勝ち上がったほかの3選手はどういう印象を持っていますか？ それぞれ印象を聞かせてください。

ムサシ じつはミノワマンとは3年前にオランダで一緒に打撃の練習したことがあるんですが、凄くナイスガイでリスペクトしています。できれば対戦したくはないですね。チェ・ホンマンは誰にとつてもやりにくい相手です。ヒョードルもミルコも手こずってましたからね。実際、強いですから厳しい闘いになるでしょう。ソクジュは柔道がベースで非常に強いファイターですね。見た目も強そうです。しかも、いいジムに所属しているので危険なファイターと言えるでしょう。いずれもタフなファイターばかりです。

——敗退してしまいましたが、同じトーナメントに元メジャーリーガーのホセ・カレンセコが出ていたという点についてはどう思いますか？

ムサシ まず、初めてのMMA挑戦で、このハルクに出てきたことはリスペクトに値すると思います。非常に勇気がいることですから。しかも彼が出場するという点で、かなり宣伝になったと思います。彼の試合を観たいという人はテレビでDREAMを観たんじゃないですか？ そ

のパブリシティ効果は絶大だったと思います。注目を集めるような有名選手が出るのもたまにはいいんじゃないでしょうか。試合の面で批判されているのは知っていますが、彼は悪くないと思いますよ。

ちなみにホセ・カレンセコのことについて知っていました？

ムサシ いいえ。インターネットで読んで初めて知りました。ホテルで初めて会ったときにはフレンドリーでとてもいい人でした。

——やはりパブリシティは必要だと思いませんか？

ムサシ ええ、もちろんです。我々がやっているMMAをもっと多くの人に観てもらいたいと思っています。まず、テレビや会場で見てもらわないとイベントも成り立ちませんからね。もっと注目してもらうためには、パブリシティは非常に重要だと思います。

——さて、あなたの次の試合なんですが8・1「アフリクシオン」でビクトリー・ペウフォートとの対戦が噂されていますよね。ムサシ はい。私は準備ができています。あとは彼次第です。最初は90キロぐらいの契約体重という話だったんですが、まだ正式には決定してません

無差別でやったり、減量したり、これから大変ですねえ。「アフリクシオン」での試合が行なわれることになれば、アメリカでの初めての試合ですよ。

ムサシ そうです。私はDREAMという看板を背負ってアメリカで闘ってきたと思います。そして、スーパーハルクトーナメントでの優勝を狙ってトレーニングを積んでいきたいですね。

——活躍を期待しています！

【09年5月27日／都内・某ホテルにて収録】

より多くの人に観てもらわないと イベントも成り立ちませんからね

7・20『DREAM・10』で大一番!

柔術皇帝ビートル・ジャオリンとベイロ戦決定!!

青木

真

也

DREAMスタート以降、大会を除いて試合に出場し続けてきたワオ木さんは、『DREAM・9』はひさしふりの休養。リンク外から見たホームリンクにどんな印象を持ったのか? シャオリン戦への決意も語ってくれています、むむ、いつもよりシリアスなぞ? それでは、はいーん!!

聞き手 ジャン・斎藤 撮影 菊池茂夫 試合写真 DREAM

——青木さん、聞きましたよ。
青木 え? 何をですか?

——『DREAM・9』のバックステージで前田日明と1時間も密談してたとか。

青木 ククククク! それ、どこから聞いたんですか。

——秘密です(笑)。前田さんといったいどんなお話をされたんですか?

青木 前田さんの「絶倫」の話とか。

——は? いったい何を話してるんだ(笑)。

青木 「青木、26歳? 俺が26ぐらいのときはね、一晩、10人だよ」「試合が終わったその口に、その10人にメールを一齐送信するぐらいの気持ちになきゃダメだ」(前田日明のモノマネで)。ばいーん、ばいーん!!
——さすが前田日明だなあ。マジメな話はしなかったんですか?

青木 アキレス腱固めについて語りました。単純にね、勉強になったつすよ。あと「マッハ戦は300パーセント正しい」って言われました。「みんな切符を買ってもらってたんだよ。それをわかってねえんだよ」って。

——そういう意味では昨日のイベントも、



バカサバイバーは

キツイ相手が

よく似合う

はいーん、
はいーん!!

すけど、足が折れて格闘技が1年できないとかになってたら、ボクは一生悔やんだでしょうね。極端な話、自分のファイトマネーを半分あげないとダメだって思いました。試合が終わって控室に帰ったとき、イマナーの前では泣けなかったんだけど、佐伯さんになぐさめられてましたね。「またオマエは泣いてんのかよ」って(笑)。

——ダハハハ。

青木 いや、ホントにイマナーに申し訳なくてさ。「うわー、セコンド失格だな」と思って。だって、言っちゃったもん。インタルバル中に「ドクターが止めてもやらせるから。人生懸かってんだろ。こんなんで引けんのか!」って。

——責任を感じてしまったんですね。

青木 入場するときも、ゲートの横でイマナーが上がってくるのを待ってて。いつも絶対にお祈りするんですよ、イマナーの試合のときは。で、お祈りしたら、ちょうどその横にイマナーの奥さんが子どもを抱いてて。いつも試合前に会うことってないですけど、「青木さん、今日、よろしくお願いします!」って言われちゃって。「あー、絶対に勝たせなきゃいけない」という気持ちと同じく「絶対、無事に帰してやらなきゃいけない」という気持ちもあって。折れてなかったからホントによかったんだけど、いろいろと考えましたよね……。

——そこはもう、当事者にしかわからない感情ですね。

青木 うん。だって、ほかの選手にこんな感情ないもん。ほかの選手がKO負けしても、「また頑張れよ!」ですんじやうんだけど、イマナーに関しては違うんだよね。

——今成さんほどの感情はないかもしれないですけど、石田(光洋)さんが廣田瑞人選手に負けたとき、青木さんがブログで

ナーは頑張ったと思いますよ。プープー言われても関係ないって。イマナーがやってきたことを、イマナーが表現したいように表現してるんだから。それがアイツの生き方で、アイツのやってきた人生なんだから。ボクはイマナーを全肯定します

序盤は左ミドルで試合のリズムを組み立てていたが、途中で左足を負傷してしまった。[kamipro.com]の青木真也ブログでも詳しく触れられている。さっそくアクセスだ!



青木 もうね、言い訳させてもらおうと、途中でイマナーの左足が利かなくなっちゃって。左ミドルも蹴れなくなっちゃって。で、ブレイクのときにボクのところに来て「痛くて蹴れない」って言うてるから、「あー、こりゃあもう折れたのかな」って。結局、折れてはなかったんですけど、もう最悪、ラウンド中に止めるぐらいの気持ちだった。それでも闘い抜いたんだから、イマ

MMA



「DREAM.9」で、「DREAM.10」の好カードが次々に発表された。青木は柔術皇帝シャオリンと対決。シャオリンはヨアキム・ハンセン、川原運也を下しているが、知名度のわりに実力はハンパないという非常に厄介な敵だ。青木、危うし!!

シャオリンと勝負できるのは日本人でボクしかいない!!

複雑な感情の胸の内を書いたじゃないですか。ファンから「どういうことかわからない」「みたいな声がありましたけど、まあ、わかるわけはないんですよ。感情の問題なんだから。」

青木 うーん、そうなんだよね。「書くな」と言われちゃそれまでなんですけど。

「いまの世の中、なんでもはつきりしないと嫌なのかもしれないですけど、物事のとらえ方がちよつと麻痺しちゃってるんですよね。たとえば、リングで闘うということもある意味、生死が懸かってるわけじゃないですか。それは本当の生死だったり、プロとして食べていくことだったり。」

青木 そこを選手たちはリアルに感じてるから。だから守ってあげないといけないんだよね。死があるからこそ、負傷すらもなく無事に帰してあげないと。そんなストレスを感じて、あの日だけで体重3キロも落ちた。

「3キロもー やっぱ青木さんはセコンドをやってる場合じゃない。試合しなきゃダメだ(笑)。」

青木 うん。自分が試合したほうがラクだから。

話は変わりますが、川尻vsカルバンはどうでした?

青木 ボクは嬉しかったですけどね。川尻さんに勝ってほしいって気持ちがあるトにあったから。試合もおもしろかったです。ファン目線でも技術目線でも楽しめる試合でしたよね。

「ホントにおもしろかったですよね。」

青木 でしょ? お互いに「やってやるぞー」的な緊張感があつたじゃん。技術的にもレベルが高かったけど、カルバンはやっぱりすべてがきれすぎるんだよね。ドロ臭くないんだよ。「打・投・極」いや、「打・

極」かな。凄い打撃と凄い組み技。だけど、下になっちゃったらダメ、みたいな。ボクと闘ったときもそうだったけど、ドロ臭くなるとダメなんだよね。発の破壊力はホントに凄いけど。

「今回はドロ臭さの差が出たというか。」

青木 うん。川尻さんはカルバンを寝かしかったじゃないですか。カルバンはあそこから立てると思ってたんだけどな。

「あのカルバンをあのまま押しきるのってやっぱり凄いですか?」

青木 いやあ、難しいですよ。ボクが勝ったときの試合は参考にならないというかまあ青木真也しかできない試合だったというか。ボクは誰にでも勝ち目があるけど、誰にでもやられる可能性があるんです。

「勝負のポイントはどこだったんですか? フロントネックを外したところですか? 青木さん、川尻さんが極められかけたときリングサイドから叫んでましたよね。」

青木 ああ、思わず脱出方法を叫んだんですよ。「左肩を突っ込め!」って。でもまあ勝負を分けたのはテイクダウンかな。ひたすらテイクダウンを狙って、要は堅い試合ができたことが大きい。これね、並みのファイターじゃできないよ。やってるほうからすると、相当レベルが高い。あのカルバンを寝かしきることはちよつと凄いですね。

「カルバンが攻めるべきポイントはどこだったんですか? こう攻めてればよかったというか。」

青木 うーん。これは今後のこともあるし、書けない話だけど、川尻さんって……(以下、非常に興味深くてわかりやすい技術論を語ってくれたが省略)。

なるほどねえ。そういえばそうですね。

青木 でしょ？ そこがポイントですよ。だからって、誰でもできるかといえば、そうじゃないですけどね。

——よくわかりました。ところでK I Dさんの敗戦はどうでした？

青木 よくわかんないです。試合を観てないですよ。イマナー以降の試合を全部観てない。イマナーにつきつきりだったから。

——またあ。しゃべりたくないからそんなこと言ってるんじゃないですか？

青木 ホントに、ホントに(苦笑)。所(英男)選手の試合は観ましたよ。カッコよかったねえ。なんか凄い生き様が出てたし。所英男、カッコよくない？

——そうですね。

青木 ボクはずっと所選手の試合を観てますけど、すべての試合がおもしろい。勝つても負けても大舞台に立つ姿は観たいですよ。

——そこはプロとして大切ですよ。

青木 かわいそうなのは(ホナウドン)ジヤカレイだね。タイジエストでしか観てないけど、あれって反則なんですよ。

——故意じゃないからアクシデントということみたいですけど。

青木 故意じゃないサッカーボールキックなんてないんですよ。反則行為に対して、故意とか故意じゃないとかは必要ないと思いますよ。

——では、似たようなケースの三崎和雄vs秋山成勲の場合は？

青木 あれは今回よりもグレーゾーンだけど、判断するなら三崎さんの勝ちか、反則負けにすべきだと思います。ノーコンテストという裁定自体がない。

——なるほど。きちんとした判断をすべきだったってことですね。

青木 でも、そんなこと言ったら、まるく収まらんのもわかるんですけどね。

——そうですね(笑)。

青木 あとハルクはくだらなすぎてバカ負けしたなあ。カンセコともおもしろかった！

——スーパールクはありですか？

青木 ありかなしかつていたら、なしでしょ。でも、ありでしょ。なしだけど、あり。

——禅問答の世界だ(笑)。青木さんがやれって言われたらどうします？

青木 やるよ！



あおき・しんや 1983年5月9日、静岡県出身。柔道、柔術、サンボをバックボーンに持つ奇オグラップラー。柔術黒帯、人間白帯をモットー(?)にDREAMのリングで活躍中。現在、世界で一番注目されている日本人ファイターである。入場曲はウルフルズの「バカサバイバー」。180cm、70kg。

Shinya Aoki

青木 そうですか？ でもリスクがあるから、おもしろいと思うんですけどね。シャオリンは強いからね。どこで勝負してくるんだろう。こっちが打撃をできないって思ってるふしがあるから打撃でやってもいいけど、寝技でも勝負すつから。

——今成さんとビビアーノだったら、今成さんは柔術では勝てないみたいなのことを言ってるじゃないですか。

青木 勝てないどころじゃないですよ。

——シャオリンと柔術でやったらどうですか？

青木 柔術だったら？ やられるでしょ。でも、今度やるのはMMAだから。総合の寝技の勝負だから。

——いままで闘ってきた選手で、寝技だけだったらシャオリンが一番強いぐらいですか？

青木 菊地(昭)選手がいる。

——菊地さん、強かったですか？

青木 強かった。だって菊地選手はあのジェイク・シールズを封じ込めたからね。

——寝技を知らない「kamipro」読者にわかりやすく説明してもらいたいですけど、菊地さんの寝技って固め系ですか？

青木 上からのパスガードとテイクダウンだよ。シャオリンは下からも動くけど、固いことは確かだね。でも、日本人ではボクしかできないと思うんだよね、寝技でシャオリンとやれるのは。もうね、勝負してやりますよ。ボク、7月で辞めるから。

——……え？

青木 もう次で格闘技を辞めるぐらいの気持ちだから。

——ホ、ホントですか。

青木 うん。

——辞めて……どうするんですか？

青木 たぶん辞めないけど、「辞める」気持ちでやるつもり。

——なんだ、いまだキツとしましたよ。顔が真剣だから。

青木 だから、なんでシャオリン戦を受けるかっていうと、連敗がイヤだとか、そう思う気持ちが凄くあったからなんです。

それをすべてぶっ壊して、甘えとか、驕りとかを壊したいなって。プロになって4年目に突入して、なんかカッコ悪いんだけど、まだまだたいしたことができてないんだよね。いままでの実績を全部捨てて、

からホント、青木真也をぶっ壊すようなつもりでやってやります。

——自分のあり方を問う一戦。

青木 うん。だから辞めるつもりでやる。明日、格闘技ができなくなっても悔いがないうぐらいのことをやりたい。逃げない。やる。で、死ぬ。死んでも「kamipro」は取材してよ!!

——何を言ってるんですか(笑)。

青木 シャオリンはべつに怖くないんだけど、負けることは怖いですよ。もう負けたくないもん。もう、あんなクソみたいな気持ちにはなりたくないから。背負うとか背負わないじゃなくて、すべてを試合だけに集中する。……やってやる！

——楽しみだなあ。いや、青木さんってこういう試合が似合いますよ。

青木 こういう試合って？

——キツイ相手、しんどい状況担当みたいな。染之助・染太郎で言うところの染之助ですよ。「あんた肉体労働！」って感じで(笑)。

青木 また他人事だと思って。まあ、まだまだ人生の修行は必要ですよ。柔術黒帯、人間白帯ですから！



魔絨斗 VS 川尻

を“100倍楽しく観る”座談会!!

時は来た!! いでよ
“スーパー川尻マン”!?

魔絨斗戦、お願いしやす! “前門の虎”JZ.カルバン戦というハードルを見事にクリアした川尻達也。今回は7.13 K-1 MAXにおける運命の一戦・魔絨斗戦に向けて、編集部が妄想がまたもや大爆発!! “スーパー川尻マン”待望論とは何か? さらに視聴率獲得の切り札・スーパーハルクトーナメントに議論百出のジャッジ問題など、[DREAM.9]も徹底検証する緊急座談会開催!!

大会撮影/乾吾也 川尻トビラ撮影/金山フヒト 写真協力/DREAM 構成/真下義之

座談会出席者

ジャン高藤

本誌編集長。雑誌『J』と伝説の麻雀師・松井章一の内弟子を経て、『kamipro』編集部へ。永く電撃などアソビニオチの怪しげな事業の調査や破綻系興業の観察がライフワーク。

堀江ガッツ

本誌編集長。ちっちゃな頃から熱狂的プロレスファン。UWF信者としてならし、『週プロ』の『レスシャワー』会員という恥ずかしい過去を持つ。人気企画・変態座談会主宰者としても活躍中。

「司会」真下義之

本誌編集長。約4年間に渡る『kamipro』編集部生活を経て、この座談会がラスト担当記事となります。皆さん本当にいままでありがとうございました!!

斉藤 視聴率も獲った!! 川尻も
勝った! 所くんも復活した!

平日18時開催なのに客もそこそこ入った。DREAMにとつては天下分け目の関ヶ原の闘いが終わったはずなのに、なんともいえない虚脱感がありますねえ。　　あなたかまた決着がついてないというか。

ガンツ イベントの後、かちよつ
と失速したからじゃないか。前半は
の盛り上がりで「エイ、エイ、す
ー！」と勝ちどきを上げていたの、
後半は、退散しようかな、って威

斉藤 視聴率も平均16・1パーセントだから「大勝だ！」となるところなんですけど。「とりあえず来期の放送件も安泰」という感ではありますよね

カンツ、PRIDE GPで高飛騰率を獲った!」「男祭り」が「DVnamite!!」を超えた!」って、爽快感とは質が違うよね。今回は、やっぱり「やっかり感がある」というか(笑)

斉藤 内藤大助の世界戦とセノトにしたり、スーパーハルクを投入にして。あれですよ、DREAMの黒住は内藤大助だったんですよ。カンツ 内藤ありがとうございます。9月のDREAM地ノ波の際もよろしくお願いしやす!!(ハードトレーニング後の川尻調)

斉藤 あと、あれですね、正直そこまで大々大爆発した内容じゃなかったじゃないですか。でも視聴率がよかったから「もう最高!!」みたくなっているムードに違和感があるのかもしれない。

カンツ 値かに、視聽率は、最大
高くなっただけだね

齊藤　「ミウなんですよ。また視聴者
たけが格闘技のモノサシになるの
はホントに怖いんですよ」

躍シ以テテレビ局や代理店がそこで判断するのは当然としてもさ。それか格闘技の魅力に直結するからというところへつ力を入れて、すれがハルタにイマイチ離れてしまひは、ここからこの数年のニハノスルに似てゐるからなんだよな。

齊藤 ハノスル
ガンツ 最近のハ

「スル」つて「スル」の「スル」
能人を、上げり、あ
いいみ、いのが、多
なつて、たし、ん、今
回のハルクは、それ
近いというか、カン
セコも、サ、フも、ハ
トにも、不、感、を、思
なかつたんだよね

和泉凡彌なん

ムを飲み込んだ」
で、「ここでハッスル

「発カマしてやる！」みたいな本音
感を感じたし、和泉九輔を通して
『ハッスル』自体のソフトやイズム
に戻ってくるみたいなのが効果があつ
たけど。カンセコはカンセコでした
から。」

齊藤 たといはカンセコもD.E.E. P道場の周辺のアパートに寝泊まりして、「試合サセテクダサイ、オレが「ガイシヤス」みたいな感じでやらんきやダメってことですかね



——青木がカンセコのコンドに
寄りそつたりして（笑）

カンツ 眞原さんち、東スポさん
向き一というなら、もつと「東スポ
を巻き込むべきだよ」ね ミスター・

デンジャリー、松永光弘、から有仕
線バツトを授かつたりとかさあ
斎藤、そういえば、思ひのほか「東
スポ」では、野球部を、たを
そうか、ハルクは「東スポ」向きに
なかつたんだ、え
カンツ、そこはね、本、段が足りな

しね
カンツ
身もフタもない いい方を

「しない。だから身につかない」

「まあ、カンセコ色か身につく」

DREAMもちよつと怖いですが
ど一父

カンツ マンカの語でいうし、
 「スランプ」(鳥山明著) って、人
 々が悩むする直前に、当時は「

少年サンデー（小学館）が全盛期だったから、「なんとかラブコメ啓

つて、^{いかに}あつた。そんな、D・G・スランブ

絶対ダメじゃない。 DREAM
ノカンセコ起用法にはこういう成

じがあつたよね。「ラブコメが売れるから、ちよつと採り入れよう」つて感じで

少年サンデー」は「ウチはラブコメだ!」って突き進んでいたからよかったわけで、いまのDREAMは「ラブコメもいいし、ギャグマンガも捨てがたい」って感じで。今回は、かつてのモンスタ―路線のバロディみたいなムードもありましたよね

ガンツ そのバロディっぽさが問題だと思うたよね 本気でサノヲを前に押し出したときと、バロディでサノヲを使うのって違うよね 凄く逃げ道が用意されている感じが

自分はハルクのあと、いったんどこまで本気でハルクを倒すつもりでやるなら、とこに

仕切り直して入場式をして、ここから
は本気です」みたいにしたのは今

場では凄く興奮したけれど、トータルハツケージとしては、渾然一体であったほうがハルクに聞かして今気度

が見えたと思うし
斎藤 要は、DREAMはレニーま

本んでハルヲをやるのさ。……
 うこそですわ。やるんだ。……
 ……んやれやれ……

カンツ 俺はへつにハルクかこひ
ままなつたことになつててもいい

わ、ち、は、し、ね、WRESTLE
1 ばりに(笑)。やつぱりDRE、

Mがやりたいことじゃないこと一
視聴率をとつたら、ホントはD・R・

でも、「今回だけのシャレですよ」と言ってるわけだから

5.26 DREAM.9 PLAY BACK

@YOKOHAMA ARENA



[スーパーハルクトーナメント1回戦]

○ミノワマン vs ボブ・サップX

(1R 1分15秒 アキレス腱固め)

大歓声で入場したミノワマンは、圧倒的体格差のサップに一時はグラウンドで押しつぶされるも、体勢を逆転してのアキレス腱固め(本人曰く「フロント逆エビ固め」)がズバリ。恒例のS.R.F.8回も8回以上の大盤振る舞い!!



[スーパーハルクトーナメント1回戦]

ソクジュ vs ヤン「ザ・ジャイアント」ノルキヤX

(1R 2分29秒 KO)

手塚治虫生誕80周年! あのジャングル大帝が再来日! ソクジュは巨体のノルキヤをテイクダウンし、炎のパウンド連打で勝利! だがレフェリーの制止をきかず、ノルキヤ陣営のレイ・セフォーも激怒して大乱闘に!



[DREAMフェザー級GP2回戦]

ビビアーノ・フェルナンデス vs 今成正和X

(2R終了 判定3-0)

ビビアーノか足関節十指をビビりまくり? 膠着三昧の展開も、不明確なイエローカード提示など混乱に拍車がかかる。2Rに一度、今成が脚をキャッチもビビアーノは速攻で脱出。大ブーイングの中、ビビアーノが判定勝利。



[DREAMミドル級王座決定戦]

ホナウド・ジャカレイ vs ジェイソン「メイヘム」ミラー

(1R 2分33秒 ノーコンテスト)

混沌とした展開が続いた後半戦。メインでの大逆転が期待されたこの試合だが、メイヘムのキックがジャカレイの頭部をカット。ドクターチェック後も流血は止まらず。結果的に、無念すぎるノーコンテスト裁定に。

ドカーベット」(フジテレビ)を筆頭に、1分前後のショートネタや、発ギャグばかりです!

カンツ 「MMAはこうあるべき」という信念で10分で作ってるならいいよ。でも、きつと「PRIDEが10分1ラウンドだったから」だけだと思ふし。

斉藤 たとえ5分3ラウンドにしても格闘技の魅力はそぎ落とされないですよ。ハルクじゃなくても、いまだたらフェザー級だって5分3ラウンドのほうがその魅力は引き出されると思いますし

カンツ そもそも10分制は、一本がとれるように一採用されたと言われるよね。でも、進化したいまのMMAで5分で極められない人が、10分なら極められるかっていったら、そうは思わない。技術体系はほとんど変わってるから、5分3Rへの移行は必然だよ。だって世界中の選手はほとんど3分制で身体を作ってるのに、それを10分で作らすのは「異種格闘技戦」ですよ。KIDなん

かの10分で、まさに異種格闘技戦になったもった

斉藤 エンタメ的視点でもう一つ目についたのはレフェリングとジャッジなんです。それはよく言われる「操作してる・してない」の話じゃなくて、エンタメとしてわかりづらんです。よく今成(正和)・山本(篤)戦(DREAM・7)の判定は「今成の負けじゃないか」とか言われていたけど、あの試合はどっちでも構わないと思うんですよ

カンツ 難しい判定だよ

斉藤 今回のKIDはショー・ウォーレンもどっちでもいい。ただ、基準がわかりづらいから文句が出る何かを表現するということは、すなわち誤解も受けるということですよ。観技的観戦者からすれば、あれだけの環境作りは必要だと思ふんです

カンツ 判定は、アグレッシブなほうをとります。とか、有効打をとってます」とかわからなきゃ。有効打はKIDじゃない? であらうにな

ったのはウォーレン。そこでどっちをとるか。俺はKIDの勝ちだと思ふし、そもそもここは日本だから「KIDがとってあたりまえ」という考えもあるじゃない

斉藤 参トム・タウシギ・シジヨシを奨励する人は全然ないけど、日本のMMAくらいですよ。ホーム判定に非難が殺到するのは、ホクシングを知らんなさいって! (笑)

カンツ だって、同じ日の内藤の試合は新聞の見出しが「日本でよかった」なん

斉藤 中国でやってたら内藤の判定負けってことですよ

カンツ みんなが公平なスポーツって思ってるの、みんながメチャクチャ不公平じゃない? でも、なんで日本のお客さんは、KIDに票が入る? (笑) つか、わかってるの?

斉藤 なせそういう声が出るかわからな。これまでは極端なシャッジョ、レフェリングの反動がきてるといふこともあるし、判断基準がわか

なぜ1ラウンド10分にこだわるのか? 5分制への移行は必然だよ

りづらからですよ

カンツ あとDREAMは1ラウンド10分、2ラウンド5分だから、ボクシングやJFJと違って、ラウンドごとの判定じゃないんだよね

しかも、有効打で取ってるか、ホクシングで取ってるのか、その基準すら明確じゃない。これじゃ、判定になった試合を観客が楽しむなんて不可能でしょ

斉藤 だっておきたいのは、これってDREAMだけの問題じゃなくて、レフェリングの基準も含めてわかりやすく徹底しているのは、じつはDEEPぐらいなんです

カンツ DEEPは一帯者の価値観(弊)さんの基準がハッキリしてるからね。上に乗ったって、勝つ気がないと思う試合は勝たせません! 極める人かないヤツは全部立たせまーす! (笑)

ハルクっていう観客論を言い出すなら、全体的も見直す必要が出てくるでしょうね

斉藤 ハルクじゃなくても、極端なことをいえばブレイクルールを導入している団体は全部そうすべきだと思ふすよ。攻めが見られなからブレイク」なんて観客論から発生したものじゃないですか

カンツ あらゆるプロスポーツのルールは、多かれ少なかれ「おもしろくなるように」作ってるわけだよ。プロ野球もテレビの中継ワクにおさめるためにピッチャーが投げらるまでの時間を決めたりで、DREAMの一躍着を誇る動きを警告する「イエローカード」もエンター

31 kamipro Special

は「俺はマーくんなんか興味ないもん！」っていうアビールなんだろうけど(笑)。

斉藤 五味らしいといえば、五味らしいですけどねえ。

ガンツ たこえ魔装斗戦が実現しなくとも、DREAMの会場に来て存在感を示してもらいたかったなあ…… それだけで夢が広がるのに。ま、いま言えることは「川尻よ、死ぬ気でやれ！」ってことでしょ。川尻は「勝てないかもしれない」みたいな発言もしてるけど、石井館長の「頭突き」発言じゃないけど、何をやってでも勝つつもりでいてほしい。

斉藤 ホントにそうですよ、クリンチの際にブン投げるのはあたりまえだし、立ち回りを極めちゃうよーん！」っていうムードは出さないと。ガンツ とにかく魔装斗をビビらせるーと。山田(武士) トレーナーにも「コイツは俺が殺せ、と言ったら殺す人間だ」と言わせるとかさ、実力や人気はあるのに、川尻が突き抜けないのは、狂ってないからだと思ふんだよ。だから、ここは、つ

スーパー川尻になってくれ！
——ス、スーパー川尻？(笑)。
ガンツ なんかさ、とにかく凄くなつたバージョンの川尻っていうか。斉藤 もはや格闘技雑誌で提言するレベルを超えてますね(笑)。どうせならマンをつけて、スーパー川

川尻がさらに突き抜けるためには スーパー川尻マンしかない(ガンツ)

尻マンにしましょう
——タハハハハハ！ ナットーマン的にいうと、「大豆な場面がやってきた」っていう感じで(笑)。

ガンツ 茨城出身だけにね
——魔装斗の参戦、ミッドウェーの名の話を聞いて対戦相手の田村潔司が堀りVで豆鉄砲をくらったような顔をしたように、魔装斗も絶句するかもしれない
ガンツ えっ……マン……「マンです！」みたいな。

斉藤 ちなみにそのミノワマンのデビュー戦は負けてるんですけどね。不吉だ(笑)。

カンツ 大関で終わるのか、大横綱になるか？ こうなったらもう北岡(悟) 状態で、気合い入りまくりで入場してほしいよ。「武道館にやハ人かいます！」って通報したくなるくらいのトランス状態でさ。

斉藤 北岡はPPVだからよかったけど、地上波であのノリはたいへんなことになるでしょう(笑)。
ガンツ テレビ深夜がギリギリかな(笑)。格闘家、川尻的には大晦日のライト級タイトルマッチでベルトを巻く目標がある。でも、魔装斗戦が決まったなら、おまえは川尻達也じゃない。DREAMや総合格闘技の未来を背負う男になるんだと。そうなったら、スーパー川尻マンしかないんだよ！

斉藤 何度も言うけど、格闘技雑誌

が提言するレベルを超えてます(笑)ただ、結果が見えてくるというファンもいるけど、この試合って、それよりももっと巨人を勝負があるんですよ。MMAというジャンルの向こう10年を占める一戦になるという。でも、魔装斗ではないという。

ガンツ 川尻にとって猪木はアリ戦、田村はニールセン戦、ミルコは藤田戦というからね。DREAMの地上波中継の長年愛の契約もかかってるし(笑)。

斉藤 フロレスだったとはいえ猪木さんに異種格闘技戦で負けた競技はイメージダウンしたじゃないですか。世間なんて、柔道はプロレスより強い」とか簡単に思っちゃったわけですよ。ジャンルの威信もかかってるわけですから。

カンツ そうだね。K-1 MMAで魔装斗の参戦を喜ぶ人はいなかったでしょう。たか、じつはこれがラストチャンスなんだよ。大関目の引退試合は、俺が魔装斗を倒しても主役は絶対に魔装斗。魔装斗が負けても「よくやった」といふから、倒した人のこころなんて覚えてないでしょ。でも、今回は引退試合じゃないから。

斉藤 しかし、PRIDEは武士道の頃は、まさか川尻にこんな運命が待ち受けていたとは思わなかったです。ええ、まうか。スーパー川尻マンへの愛が求められるとは(笑)。

これを……一番困惑するのは川尻本人でしょうね(笑)。
ガンツ でも、ホントに川尻は負けないと魔装斗戦の恐怖から逃げら

れないと思うよ。ただ、池に魔装斗のほうもいままでと違った。毒のある魔装斗。が観れるかもしれないもしかして。スーパー川尻マンに続き、魔装斗も……。

——スーパー魔装斗マン(笑)。
ガンツ いや、グレート・ムタならぬ。グレート・マサ。見参ですよお
——ダハハハハハ
ガンツ ちなみに漢字で書くと「愚

——どうでもいい(笑)。
斉藤 いやあ、逆文字で左側に「矢沢」「右側に「心」というペイントをした。愚者魔装斗の顔が目につかびますねえ。

カンツ 愚者魔装斗、見参！」っていう感じで武道館の天井から降りてくる
——中身が……
いにプリンセス・テンコーのマジッ

クで登場するのもありかなあ。
ガンツ リングアナはケロちゃんて決まりだね。まあ、そもそも魔装斗のコスチューム自体がケロちゃんっぽいんだけど。

——あのタケちゃんマンスタイルですね(笑)。
斉藤 そう考えると、五味も。ワル五味。化してはしかったなあ。
ガンツ 「いい子ぶってんじやねえ」「スーパー川尻マン、おまえはどいてろー」「武道館に乱入してほしいね

斉藤 もう面倒くさいから。スーパー川尻マン、グレート・マサ、そして。ワル五味。での3WAYマッチでいいですよ！

——というわけで、やっぱり格闘技雑誌の提言を超えてますが、我々の想像を超える群像劇がみたいってことです！
——09年5月27日 Kamipro 編集部にて収録



「ボコボコにブン殴ってやる」 魔装斗インタビューも必読!!

「kamipro」No.135は、「K-1」と「他流試合」を大特集!!
●魔装斗待望の本誌初登場! 独占ロングインタビュー!!
「俺の中では「敵」、ケンカのつもりでいきます」。K-1、世間、そして対MMA……「反逆のカリスマ」がすべてを語った!!
●そのほか石井義典の他流試合論、角田信朗からターザン山本までが語ったK-1ワールドなど、特濃企画が満載!!
特別定価940円(税込)、全国書店で絶賛発売中!!

ビーストコール
ですねえ～!

いよっ
名解説!

世間が振り向く名解説を追え!

鳥肌立った!

特集

解説とは 何か?

西 マット界解説番付 東

谷川貞治

藤原紀香

高山善廣

郷野聡寛

小池栄子

清原和博

熊久保英幸

TRIPLE-P

横綱

大関

関脇

小结

前頭

高田延彦

高阪剛

須藤元気

平塚雅人

魔装斗

山本“KID”純郎

菊田早苗

青木真也

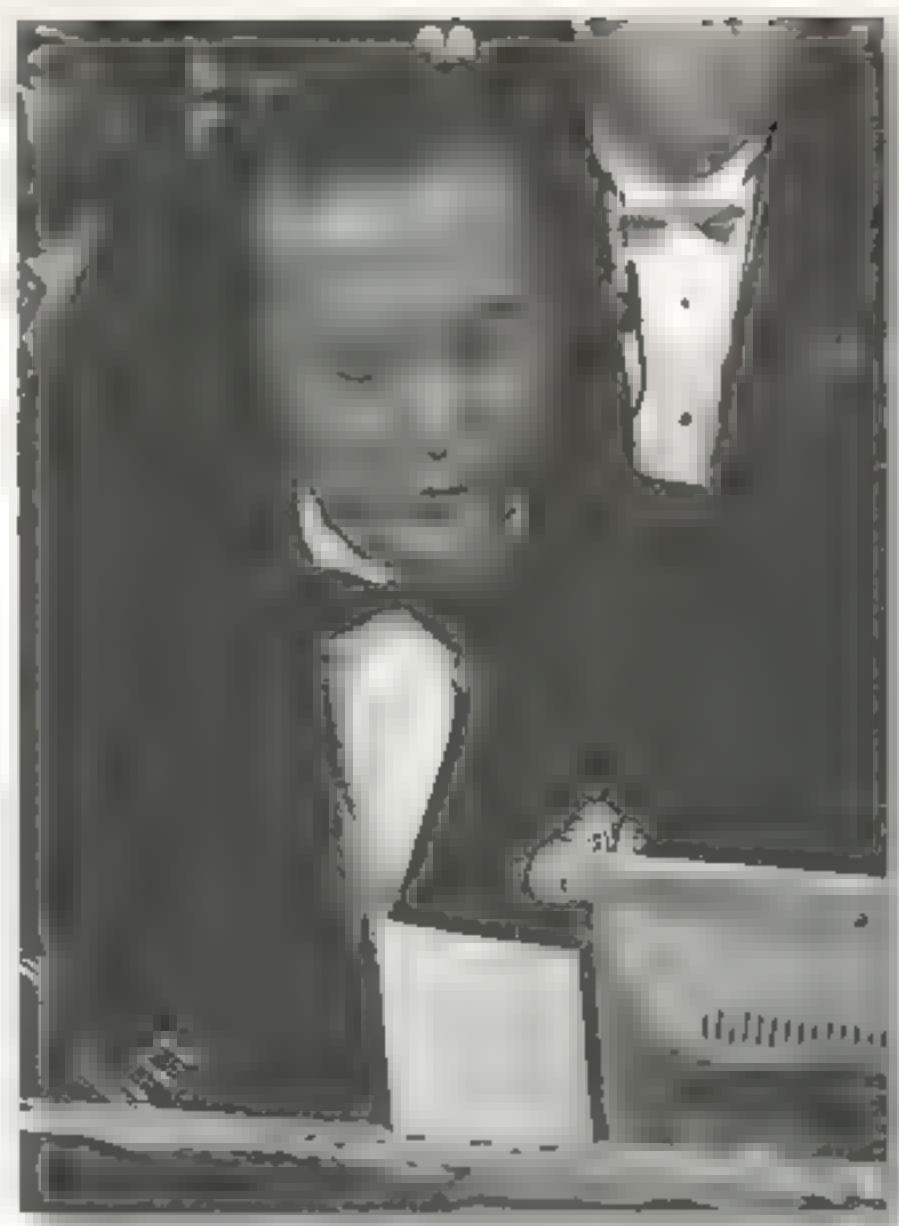
解説とは エンターテインメントである!!



いかに解説が重要か。それを理解するためには、これまで都合3度実現しているデーモン小暮閣下のNHK大相撲中継の解説ぶりをぜひとも堪能していただきたい。好角家としての優れた博識、悪魔なユーモアセンス、愛があるがゆえの厳しい視点。そして立ち合いとなればどんなに話が弾んでいても「時間です」と口を堅く閉じる――。

完璧なのである。だいたい悪魔装で神聖なる大相撲中継に公式登場したことからして充分におもしろい（あのお硬い大相撲協会が閣下に全幅の信頼を寄せていることがよくわかる）。たとえば、あなたが相撲を知らなかったとしても、伝統国技に引き込まれてしまう芸術的解説――そう、解説とは、閣下の仕業のようにエンターテインメントであるべきなのだ。

いわんや我々がマット界、世間に格闘技の魅力伝える努力が求められている昨今、超私的機関の「kamipro解説審



「議委員会」は独断と偏見によって解説番付を作成した次第である。

さて、いま現在、格闘技の魅力をいちばんわかりやすく伝えることができるのが高田延彦氏と谷川貞治氏の両名だ。この二大横綱の凄みは終盤における怒濤の驚きっぷりにあり、たとえば箸が転んでも自然に大騒ぎできる彼らのスタイルを「ビツクリ解説者型」と呼ぶ。

また、高田氏は「鳥肌立った!!」という強力なキメゼリフを持っており、これも他者にはない強みだ(高田剛氏の「どうだった?」「凄かったよね?」等、元氣氏へのボイスラブチックな呼びかけも、今後の定着が期待されるキメゼリフの一つだ)。

高田氏が正統派の「ビツクリ型」だとすれば、谷川氏はヒールのそれである。一方の選手を有利に導くかのような政治色あふれる解説によって、いつの間にか視聴者をヒートさせる。解説界の北の湖たる嫌われぶりは、ひいきを含めた解説術として新たな定石を確立させたのだ。

その二人に続くのは、技術型の大筆頭である高阪剛氏だ。えてして技術解説というものは一部のマニアだけに向けられてしまいがちだが、高阪氏の場合は本当にわかりやすく自然と耳になじんでくる。それはまるで歯科医院で流れるクラ

シック音楽のように……違うか。DREAM中継ではパートナーに須藤元氣氏を迎えたことで解説の懐がグッと広がったように見受けられる。

前述したデーモン閣下にしても、旧知の間柄にして相撲マニアの岩佐英治アナや高砂親方、閣下のアイドル・輪島が脇を固めるからその解説力が引き出された面もある。解説陣のバランスはかくも大切に、それは郷野聡寛氏にも問われている。

郷野氏は的確な技術解説にユーモアセンスも兼ね備えている。万能型だが、氏の隣にビツクリ型を添えればさらに光り輝くと断言する。そこで当委員会は氏の相方に菊田早苗氏を推挙したい。菊田氏はじつに珍しい「ビツクリ系ボヤキ型」。「疲れるんですよえー」「痛いんですよえー」と菊田氏の実体験を通したボヤキが加われば、「戦極」解説陣にも厚みが増すことだろう。

一方、相方いらすずで独自の道を突き進むのが高山善廣氏と藤原紀香氏だ。誰が相手でも自分の型を崩さずに、それでい



て相手のリズムにもしつかりと合わせてくる。どんなにアナウンサーにスルーされようと、ボケを連発する柔道中継の篠原信一氏に代表されるスタイルで「篠原

型」と呼ばれている。

なにしろ紀香氏は絶叫するのはあたりまえで、時には「中腰で応援してます!」と謎の宣言をし、なんと「あーあーん♥」と喘ぎ声まで上げるんだ。これは陣内智則にも見せなかった姿だろう。いままで女子アナや女性タレントが何度も紀香氏の牙城に迫り、そのたびに壁の高さを痛感しているが、あえぎ声まで出されちゃかなわない。高山氏以外でプロレス界からの選出は、『東京スポーツ』の平塚氏とTRIPLE P。平塚氏は文字数の都合上、「ハッスル」中継を見てくれとしか言えない。TRIPLE Pは解説中に写メを撮ったり、何を聞かれても「スゲエ!!」としか漏らさず、とにかくスゲエ。

審議で意見が分かれたのは清原和博氏の評価だ。昨年「Dynamite!!」の解説で、清原氏は当委員会を充分にうならせる「ビツクリ型」を見せてくれた。しかし、WBCで発熱のため大事をとって欠場した中島裕之に「根性あるんですかね?」と苦言を呈した件は、解説者としての知的センスに欠けていた。「ビツクリ型」は天然でありながらも確信犯でなくてはいけないのに。

当委員会の結論は、清原氏はまだ単独で「ビツクリ型」をこなすのは時期尚早というもの。まずは小池栄子氏のスタイルにならって「寄生ビツクリ型」の鍛錬に励んでどうか。小池氏は高田氏の興奮に追隨するかたちで絶叫し、涙を流して、奇跡の「ビツクリハーモニー」を何度も果たしてくれた。清原氏にはミルコvsノゲイラ戦における高田氏&小池氏の「ビツクリハーモニー」ぶりを復唱(「ぶつかり稽古」)することを提案したい。

最後に番付下位の注目解説者を紹介す

る。熊久保英幸氏と青木真也氏の二人だ。熊久保氏は独特の高音ボイスのため何を口にしてもいやらしく聞こえる「スケベ型」。「左ミドルですねえー。ヒツヒツヒツ」上を取りましたねえー。グヘヘヘヘ。以上はあくまでも審議委員によるイメージなんだが、じつにスケベだ。高阪&元氣のコンビが「ボイスラブ型」なら熊久保氏は「口活ロマン型」に位置するのかもしれない(適当)。

青木氏は、解説はつまらない関根勤氏と入り替わりで番付入り。「青木さんの解説は評判がいいですよ」「赤い髪の評判は悪いですけどね!」(DEEP後楽園大会の実況より)。口は達者だし、技術解説も優れている彼氏だが、最大の問題はメジャーの解説席はすでに埋まっていること。解説界のサバイバルゲームは厳しく、求職活動中の郷野氏の「戦極」参戦が有力視されているのは、「DREAM」に参戦すれば、「戦極」の解説ができない。でも、DREAMには同タイプの高阪氏がいる」という解説席をめぐる複雑な事情が絡んでるとささやかれている。本当に。

というわけで、いまや「解説利権」も生まれようとしている解説界。当委員会は今後その動向を見守り、勝手気ままに評する次第である。(ジャン・斉藤)



驚かないところでも
驚くのが
ボクの仕事です

俺

た

説

の

じつを言うと
解説しにくい
試合のほうが
多いんだよね

論

DREAMの黄金タッグ

須藤元気

高 阪 剛

解説のゴールデンコンビが登場! ご存知DREAMの解説でおなじみTK&須藤元気である。
旗揚げからずっとDREAMを解説し続けている二人だが、
回を重ねるごとに抜群のおもしろさを発揮! 今回は、そんな二人の解説力の秘訣に迫る!

聞き手/山下たけし 記者/乾言也

とかで練習すると、もう、普通にやっても敵わないんだよね。そのとき「どうすればいいのか？」と考えるようになって、動きや技をノートに書いていったのが始まり。――そこで理論的に組み立てる習慣がついたんですね。

TK そう。動きや技というのは普段、自分の頭の中にかたちとして入っているものなので、あえて言葉にする必要はないし、言葉にしようとしてもなかなかうまくできないんですよね。けど、頭の中にあるビジョンをなんとか言語化していったノートに書いていった。それを繰り返し繰り返しやっていくうちに、だんだんと見たビジョンをそのまま言語化することができるようになっていったんですよ。要は、三次元のことを二次元に変換できるようにになったと。

――はあ、現役時代の努力が解説上手につながっているんですね。

TK 会場で観ている人たちはリングで闘っているのを立体(三次元)的に観ているんですけど、それが映像になった瞬間、当然平面(二次元)になりますよね。視聴者は平面的に観ている。同じ動きでも、会場では見える(わかる)んだけど、平面だと見えない(わからない)部分も出てくるんですよ。

――そのような展開というのは？

TK 寝技のときが多いですね。動きが止まっているように見えるから。だから、そこは注意してきちんと伝えるようにしていますね。

元氣 寝技は角度によって見え方が全然変わりますからね。それにしても、そこまで意識してるとは……。ボクなんか、目の前のモニターしか見てないですからね。リングサイドにいるのに平面でしか観て

ないという(笑)。

TK フッハハハハ！

元氣 あのTKチャートとかも絶妙ですよ。あれ、高阪さんの発明ですし。

――そんな元氣さんの解説の磨き方というの？

元氣 ボクは……ないです(笑)。

――そうなんですか？(笑)。

元氣 ボクは普通に楽しんでるだけですからね。ここに高阪さんがいるから言うわけじゃないですけど、隣に高阪さんがいるからできてるんですよ。高阪さんがいないと技術的なことも言わないといけないし、かといってそんなに技術的なことも言えないですからね。

――さすがにそんなことはないと思うんですけど。

元氣 いやいや、やはりもう、(格闘技か



「DREAM.8」では甲冑姿で爆りVに登場し、ひそかに度肝を抜いたTK。TKいわく、「甲冑シリーズは今後もどんどん続いていく」そう。TKチャートとともに、今後はPPVの名物となりそうだ。

ら)少し離れていますからね。でも、高阪さんはいま、なんだかんだ言ってAスクエアで現役に近いくらい練習していますし、だから今の技とかも全部知っている。だからあのように的確なことを言えると思うんですよ。やっぱり離れると、どんな変わってきている技とかはどうしても……。

TK 確かにね。

元氣 たとえば、ある選手がバウンドを打ったとして、「このバウンドの打ち方というの、いまどこの誰という選手が得

意としていて……」というのを、高阪さんは体感もしてるし頭の中にも入っているからさうつと見えるんですよ。ボクはいかに格闘技を知らない人たちによりおもしろおかしく伝えるというか、高阪さんといかに温度差をつけるかなんですよ。――役割分担がしっかりしているんですね。高阪さんが具体的な技術解説、元氣さんがいわゆる「驚き屋」というポジション。いままで高田さんだったり谷川さんとかがやってきた役割的なほうに、元氣さんがドンドン行ってるというのはやはり意識してのもののなんですね。

元氣 そうですね。極端に「う」と、驚かないとところでも驚くのが仕事です(笑)。

――そうなんですか(笑)。

元氣 やはり、現場にいるこっちが興奮すると、視聴者も興奮すると思うんですよ。だから、実際に格闘技をやっていたりとか詳しいファンからすれば、ボクの存在ってたぶん煙たいと思うんですよ。なぜなら必要以上にリアクションが大きいから。とりあえず何か大きな動きがあれば、「うおー!!!」なんだいまのはあー!!!?」って言ってますけど、ボク、普通に格闘技やってましたからね(笑)。

TK そういうときの元氣を見ていて、「すげえな」って思う(笑)。

元氣 「そこまで騒がなくてもいいだろ!?」って思うかもしれないですけど、そのリアクションってもの凄く重要なんです。さつき高阪さんが言われたように、三次

必要以上にリアクションしてる元氣は「すげえな!」って思う(笑)(TK)

ネタばらしをすると、打ち合わせの段階で感情移入する選手も分けてます(元気)



「DREAM.8」池本戦の試合中に突然バク宙を披露したザロムスキー。「なんの意味があったのかわからないですね」と興奮気味の元気に、「長いこと格闘技を観てますが、あんな技は初めて観たなあ」と合わせるTK。やっぱり技群のコンビネーションだ!

元と二次元で全然印象が違うんですよ。ボク、テレビの仕事もたまにさせてもらっているんですけど、実際にスタジオでやっていたことが、テレビで観るとまったく違うように見えるんです。たとえば、料理を食べるシーンとかで、食べて普通に美味しいって、「あつ、おいしい!」と言うじゃないですか。(手元にあるアイスコーヒーを手に取り) いいですか? 「あつ!おいしい!!」。このリアクションだけで、おいしそうに見えますよね?

見えます、見えます。飲みたくなってきました(笑)。

元気 でも、これではテレビ、二次元ではリアクションがもの凄く薄く見えるんで

すよ。だから二次元でこのおいしさを伝えるには、飲んだときに「うおー!!」って目を見開いて、「これはヤバイっ!!」って身体をのけぞらせながら大きな声で叫ぶくらいじゃないと、テレビ、二次元の世界だと、全然伝わらないんです。普通に見えるリアクションでも、タレントさんってみんな現場ではそのくらいのリアクションしているんですよ。そのくらいのリアクションをして初めて伝わるんです。

——やっぱり声のトーンとかも変えているんですか?

元気 ボクはもともと高い声なので抑えめでやるときもあるんですけど、ただ格闘技の場合は興奮しているから、(声を裏

須藤元気 × 高 阪 剛

返して) ちょっと高いトーンでいいのかなあと。

——凄いいー 声が高くなった!

元気 高阪さんはけっこう、トーンを変えず淡々といきますよね。

TK うん。読みもので言うて、必要な情報の部分を与えるときって、あまり「!」マークがたくさんついてるよりも、さらっとした感じのほうが伝わったりするじゃないですか。耳にすんなり入ってきたんだけどちょっと引かかる。みたいな感じがあると、同じような場面が次に出てきたときに役立つんですよ。サブリミナル的というか。

——「あつ、それ、さっき言ってたな」みたいな。

TK そうそう。

元気 解説者らしい解説ですよ。あと、ネタばらしをしちゃうと、二人とも同じ選手に肩入れしないように、打ち合わせの段階から感情移入する選手を分けてるんですよ。

——へえー! そうだったんですか。

元気 そういう役割分担というの、じつはちゃんとやってるんですよ。

なるほど。ちなみに、解説者として解説しにくい試合ってあるんですか?

TK 言ってしまうと、解説しにくい試合のほうが、じつは多い。というのは、なんらかの動きがあったときに、ある程度、自分の頭の中に入っている情報で次の動きが予測できるんで、先に「これはこうなってる、こういうことを狙っています」ってしゃべりすぎちゃうんですよ。

——ああ、次の展開がわかってしまう、と。元気 寝技でじっくり攻めるような展開がそうかもしれないね。

TK そう。たとえば、寝技で下になって

いる選手が、ただ抱きついてるように見えるけど、足をちよつとずつジリジリ上げていくと三角(絞め)か腕ひしぎしがない。でも、それを言ってしまうと観ている人にとってはおもしろくない。でも、言わないで黙っているのもダメだし……。だから、しゃべりすぎてしまうかもってときはタッチパネルを使って、たとえば腕にポイントをつけて「いま、この腕に○」選手は腕十字をかけようと狙っている」と言つて、あとは観ている人に考えてもらおう、と。そうしたら、観ている人は「どうやって腕を取るんだ?」と考えますからね。だから、あのパネルを使っているときは、あまりしゃべっていません。

元気 ボク的にはあまり解説しづらいというのはないですね。ボクはさつきも言ったようにオーバーリアクション担当なので、自分が楽しんで、「須藤元気、楽しんでるな!」というのが観ている人に伝われば、「格闘技って楽しいんだ!」って思ってもらえると思うんですよ。実際、楽しんでますしね。

——では、元気さん的により楽しめる試合というのは、どんな試合ですか?

元気 池本(誠知)さんのダブルパンチとか、ザロムスキー選手のバク宙とか、そういうのがあればあるほどよりテンションは上がりますよね。ああいうちよつと変わった技とか、ボク、大好きなんです(笑)。

——現役時代はトリッキーな技を好んで使っていましたもんね。

元気 だから、一般の視聴者が楽しめる試合はボクもしゃべりやすいです。逆に膠着とかで観ている人がつまらない試合は、解説しづらいというか、そこは高阪さんがいてくれますからね。

からね(笑)。

元氣 あっ……やっぱり反響、凄いいんだ。

TK あれはKIDじゃなきゃ言えないよね(笑)。

——解説席も一瞬シーンとしてました。

TK でも、それも含めてKIDの解説のよさだからね。

そのキモくて強い青木選手もたまに

DEEPで解説されていますけど、本当にわかりやすいですね。現役選手でいえば、魔装斗選手もそうですし。

元氣 魔装斗くんもどんどんうまくなつてますよね。けっこう真つすぐな人だから、気の利いた言葉選びをするタイプじゃないけど、最近の解説を聞いていると凄く的確な言葉選びをするんですね。

——それは何か要因があるんですかね？

元氣 やっぱ慣れ、慣れ、というのが大きいと思いますよ。あの席でマイクをつけてしゃべるといのは、慣れないとうまくできないですからね。

TK そうだね。慣れないと、ちゃんと俯瞰で試合を観られないからね。格闘技は常に動き続けるからどんどん場面が変わっちゃうんで、追いつけなくなっちゃう。追いかけていたら試合が終わっちゃうたります。でも、慣れてくると、「いま、この情報は必要だったんだけどしょうがない」と、スパッと切り捨てることができるようになるんです。

——説明してるあいだにもどんどん場面は変わっていくわけですからね。

TK 全部を説明するって不可能なんで、やっぱ慣れ。自分たちも慣れですよ。——これも「慣れ」なのかもしれないですけど、最近お二人の解説は抜群のチームワークが伝わってくるんですよ。やっぱそういう自覚ってあります？

高田さんは興奮するとバシツと自分の太股をガツチリつかんで……(TK)



マッハvs青木戦で「キモくて強いより、カッコよくて強いほうがいいですね」と、「ぶっちゃけ解説」を披露したKID。TKいわく「KIDにしかできない解説」ということだが、個性で言葉を発するだけに、KIDの解説はどこか興味深く心に引っかかるものが多いのだ。

って、あきらかにおたくの編集部だけでしよう(笑)。

元氣 まあ、あえてここはノーコメントにしておきましょう(笑)。

——いまのやりとりも息がピッタリです(笑)。DREAMが始まる前は、解説といったら、PRIDEは高田さん、K-1は谷川さんというイメージが強かったですよね。高田さん、谷川さんの解説についてはどう思われますか？

TK 自分はPRIDEで高田さんと解説を組んでましたけど、高田さんの解説は味があつてよかったですよ。あの、ちょっと話が飛んじゃうけど、高田さんと組んで解説していたときに、その二人だけを映すカメラをつけてほしかったんですよ。高田さんは興奮するとバシツと自分の太股をガツチリつかんで、「どうなのよ、これえ!!」って叫びますからね(笑)。

元氣 ハッハハハハ!

——画面には映ってないところで(笑)。

TK そう(笑)。たとえば、十字が極まりそうだったとするとバシツとつかんで、「どうなのお!? これどうなの、TK!!」って。で、自分が「これはまだ大丈夫ですね」というと、「あつ、そうなんだ、うん」って何こともなかったかのように手を離すんだよね(笑)。肩をつかまれ揺さぶって「どうなのお!?」って言われたときもあったし、ほんと高田さんとは楽しく仕事させてもらいました。

TK 元氣の場合、「こうやられたらイヤ

なんですよね」と問いかける感じが凄く効果がある。たとえばガードの場面で、視聴者は何も動きはないように見えるときに、ガードしてる人間が相手の頭を抱えているのを「あそこに手が一本かかっているだけでイヤなんですよね」とか、そういう一言を挟むだけで全然違う。

元氣 そのあとは高田さんに丸投げ、みたいな(笑)。

ちなみに、『DREAM・8』には解説席には山本KID選手がいらつしやいましたよね。

TK あのね、KIDの解説はおもしろい感じがするけど、ヘタではないですよ。とくにノーカットのPPVで観てもらえればわかると思うけど、「KID、わかるよ!」っていうようなことをけっこう言ってる。KIDの解説はリング上と同じく、野生の勘なんだよね。「ここは立ちでいったほうがいいと思うな」とかポロツて言うでしょ。あれって感覚的な言葉ですよ。実際、試合が終わったあとに、「KIDの言うとおり、あのままスタンドでいったほうがよかったな」とか、そう思う試合ってけっこうある。そういう意味では、KIDの人間性も見えておもしろい。

元氣 実際にやっている側の生の言葉なので説得力があるんですね。

TK 頭で考えて出た言葉じゃなく、自分の肌感覚の言葉だよ。

元氣 KIDさんの解説は「バイー!」って声をよく聞くんですけど、そこはやっぱりプロだなんて思いますね。みんなにちゃんと余韻を残すというか、反響を与えるというか。

——この前の「キモくて強いより」というのも、相当な反響があつたみたいです

「なんだよそれ、谷川！」って言う人は 逆に谷川ワールドにハマってる(元氣)

高山さんはホントに典型的な驚き屋ですね。

TK そうですね。だから、PRIDEのときもちゃんと役割分担できてましたね。

自分は高田さんのところには入っちゃいけないと思って、そこには絶対に入らないようにしてました。

谷川さんもやっぱり、ちよつと意図的な部分もありますが、驚き屋ですね。

元氣 谷川さんのスタイルは、ボク、凄く参考にさせてもらっていますね。やはりK

Iのプロデューサーとして長いですし、格闘技界をここまで盛り上げたのって、谷川さんの独特なプロデ

ユース能力によるところが大きいですからね。

いわゆる「黒魔術」というか(笑)。

元氣 はい(笑)。ここまで格闘技の裾野を広げた手腕って凄いなと思うんですよ。テレビ解説という部分で言うと、ああやって必要以上に驚いたり感心したり、観ている人の感情に訴えかけるようなアップローチにあると思うんですね。そこは凄

く勉強になります。

TK 一般視聴者目線だよな。

元氣 逆にコアな格闘技ファンに対して



すとう・げんき■1978年3月8日、東京都出身。海外修行のために98年に渡米。99年に帰国し、パンクッスを経てK-1、「HERO'S」などのメジャー団体で活躍。実力もさることながら、変幻時代のファイトスタイルや入場でファンを魅了した。06年「Dynamite」を最後に現役を引退。また、「幸福論」「風の谷のあの人と結婚する方法」などを執筆。活動も展開。DREAM解説では見事な「驚きっぷり」に要注目

こうさか・つよし■1970年3月6日、滋賀県出身。93年にリングス入門、UFCには日本人初のレギュラー参戦者として通算5回出場。PRIDEには、05年4月3日「PRIDE武士道-其の六-」から出場し、06年5月5日PRIDE無差別級GP1回戦のマーク・ハント戦を最後に引退。現在は総合格闘技道場アライアンス・スクエアの指導者として活躍するかたわら、名技術解説者として引っぱりだこ。DREAMでは「甲斐解説」でおなじみだ。

須藤元氣 × 高 阪 剛

の黒魔術の術中にハマっていると思います。格闘技を知らないファンに対しては驚いたり関心して惹きつけて、逆に格闘技ファンに対しては反発させることによって流れを作る。いやあ、見習っていきたいですね(笑)。

黒魔術を継承しますか(笑)。あの、最後にお聞きしたいんですが、解説をされているときに自分もやりたくなるときってありませんか？

元氣 ボクはもともと目標があつて現役を退いたので、そのへんはないですね。格闘技を引退してから何をやるうかなと考えたら、現役復帰したくなるのかなとは思いますが、でも、高阪さんは言葉にしません、ひしひしとやりたくなっているのを感じています(笑)。

TK フハハハハ

元氣 何が凄いつて、解説する前にスーツに着替えるんですけど、高阪さん、すごいマツチヨなんです！

TK 何を見てるんだよ(笑)。

元氣 (無視して) たぶん、現役時代よりキレてますよ！ ねえ、高阪さん。

TK じつはいまのほうがすつこい体調がいんだよねえ(ニヤニヤ)。

元氣 ボクの中で、いま、番復帰してもらいたい選手ナンバーワンが高阪さん。高阪さんは道場主だから、選手を育てるという親としての立場があるから復帰をためらうてると思うんですけど、菊野(克紀)選手という、人のチャンピオンを出したわけですから、もうそろそろいいんじゃないですか？ 一つ復帰します？

TK もう元氣い、やめてよ(笑)。

疑惑がさらに深まったところでお聞きにしたいと思います(笑)。

【09年5月10日/Aスクエアにて近くの喫茶店にて収録】

須藤元氣がまたまた
新刊発売!

『愛と革命の
ルネサンス』(講談社)

新刊『愛と革命のルネサンス』は須藤元氣が30以上の取材をもとに書き下ろした新書。女子、書店、書店、講談社刊、発売中
定価 470円(税別)

この対談を読んだ人は入会金無料!!
いますぐTKオフィシャルジムへ!

TKから「kamipro」読者に嬉しい情報! なんと、このTK元氣対談を読んだ人はTKオフィシャルジムの入会金が無料!

詳細は <http://www.alliance-square.jp> まで



格闘技マスコミの大御所

熊久保英幸の スケベ声解説 とは何か?

リング上の闘いを、より視聴者が楽しめるように伝える役割を持つ解説者。個性豊かな面々が言葉を武器に試合を彩っている。中でもさまざまなイベントに引っ張りだこの格闘技記者歴20年を迎える熊久保氏。その特徴ある「クマクマンホスタイル」の秘密を探る

聞き手 鈴木 佑

熊久保さんが解説するときの声って、本当に印象的ですよ(笑)。
熊久保 あ、絶対にバカにしてるでしょ?

——いえいえ、何をおっしゃいますやら。普段の口調と違ってなんか上ずってるかな、と。

熊久保 え、上ずってます? よく早口とか噛んでるとは言われますけど。声がいまにも裏返りそうとか、ズバリ言って「スケベ声」と言いますか(笑)。

熊久保 ……あなたはいったい何を言ってるんですか?

——(無視して)今日はその「スケベ声」の真相に迫りたいと思います! そもそも熊久保さんの解説デビューというところ?

熊久保 おそらくWOWOWのリングス中継だと思えます。93年12月の「バトルシヨットat新潟」で、メインは前田日明vs長井満也でしたね。

時代を感じさせる試合ですね。解説のオフアワーは当時「ゴング格闘技」の編集長だったということですか?

熊久保 そうですね。もともとリングスは「格闘技通信」の編集長だった谷川(貞治)さんが解説をやってたんですよ。でも「格闘」のある記事で前田さんが怒ってしまった、それで僕にお鉢が回ってきた、と。

解説をやるうえで心配はなかったですか?

熊久保 全然!(即答)。むしろやりたかったんですよ。解説に憧れがあったんで。そもそも僕は目立ちたがり屋で俳優を目指してたくらいですから。

俳優志望!? それは思いも寄ら

ない衝撃の事実ですね。

熊久保 あのね、僕は高校の頃は女子から坂上忍に似てるとって評判だったんですよ!

——えーと、あなたはいったい何を言ってるんですか?(笑)

熊久保 (無視して)で、高校のときの友だちで劇団に入ってるやつがいて、長瀬剛主演のドラマに出演してたんですよ。それを見たときに「あいつ、輝いてんな。でも俺のほうがイケるんじゃないの?」って。僕は松田優作が好きだったんで、ああいう俳優になりたいと思ってホームビデオで自主映画を……(以下、俳優への想いを延々と語るが大幅に省略)。

——以上、読者がまったく興味のないお話をした(笑)。解説をやるうえで参考にした人はいましたか?

熊久保 竹内宏介さんですね。竹内さんのようにライターと同時に解説もこなすのが一流だと考えてたんで、「全日本プロレス中継」で竹内さんが、悪役レスラーに反撃するミル・マスカラスに「やつぱりマスカラスですねー」って言ったことがあったんですけど、それを観たときに「解説ってカッコいいな」って思ったんですよ。あと、僕を解説に駆り立てたものといえば谷川さんへのジェラシーですね!

——ライバル雑誌の編集長ですもんね。

熊久保 当時、谷川さんがテレビで解説をすることで「格闘」も売り上げを伸ばしてたんですよ。それで自分もああいうふうに応答塔にならないと「ゴング」も売れないんじゃないかと思って。でも、やつぱり見るのとや

るのとは全然違って、解説をやり始めた当初は悲惨でしたね。そのときに初めて自分が噛むってことを知ったんですよ。もともと早口なんですけど、しゃべってるあいだに試合が進んじやうと思ってるやけに早口になるわけですよ。すると、より噛む率も上がって。最初、実況の高柳謙一さんは「この人とやっていけるのかな?」って思ってたみたいですけど。

それは谷川さんと比べて?

熊久保 そうです。谷川さんは解説も普段のノンビリしたしゃべりと変わらないんですよ。僕の場合は意気込んでかつこつけようと思ったら空回りしちゃって。で、2回目「バトルデイメンシヨントーナメント93」で決勝戦は前田vsビターゼ・タリエル。それがいきなり生中継だったんですよ。でも、もう生って聞いただけで「サ・ベストテン」みたいになって興奮して興奮して……(以下、リングス中継の思い出を延々と語るが大幅に省略)。

リングスは熊久保さんの青春だったんですね。ちなみにいまはどういった中継の解説を?

熊久保 サムライTVではDEEP、ケージフォース、ジュエルズ、ヴァルキリー。キック系だとニュージャパンキックボクシング連盟、GAORAでRISE。あとは単発で禅道会とかHEAT、試合DVDでもたまにやっていて、だいたい月に2〜3本は解説してますね。

——マスコミジャダントツですよ。熊久保 そのわりにいまだに噛むっていう。まあ、でもそれは僕の持ち味ですから(笑)。あ、あとは地上波でも

クマクマンボー!

アイドルをゲストに迎える、それが解説者としての僕の夢です！

解説をやったことありますよ。シュートボクシングをテレビ東京でやったのと、ケージフォースを東京MXテレビで。これ、ちょっとした自慢なんですけど、一応僕はNHK以外の地上波に全部出てるんですよ。口テレは「スッキリ」に朝青龍の格闘技転向騒動のときにコメントターとして……（以下、自分の出演番組に関して延々と語るが大幅に省略）。

——はー、さすがターザン山本！さんと並んでマッソ関係者で「テレビスター名鑑」に載ってるだけありますね（笑）。熊久保さんが解説をやるうえで心がけていることは……

熊久保 僕が解説に必要なと思うのは「選手のデータに詳しい」、「技術論がしゃべれる」、そして「視聴者を笑わせられる」、この3つなんです。いまそれをすべて満たしているのはボクシング中継のジョー小泉さんだと思います（笑）。

——ボクシングマスコミの大御所ですね。

熊久保 なんととってもジョーさんはギャグが冴えてる！ たとえば、リプトンっていう名前のレフェリーが試合でブレイクをかけた瞬間、ジョーさんは「リプトンだけにお茶を入れたんですね」ってスパッと氣の利いたセリフが出てくるんですよ。あれは死ぬほど笑ったな（シミジミと）。

——そうですか（笑）。

熊久保 格闘技中継ってシリアスな

ものだし、観る側も緊張するじゃないですか？。そこを一瞬やわらげるものがあつたほうが、より視聴者に楽しんでもらえるんじゃないかと思うんですよ。だから、僕も解説の中で2回は笑わせたいな、と。小ネタを用意することもあるんですけど、なかなかジョーさんのようにうまくいかな

いんですね。それに高柳さんだと「また熊久保さんのオヤジギャグが出ました」って感じでうまく拾ってくれるんですけど、けっこうスルーする実況の人もありますしね……（寂しそうに）。

——それは切ないですね。

熊久保 あと、解説の役割として重要なのはいかに視聴者を盛り上げるかってことですよ。いわゆる絶叫するような実況スタイルって古館伊知郎さんが作ったものだと思うんですよ。で、解説も実況と一緒に興奮して叫んだら、いまリング上で凄まじいことが起きてるんじゃないかって視聴者も意識するんじゃないかな、と。

——だから熊久保さんも解説で声を張り上げたりするわけですね。



解説時はオールバックにスーツという華々しい格好の熊久保氏。古武術からZSTガールの3サイズまで、業界随一の格闘技の知識量を誇り、選手や関係者からの信頼も厚い。ブログ「熊久保英幸のGBR格闘技日記」 <http://blog.livedoor.jp/gbrkuma/>

熊久保 そういうことです。いま、格闘技中継ってゲスト解説として選手や引退した選手が座るじゃないですか？。やる側であるゲスト解説が冷静に語って、視聴者と同じ観る側である実況と解説が盛り上げるって、というのは中継の理想型だと思います。

——ものは言いようです（笑）。熊久保 いやいや、ちゃんとドラム叩きながらコーラスやってたんですから！。だからあれは特殊な技術なんでしょう（ニヤリ）。

——（無視して）熊久保さんから見て解説がうまいと思う選手は？。

熊久保 TK（高阪剛）はリングス中継の頃から抜群にうまかったですよ。もともとしゃべりが得意で、細かい技術も的確に伝えられますし。あとは郷野聡寛選手もユーモアがあつて上手ですね。それと魔裟斗選手と青木真也選手！。この二人は見てるところがけっこう細かい。中には「俺でもできるよ」って思ってる選手もいるかもしれないですが、視聴者に伝えるのって本当に難しいですからね。

解説の感想を周りに言われることはありますか？。

熊久保 ありますよ。たとえばDEEP中継で長南亮VS桜井隆多のタイトルマッチがけっこう接戦だったんですね。で、最後に長南選手がスイープで引っくり返したときに、僕が「このスイープは大きいー！」って絶叫したんですよ。それはあとから佐伯代表が「あれで試合が決まったっていうのがよくわかった、素晴らしいね。素晴らしいですね」と言ってくれました。そういうときは嬉しいですよ。

——解説者冥利につきるというか。熊久保 はい。まあ、あと僕の解説者としての夢はアイドルがゲストに来ることですかね（真剣な表情で）。

——……唐突に何を言ってるんですか？（笑）。熊久保さんのアイドル好きは業界関係者には有名ですけど。

熊久保 いまのところ僕が望むアイドルがゲストで来てないんですよ。リングスのときはつのだ☆ひろさんや糸井重里さんとか男性ばかりで。いまだつたら北乃きいちゃんに来てほしいですね！。それとイチ押しなのは元ZONEの西村朝香ちゃんです！。そもそも僕がアイドルを好きになったきっかけは河合奈保子で……（以下、アイドルトークを延々と語るが大幅に省略）。

熊久保さん、解説のときばかりに声が上がってますよ（笑）。

熊久保 だからね、アイドルを横に解説したらもっとテンションが上がって、試合の興奮をより視聴者に伝えられるってことですよ！。

——それは試合の興奮じゃなく熊久保さん個人の興奮ですよ（笑）。で、結論としてご本人的には自分がスケベ声だという自覚は……。

熊久保 （ささげるように）ないですよ、心外ですよ！。あなたはいい何を言ってるんですか？。

——わかりました（笑）。ということ、今日はスケベ声解説でおなじみの熊久保さんにお話をお聞きしました！。

熊久保 だからあれはファルセットボイス！。高等技術なんですって！。

【09年5月6日/都内・ヨシクラデザインにて収録】

くまぼ、ひでゆき■1967年6月23日、東京都出身。元「コンテ」編集長。現在は格闘技WEBマガジン「GBR」の編集長を務める。GBRでは最新ニュースと試合速報はもちろん、試合やスパーリング、選手が自分の一日を紹介するビデオ日記、テクニク分析などが動画で見られる。インタビューやコラムなども充実。クママンボのコラムも読めるぞ！ <http://baine.com>

解説界の征夷大將軍!

山本小鉄

解説神話

小鉄はマット界最狂の
ファンタジスタである!

解説特集のトリを飾るのはやっぱりこの人! マット界きっての
名解説者・山本小鉄である。昭和新日本において
数々の夢を与えてくれた小鉄解説の魅力とはいったいなんだったのか。
これを機にあらためて分析してみた。

文 井上崇宏 (THE PEHLWANS) 写真 平工幸雄

あのね
古館さんッ!

「ねえねえ、僕はお母さんのお腹から産まれたのに、どうして顔がちよっぴりお父さんに似ているの?」
ある日の昼下がり、人間もほかの動物と同じく交尾をしているのだということを知らなかった幼少期の僕は、こんな素朴な疑問を祖母にぶつけた。それに対し祖母は洗濯物をたたみながらしばし黙考したのち、こう答えた。

「うーん、お母さんがお父さんのことを好きすぎて、いつもお父さんのことばかり考えていたから、お腹の中にいたアナタにその気持ちが移っちゃったのかねえッ!」
「そっ、そんなにも好きッ!」
のちにこの祖母の立てた仮説が、完全なるファンタジートークだったことに気づくのにはたいした年月はかからなかったが、確かに母は好きすぎて父と交尾をしていたのだろうか。ファンタジーなれども真実は遠からず」といったところだろう。
「じゃ、じゃああれは? 中国残留孤児の人たちはもともと日本人なのにどうして中国人っぽい顔立ちをしているの?」
「それまたふん、自分を我が子のように育ててくれた中国人の人たちに對しての感謝の気持ちが強すぎて、似ちゃったんじゃないかしら?」
あると思います! なぜなら僕も山本小鉄のファンタジートークが好きすぎて、のちに永遠の小鉄ボイス(クリソツの小鉄モノマネ芸)を手に入れた不思議体験の持ち主だからである。

顔は親父似で声は小鉄。一人の男の声帯にまで変調を与えた小鉄のファンタジートークとは何か? たとえばこんな調子である。

猪木vsプロディ運命の対決・第6戦目。先にリングインをはたした猪木に対し、プロディは一向に姿を現わす気配がない。いたずらに時間だけが経過していき、ただただリング上で立ちつくすのみの猪木。そして実況の古館伊知郎も「おおうっと、プロディが一向に出てこない!」こ

これは前代未聞のハブニングです！」
とこの異常事態に動揺を隠せない様子だ。ざわめきから、ついにはしらじらしい空気が流れ始めた東京体育館。こんな難局を誰よりもはやく収束に努めたのが我々がファンタジスタ、放送席の小鉄だった。

「あのね、古館さん！こ、これ、一流のレスラーがよくやる手なんですよッ！アメリカに、宮本武蔵を決め込む、なんて言葉があるのかどうか分かりませんがねッ、ようは相手をじらす作戦なんですよ！これに猪木選手がイライラしちゃうとちよつと危険ですよッ……」

真相は試合直前までギヤラの額に納得していなかったプロディが、控室で入場をゴネまくっていただけである。一度、状況確認のため放送席を離れ、プロディの控室へと走った小鉄がこの事実を知らなかったはずはない。

（適当な嘘をついて、その場を切り抜けて、誰一人傷つけない、金曜日よりの使者。シヤララー！）

そう、小鉄はプロレスが好きすぎて、プロレスとプロレスラーを守るためなら咄嗟にファンタジストークがいくらでも口をついて出てしまう特異体質なのであった。

また、小鉄は「ディテール王」でもあった。

僕の持論では、名解説者とはいかにいい「小話」を持っているかとい

うことにつけると思う。

元選手だったからこそわかる、試合に臨むファイターたちの心理状態や戦術、テクニクとコンディション。はたまた、プロモーターにしかわからないであろう対戦実現に至るまでの背景秘話やファイターのモチベーションションうんぬん。これらをマスに向けて伝えることが格闘技解説者のおもな役どころとなるのだらうが、ただそれだけではおおよそ名解説とはいえない。

「ディテールを覚えろ。小話の売りはディテールだからだ」（クエンティン・タラント）
「レザボア・ドッグス」（より）

おとり捜査のため、宝石強盗を企てる名うての強盗団に仲間として潜入せんとする警察官（ティム・ロス）に、同僚の黒人刑事はこう仕込んだ。昔、マリファナの売人をやっていたという設定で、売人時代のこぼれ話を緻密なディテールを挟みながら強盗団の一味に語ることで、彼らに自分は同じ穴のムジナで



80年から「ワールドプロレスリング」で実況解説席に座っていた佐藤のコンビ、古館伊知郎と山本小鉄。あの神がかった古館の実況と小鉄のファンタジーあふれる解説は、いま考えても奇跡だ！

あるということをもダメ押しで再度認識させるためだ。

思えば、小鉄の解説もこの「ディテール」が最大の売りの一つであった。「鉄板の小話をたくさん持っている」から「小鉄」。

プロレスとはおそらく、いまも昔も世間からは八百長まじりのB級スポーツだと思われるのだらう。

を全面的に肯定する。それが小鉄の解説におけるテーゼだったに違いない。この妙案に気づいてからというもの、小鉄の解説はさらに加速した。

「あのね、古館さん！まだまだ序盤ですけどねッ、睨み合ったあと藤原選手はタイツで両手を拭いたんですね。手のひらに汗がにじんでるんですよッ！それでですね、一方の猪木選手は右手だけを拭いたんですね。そのへんは（緊張の）差があるんじゃないかなって気がしますッ！」（アントニオ猪木 vs 藤原喜明 昭和61年2月6日より）

「あのね、古館さん！汗の量の違いで両者のスタミナの消耗具合やダメージを決めつけることはできませんよッ！なぜなら猪木選手はもともと汗をかきにくいんですッ。それに対して一方の藤波はふだんから汗をかきやすいッ！あまり参考になりませんよッ！」（猪木 vs 藤波がらみの試合で毎回力説）

「あのね、古館さん！いま猪木選手の延髄斬りはかすったんじゃないかってね、あえてコッソリと入れたわけですッ！ドーンと当てるよりはコッソリと当てたほうが逆に効きますよッ！」（猪木の目測を誤った延髄斬りがほぼ不発に終わったにもかかわらず、相手の選手が猛ダウンスするシーンでしばしば力説）

「あのね、古館さん！これはさっきの攻撃で間違いなくアバラが二本折れてますよッ！」（スタミナ切れか、突如失速し始めた選手の状態について診断）

「あのね、古館さん！この選手は確実に体重をサバ読んでますよッ！」

公称では130キロとなってますけどねッ、これ135キロあるでしょう！」（あきらかにコンディショニング不足でウェイトオーバー気味の選手を、これも作戦の一つだと擁護する解説）

こうして昭和と新日本、猪木プロレスの最強幻想は小鉄の解説によって保たれ続けた。「ハッスル」最大の功労者がインリン様なら、過激な猪木プロレス最大の功労者は間違いなく小鉄である。

そして平成10年4月4日、東京ドーム。一つの時代が終わりを告げようとしていた。そう、史上最強のレスラー、アントニオ猪木がついに現役生活に幕を閉じる日である。

猪木の引退試合の相手はなんと元UFC王者のドン・フライ。しかし、試合はわずか4分9秒、猪木のグラウンドコブラでフライがギブアップをするという意外な結末に終わった……。さあ、この局面ではどう出る、ファンタジスタ小鉄よ！

「何か感づかれたときは……すべきことは一つだ。しゃべり続ける。しゃべってしゃべりまくれ！」（「レザボア・ドッグス」より）

小鉄はやおら大きく深呼吸をしたあと、猪木プロレス最後の解説とめに臨んだ。「さてと……」。

「古館さんッ、ドン・フライはねコブラツイストなんか食らったことがないんですよ！作戦成功ですねッ！」

「ファンタジーなれども良実は遠からず。小鉄最高！」

昭和と新日本、猪木プロレスの最強幻想は小鉄によって保たれ続けた

『kamipro Move』開設記念

シャキーン、
シャキーン!!

kamipro Move イベントの乱

マッスル選手権〜 2009

合メインイベント!! リアルな闘いにご期待ください!!



人生のために
ならない
格闘バカ
シネマ講座

マッスル
坂井

映画ライター・高橋ターヤン氏が発掘した古今東西B級格闘バカ映画をマッスル坂井がブッタ斬りま〜す!! 次々に投下されるバカ映画をあなたはいくつ知っている? 観たことがある? そして坂井はどう反応するのか?

船木誠勝自主映画作品

『ザ・プロフェシー』とは何か?



菊地成孔



本誌の特集で話題騒然! 船木誠勝“監督”による自主制作映画『ザ・プロフェシー』の紹介をしながら、この怪作の発掘人にして、本誌でもおなじみの菊地氏が“マッドネスワールド”を徹底解説します。ズバリ言って凄い映画ですよ!



今頃になって携帯サイト『kar

有料会員

限定公開

kamipro

〜スーパーハルクシネマ選

募集要項

日時 6月20日(土) / 開始予定時刻15:00

※開演、終了時間は変更になる場合があります。

会場 イベントスペース「WinPa(ウィンパ)」
東京都千代田区三番町6-1 エンターブレイン2F

来る6月20日(土)、本誌携帯サイト「kamipro Move」会員限定の公開イベント「kamiproの乱2009 〜スーパーハルクシネマ選手権〜」を開催します。会場は(株)エンターブレイン社屋内のイベントスペース「WinPa」です。「kamipro Move」会員登録のうえ、応募をいただいたお客様の中から抽選で150名様をこのイベントにご招待いたします。

※イベント内容はあくまでも予定です。やむをえない事情により変更になる場合がございます。

応募方法

「kamipro Move」へアクセスして会員登録のうえ応募フォームよりご応募ください。締切は2009年6月7日(日)23:59送信分までです。

注意事項

詳しくは「kamipro Move」のイベント応募フォームを参照ください。

シャキーン! 全試合メイ



あの
ターザン山本!に
映画を
撮らせて
みたよ!!

おじいちゃん

“おじいちゃん”ことターザン山本最初で最後の監督作品!? 作品観賞後、堀江ガンツ、椎名基樹、原タコヤキ君ら“変態”メンバーがターザン本人を交えて作品を徹底評論します。ターザン最後の大舞台を目に焼きつけろ! 合掌。

秋山成勲は、
悪質な反則野郎である。

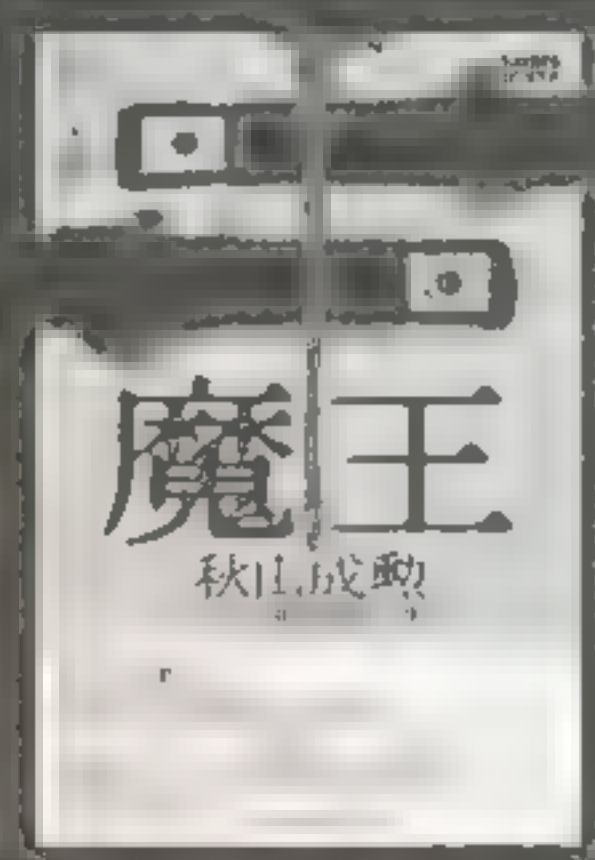
チヌンファンは、

悲劇の元。在日韓国人である。

どちらの姿も正しく、

そして正しくない。

魔王



全国書店にて絶賛発売中!

魔王

秋山成勲
—つの祖国を持つ男

田中太陽 著

86変型判 250ページ 定価=1,680円(本体1,600円+税)

日本からでは見えない真実。
韓国からではわからない事象の裏側。
韓国現地取材、証言構成によって、
スルスル事件、秘蔵史料志戦から
衝突のUFC参戦まで――!

本書は魔王・秋山成勲の素顔に迫る
書き下ろしノンフィクションである――!!

DREAMと「戦極」のTOP選手同士の越境対談!

青木真也・ ジョシュ・バーネット

オレたちの合言葉

「判定? ダメだよ。一本じゃなきゃ!」

DREAMと「戦極」のTOP選手同士、越境対談が実現! 先日、ジョシュ・バーネットと青木真也の対戦が実現した。今夏、ヒョードル戦実現が噂されている青木真也。格闘技オタクでもあるジョシュ・バーネットに、対戦を聞いた青木真也の反応を聞いたのか?

聞き手 堀江カズ

—今日はDREAMと『戦極』のトップファイター同士による夢の対談を行なわせていただきます！

青木 (ジョシユは) まだ『戦極』なんですか？

ジョシユ うーん、ちょっとフランクが空いちちゃってるけど……たぶんセンゴクかな(笑)。

—たぶんですか(笑)。

ジョシユ センゴクでも『アフリクション』でもDREAMでもパンクラスでも、とにかくオファーを待ってるんだけど、ボクはタカイからね。

—高い！ ギャラの高さを自己申告しますか(笑)。

青木 「俺は高いぞ」ってカッコいいですね。僕も言ってみないなあ。

—ところで、お二人は面識はあるんですか？

青木 一回、ここ(DEEPジム)に練習に来てくれたんですよ。

ジョシユ ソウネ。マイフレンドのナメカワサン(滑川康仁)のトレーニングを助けるために来て、ナメカワサン、アオキサン、イマナリサン(今成正和)とスパーリングしたよ。

—へえ、青木選手とジョシユ選手のスパーリングが実現してましたか。

青木 エライ日に遭われましたよ！

ジョシユ とつても楽しかったね。

青木 そりゃ、やってるほうは楽しいでしょう。こっちは楽しいどころじゃないから。

—楽しいどころじゃない(笑)。そのときのお互いの印象は？

青木 ヘビー級でデカいのに、技術は細かいんですよ。そして、細かいくせに、関節

を単品でひねるエッセンスが入ってたりして、柔術とはまた違った寝技だから、やりづらいですね。

ジョシユ まあ、アオキサンとスパーリングすると、ボクのほうがずっと身体が大きいかね。体重を乗せてケガをさせたいけないという思いと、アオキサンの技を勉強するという意味で、軽量級のように動き回ってスパーリングしたんだ。どんな人とスパーしても、その人から受けるものはみんな違うし、その違いがないので、いつもそういうことは心がけているよ。

青木 選手から見ても、ジョシユさんのサブミッションはどんなところが優れていると思いますか？

青木 単純にタイトですよ。へっくにビックリするようなことはやってないし、いまの総合の中では少ない決着というか、トライが多い。ヒザ十字だったり、ヒールフックだったり。

ジョシユ 確かに足関節にいく選手は少なくなっているけど、ボクは最初と同時に、その過程も重視しているから、最後のフィニッシュもうまくいくんだ。やはり試合で勝つためには、そんなスペシャルなテクニクは必要なくて、ベーシックなテクニクで充分だと思う。そのベーシックな技を仕掛けることができる局面をいかにして作るかが大事なんだ。あとボクは身体が柔らかくないので、アオキサンのように足を頭の後ろに入れたりできないからね(笑)。

青木 (ジョシユは) 柔術家じゃないので、バックチョークとかあんまりいかないですよ。サブリミッションが強い。

ジョシユ チョークは一瞬で極まらないかぎり、トップの選手ならディフェンスが比

SHIYA ADON JOSH BARNETT



較的簡単な技だと思う。そういった意味で、ボクはチョークよりもサブミッションのほうが仕掛けやすい部分はあるね。

—確かに、試合中に手を振って「ハロー・ジャパン」の挨拶をする人はなかなかいないでしょうからね(笑)。

ジョシユ ハハハハハ！ そうだね(笑)。

青木 あとジョシユって、要は柔術嫌いなんだよね？

ジョシユ 柔術が嫌いというより、「総合格闘技をやるうえで、柔術をやる必要がないこと」がおいしい」みたいに思われる風潮が嫌いなんだ。昔はよくいたんだよね。柔術をやらないう選手に対して、なぜ柔術をやらなかった？ っていう態度をとる柔術系の選手がね。でも、ダブルリストロックとキムラロックが同じ技なように、柔術もグラップリングも技は一緒だと思う。だからボクは、パンクレイションのマット・ヒュームらとともに、キャッチレスラーとしてサブミッションをさわめていこうと思ったんだ。

—あまりに柔術偏重だった風潮が嫌だった、と。

ジョシユ MMAの黎明期は、柔術家こそが本物でプロレスラーはニセモノだ、という風潮があまりにも強かった。しかも、当時は足関節技が邪道視されていて、ボクのセンセイであるエリック・パーソンが95年のパンナムでトーホールドで優勝したとき、会場中が大ブーイングに包まれたんだ。

—へえ、そんなことがあったんですか。

ジョシユ 昔はなぜか足関節で勝つことが軽視され、価値が低かったんだよ。そういった他流派を認めない柔術家の態度があまり好きじゃなかったね。でも、いまは足関節技で勝ってもブーイングは起こらないし、シャンジ・ヒベイロやマルセロ・ガ

アルバレス軍でのアオキサンは
 本書のつなぎが素晴らしい

CONCACAF CONVENTION
ON THE PROTECTION OF
THE RIGHTS OF THE CHILD



SHINYA AOKI

ロシアといった素晴らしい柔術家たちは、足関節も含めたいろんな技術をたくさん持っているし、アメリカン・トップチームのヒカルド・リボーリオはコンプリートフアイターをたくさん育てている。みんなオープンマインドになってきて、「柔術家だから」という考えの人が少なくなっているのはいいことだね。

青木さんは柔術に対してどう思いますか？

青木 僕は柔術家じゃないからね。ジヨシユ ショーティーだね？

青木 柔道出身だけど、サブミッションレスリングでいいね。柔術のアドバンテージとか、へんなポイントみたいなの嫌いなんだよね。

ジヨシユ ヤッパリ(笑)。

青木 それで下になってるヤツが「俺勝ってるよ」みたいな、したり顔してるのを見ると殴りたいな。うんですよ。

ジヨシユ 下になってるだけなのに、ポイントで勝つのはボクもおかしいと思う。以前、ムラジャレで女子ファイターのサヤカ(塩田さやか)が、決勝戦でフランス人の女の子と試合したんだけど、最初に引き込まれて、結局下になって何もしないのに勝ってしまった。「なんで？」って思ったよ。

青木 柔術は格闘技じゃないよね。

ジヨシユ うん、スポーツだね。

青木 本取らないんだよ？ なんか女々しいんだよね。

——また、そういうことを言うー(笑)。

ジヨシユ 柔術家の中には、ホジャー・グレイシーのようにサブミッションが強い選手ももちろんいるけれど、多くの試合はポイントだけで、一本を狙いもせずに勝敗

が決まってしまうことが多すぎるよ。

青木 だいたい、こんだけ格闘技が好きなら僕ですら、柔術観てると苦しいんだからージヨシユ ボクも(笑)。

——ダハハハー でも、アマチュアの柔術でそうなんですから、プロの総合だったら、一本取りにいかなきや意味がないですよね。

青木 (モノマネしながら)判定？ ダメだよ。一本じゃなきや！

——そういうモノマネをしない！(笑)。まあ、こうした一本にこだわるというのは、お二人に共通する考えですよ。

青木 そうですね。

ジヨシユ 判定になったら、ジャッジ次第でどんな結果になっても仕方がないと思う。だから一本、それからKO。そういった明確な勝ち方じゃないと、本当の勝ちじゃないね。

青木 やっぱ男子の子ですからね。決着つけなきや。チンチンついてますから。

——また「チンチン」とか言わない！

青木 じゃあ、ティンティン(笑)。

——一緒にすよ！(笑)。

青木 男らしく聞かないとね。

——ジヨシユさんは青木選手の試合で、印象に残っている試合はありますか？

ジヨシユ エディ・アルバレスとの試合は、動きのつながりが素晴らしいね。エディに(払い腰で)投げられても、すぐに次の動きに移ったでしょ？ 普通の選手ならまずガードになって、「どうしよう？」って考えてから動くから、後手後手に回ってしまうけど、アオキサンは次の動きに移っていたので、それが素晴らしいし、あそこが勝負の分かれ目だったと思うね。

青木 嬉しいですね！

はめられて伸びるタイプですか(笑)。
青木さんはジョシユさんの試合でどの試合が印象に残ってますか？

青木 最近、あんまり試合してないけど『アフリクション』でやったギルバート・アイブルとの試合はよく覚えてますよ。とにかく殴りまくって、殴ってるほうが疲れるぐらいだったと思うから。

ジョシユ アイブル戦は試合前のコンディショニングがあまりよくなかったんだけど、ファイターとして、闘うか、闘わないか、どちらを選ぶかとなった「闘う」という選択肢を選ばなければならぬからね。あの体調の中でベストをつくしたつもりだよ。

青木 その前のペドロ・ヒーゾをパンチで倒した試合も良かったですけどね。

「アフリクション」といえば、ジョシユさんは、先月、青木選手とヒョードルがエキシビジョンマッチで対戦したのはご存知ですか？

ジョシユ そうらしいね！ でも、写真だけで映像は観ていないんだ。

青木 ヒョードル選手は静かな人で(ジョシユとは)対照的ですね(笑)。

ジョシユ ヒョードルはいいヤツだよ。

— どうやってやるんですか！ ジョシユさんには、まだヒョードル戦のオフアーは来ないんですか？

ジョシユ 以前からヒョードルとのオフアーが来ると思って練習しているんだけど、

ヒョードル戦の準備はしてるから闘えば闘つ自信はあるよ



あおき・しんや 1983年5月9日、静岡県出身。03年にDEEPでプロデビュー。06年2月に修斗世界ミドル級王座奪取。同年6月よりPRIDE参戦。昨年はJZ カルバン、宇野薫らを破りDREAMフイト級GPで準優勝。大晦日にはエディ・アルバレスを撃破した。180cm、70kg。

Josh Barnett 1977年11月10日、米国ワシントン州出身。02年、R・クートウアーを破り史上最年少でUFC世界ヘビー級王座奪取。その後、パンクラス、新日本プロレスなどで活躍し、06年にはPRIDE無差別級GP準優勝する。現在は「アフリクション」、戦術、IGFで活躍中。191cm、117kg。

俺がモテることとで日焼けしたらモテる風潮を変える！

いつもヒョードルではなく違う選手になってしまっんで、いつでもどんな選手とでも闘えるように準備するだけだね。やれば自信はあるけどね。

— M-1グローバルのワジム代表が大海

日にヒョードルVSジョシユ戦を組みたい考えがあるという発言をしていたんですけど、実現する可能性はありますか？

ジョシユ ぜひ、闘いたいよ。日本でニューイヤーを迎えるのは大好きだしね。

— となると、またお二人が同じリングに上がることもあるんですかね？

青木 PRIDEのとき、一度、一緒に上がりましたけどね。ただ、いまはお高くなっちゃってるから、どうかな(笑)。

ジョシユ オファーが来なかったら、友だちの家でスキヤキ食べて、メイジジングー(明治神宮)に初詣にでも行くよ(笑)。

— ジョシユさんは、青木選手と闘ったらおもしろいと思う選手はいますか？

ジョシユ ちょっと考えなければわからないけど、いろんなスタイル、アグレッシブな選手との試合が観たいね。

— 北岡悟選手なんかどうですか？

ジョシユ キタオカサン？ ありえないでしょう。

青木 北岡VS青木？ おもしろいよ。今日もやってきたよ(笑)。

— さっきまで一緒に練習してたらしいですね。じつは今日の対談は、北岡選手も加わってもらって3人でやる話もあったんですけど、スケジュールの都合で来れなかったんですよ。

青木 日焼けに忙しいから(笑)。

ジョシユ 日焼け？ なるほどね。キタオカサンは、勝ってポーズをキメるために、トレーニングしてる人だからね(笑)。

青木 なんか、どんどん黒くなってますからね。

ジョシユ たぶんHIP HOPアーティストとしてデビューでも狙ってるんじゃないの？ (ディスクをスクラッチするポーズで)

青木 夏に向けて、色白がモテる時代を作りますよ！

— そうですか(笑)。では、その夏に向けて試合はありそうですか？

青木 僕はいつでもいいですよ。気分は下請けなんで、いつでも注文待ってる状態です。

ジョシユ アオキサンの次の試合は、階級は違うけど、ユライヤ・フエイバーみたいなアグレッシブで動き回る選手との試合が観たいね。そうすれば、アオキサンのテクニクがたっくん観られるんじゃないかな。

— ジョシユさんは、次にいつ頃試合をしたいですか？

ジョシユ いますぐにでもしたいよ。

— なかなか契約がまとまらないわけですか？

ジョシユ ちゃんとしたオファーが来ないんだ。女の子からの「オファー」はいくつも待たせてるんだけどね(笑)。

青木 クソ、言ってみてええな。

— では、試合のオファーも女の子からのオファーも待ってますってことで、今日はありがたうございました！

【09年5月15日 都内・DEEPジムにて収録】

グラバカの料理バカ

菊田早苗

油の次は「食」ブーム到来!



ジャッキー
菊ちゃんご初公開!!



宮戸優光

Uインターの宮戸味徳

こだわりの
格闘料理人による

『戦極～第 鍋 陣～』

いざ!!

『kamipro』No.131での谷津嘉章との異色対談に続く菊田早苗プロデュース企画(?)
第2弾は菊田が“人生の師匠”と語る宮戸優光氏との顔合わせだ。
宮戸氏が所属したUインターに菊田が二度入門経験があるということは有名な話だが、
じつは二人は知り合って25年以上になる間柄なのだ。今回は“宮戸味徳”との異名も
持つ宮戸氏に菊田が得意の料理で勝負を挑んだのだが……はたしてその結果は!?

聞き手／阿修羅チョロ & 堀江ガンツ 撮影／戸成嘉則 調理アシスタント／グラバカ大迫

ム兄(木村祐二)の直伝みたいな鍋を
いただきまして、そのときのタレを
参考にして作ったんですよ。

宮戸 誰に教わったの？

菊田 教わってはいなくてですね、
キム兄直伝ということではジャリズム
の山下(しげのり)さんに材料だけ何
が入ってるか教えてもらって、あと
は自分で適当に作っ
たんですよ。

宮戸 あ、適当なん
だ(笑)。

菊田 そうなんです
けどね。「kamipro
0」さんどうぞ(と
言ってみんなに鍋を
ふるまう)。ポン酢で
食べてもらってもい
いですし。

宮戸 いや、ポン酢
で汚しちゃう前に、
そのまま、回食べた
ほうがいいよ。ホン
トにこのスープで
「麺食いてえ」って感
じだから。

菊田 やっぱ、麺
ですか(笑)。

宮戸 でも閉子もお
いしいよ。……ただ
ね！

菊田 今度はなんでしょう？
宮戸 今日、菊田の鍋をいただいて、
やっぱり凝る人なんだなっていうの
がよくわかった。



お手製の鍋を宮戸氏が代表を務めるスナックピットジャパンまで車で運んできた菊田 黒田の面持ちで
宮戸氏に初めて料理をふるまった菊田だったが、いきなりタレのレシピの間違いを指摘され苦笑い。

菊田 ホントですか？ ありがとう
ございます！ なんか嬉しいツスね。

宮戸 Uインターを振り返っても、
僕の後輩でいえば、ちゃんこ番の上
手だった選手はみんな強くなってる
んですよ。タム(田村潔司)ちゃんも
桜庭(和志)もそうだしね。

菊田 何か関係あるんですかね？

いうのは上手なんだと思うよ。

なるほど。ほかには誰かちゃんこ
がうまかった人はいますか？

宮戸 山本(喧二)なんかも味のセン
スはあったと思いますよ。逆に下手
だった人は……まあ、いいや。やめて
おきましょう。究極のヘタクソは何
人もいますけどね(笑)。

菊田 誰か知りたいなあ。

宮戸 とにかく、強くなった人はホ
ントに相手も上手。相撲界ではち
んこ番がうまい人は出世しないとい
ふけど、プロレス界、少なくとも
もUインターに関して言えば、ちん
この下手なヤツは出世しない。

菊田 アハハハハハッ！ でも、技
の研究と心意の研究は似てるところ
があるのかもしれないですね。

宮戸 そうだと思ふよ。

すでに食事会話も進んでしま
いました。お二人の関係を知らな
い人も多いと思うんですよ。

菊田 まあ、そうですね。

宮戸 菊田とは数えると長い関係に
なりますね。もう25年以上ですよ。

25年以上？ たしか、最初は佐山
(聡)さんがやられていたスパータ
イガージム時代なんですよ。

宮戸 そうですね。だからね、僕とは
ウチの打撃コーチをやってる大江
(慎)と菊田が一番古いんですよ。こ
の業界の中では、二人ともまだ「スー
パー」がつかないタイガージム時代か
らだから、相当長いよね。

菊田 自分がまだ小学6年生の頃か

らで。プロレス全盛のときっていう
か、黄金時代でしたから。

当時、宮戸さんの印象はどんな感
じだったんですか？

菊田 やっぱ、当時の佐山さんと
はしゃべる機会もなかったんで、宮
戸さんは普通に接しやすい感じでし
たね。ジムって、自分がやってみてわ
かるんですけど、現場で目線が近い
人がいて成り立つところがあると思
うんで。また行こうって思うのは
宮戸さんがいたからでした。最初
は佐山さんがきっかけで行くんです
けど、そのあとが続けて行こうって
思ったのは宮戸さんみたいな人がい
たのが大きかったです。

宮戸 当時は菊田さんと同じように、タ
イガーマスクに憧れて入ってくる人
かほとんどだったんですよ。

宮戸 ほとんどっていうか全員でし
よ。あの頃は会員もおそらく300
人以上いましたからね。

菊田 ホント、凄かったですよね。

で、菊田さんは中学から本格的に
柔道をやるようになって、ジムから
は離れることになるんですよ？

菊田 中学になってからも、たまに
遊びには行ってたんですけど、柔道
をやり始めて、しばらく宮戸さんに
会わなくなつて。次に会ったのはU
インターの入門テストを受けた20歳
の頃ですよ(苦笑)。

宮戸 ただ、その20歳のときに全然
違和感なく再会してるから、印象深
い小中学生だったんだと思いますよ。
だって普通は忘れちゃうでしょ。

300人も会員がいたら忘れて
もおかしくないですよ。

然覚えてましたからね。
——で、残念なことにUインター生活
は長く続かなかったみたいで。

菊田 まあ、そうですね(苦笑)。

宮戸 もったいなかったですよ。

——当時のエピソードとしては、Uイ
ンターへ二度目の入門テストを受け
る前に菊田さんは宮戸さんの自宅ま
で行ったこともあったんですよ。

菊田 そうなんです。そのとき宮
戸さんに言われたのが、「二つの道が
あるけど……」っていう。

宮戸 俺、そんな偉そうなこと言っ
たの？(笑)。

菊田 あれ、覚えてないですか？

宮戸 よく覚えてない。ただ、菊田に
かきらずみんな苦しいときってあり
ますからね。そこで、フラッと逃げ出
したくなつたのは残った人間
の中でもいるだろうし。だから、一回
辞めた菊田の気持ちっていうのもわ
かるし、実際、逆に一度辞めたところ
に戻ってくるっていうのは相当勇気
もいったと思うんですよ。

菊田 は、はい(苦笑)。

宮戸 戻ってくるっていうのは凄
い勇気だからね。逆に言うと、それだけ
の気持ちがあるんだったら、辞めち
やうのはもったいないから、頑張る
のかどっちかだろってことはチラッ
と言ったのかもわかんないですね。

菊田 僕はホントにブン殴られる覚
悟で行きましたけど、でも全然そう
いうんじゃない。何も言わずして
去ることもできるし、でもなんか力
になることがあれば、もしかしたら
何かつながるかもしれないし、選ぶ
のはキミだよ」って言われて、それか

料理の上手だった選手はみんな
強くなっている。田村も桜庭もそう(宮戸)

ら自分の人生観が変わりましたね。

菊田さんが一時期、新日本の道場にもいたことがあるのは宮戸さんもお存知ですよね？

宮戸 そうみたいです(笑)。そのあとにチャットと聞きましたよ。ちょっとビックリしましたけど。それまで知らなかったから。

菊田 いやいや、言ってますよ。たぶん忘れてるんだと思います。

宮戸 あ、そう(笑)。それで結局、Uインターも辞めることになっちゃったわけだけど、普通の人はそれで終わっちゃうでしょ。そのあとにホントに下積みというか雑草というか、それこそアマチュア大会的なものから地道にやってきて、いまま活躍してるわけだからね。そういう意味じゃたいしたもんだと思いますよ。

菊田 いやいやいや(恐縮して)。

宮戸 一回逃げちゃったから普通はそこで潰れちゃいますからね。逃げてしまったという自分のやましさに自分で潰れちゃう。

菊田 確かにやましさはありました。宮戸 だから、いろんなところをすかしちゃった人っていうのは、だいたいこの世界にいないし、ほか行っても結果を出せない人が多いですよ。そう考えると、本当に好きだったんだらうね。それでも、この世界にしがみついて……って言ったら言葉は悪



「kamipro」No.124では収録する「炎の料理人」周國徳との料理対談を行なっている宮戸氏。料理好きが高じ、Uインター退団後は一時期、料理人を目指していた時期もあるのだ。

いけど、それでもここに居続けるっていう、そのしぶとさがいまの菊田早苗という人間じゃないですかね。

菊田 ありがとうございます(笑)。

——イメージ的には宮戸さんは後輩から見たら怖い先輩だったんじゃないかと思うんですけど、話している感じを見ると、わりとフランクな関係ですよね。

ただね、僕は最近よく思うんだけど、本当に先輩にも後輩にも恵まれたなあって。とくに後輩に関しては実際にみんな強くなったし、いまま頑張ってくれてるおかげで僕もこういう機会をもらえてるのかなっていう思いもありますからね。

——そんな長いお付き合いのお二人ですが、一緒に食べ歩きなんかもあることがあるみたいですね。

宮戸 そんなには行ってないですけど、二人ともラーメン好きだったり、わりと料理の話もしたりするんで、じゃあ、今度あそこに行ってみようか……っていう感じで。

宮戸さんが一時期、プロの料理人を目指した時期もあったというのは有名ですけど、菊田さんかなり本格的にやられてるんですね。

菊田 宮戸さんほどじゃないですけど、料理は好きなんです。しょっちゅう作ってますね。

——何か料理が好きになったきっかけはあったんですか？

菊田 きっかけはじつはオーストラリアなんです。

——Uインターを辞めてから、スタンプ・マンがいるオーストラリアに行っただけですね。

菊田 そうなんです。そこで自炊をするようになってからですね。市場とか行って、いろんなものを安く買って料理したり。一回、豚の顔をそのまま買ったこともあった(笑)。

宮戸 豚の顔で何を作ろうと思ったの？

菊田 ちょっと、とんこつラーメンを作ろうと思って。

——オーストラリアでとんこつラー

メン(笑)。

菊田 あれはちょっときつかったなあ……(しみじみと)。

宮戸 豚の顔って臭いが強烈でしょ？

菊田 臭いもきつかったし、あんなに重いと思わなかったんで、途中で半分捨てました(笑)。あとは、料理といえば、自分のプロデビュー前なんですけど、宮戸さんに中華に連れていっていただいて、いいものを食べるっていうのはこんなに高いお金を出さなきゃいけないんだな、みたいな(笑)。それぐらいから、食に対する意識が出てきましたね。

——以前、違う雑誌の企画でラーメンを作ったこともあったみたいで。

菊田 やりましたね。けっこうスープ系とか好きなんです。グツグツ煮込む料理が好きなんです。

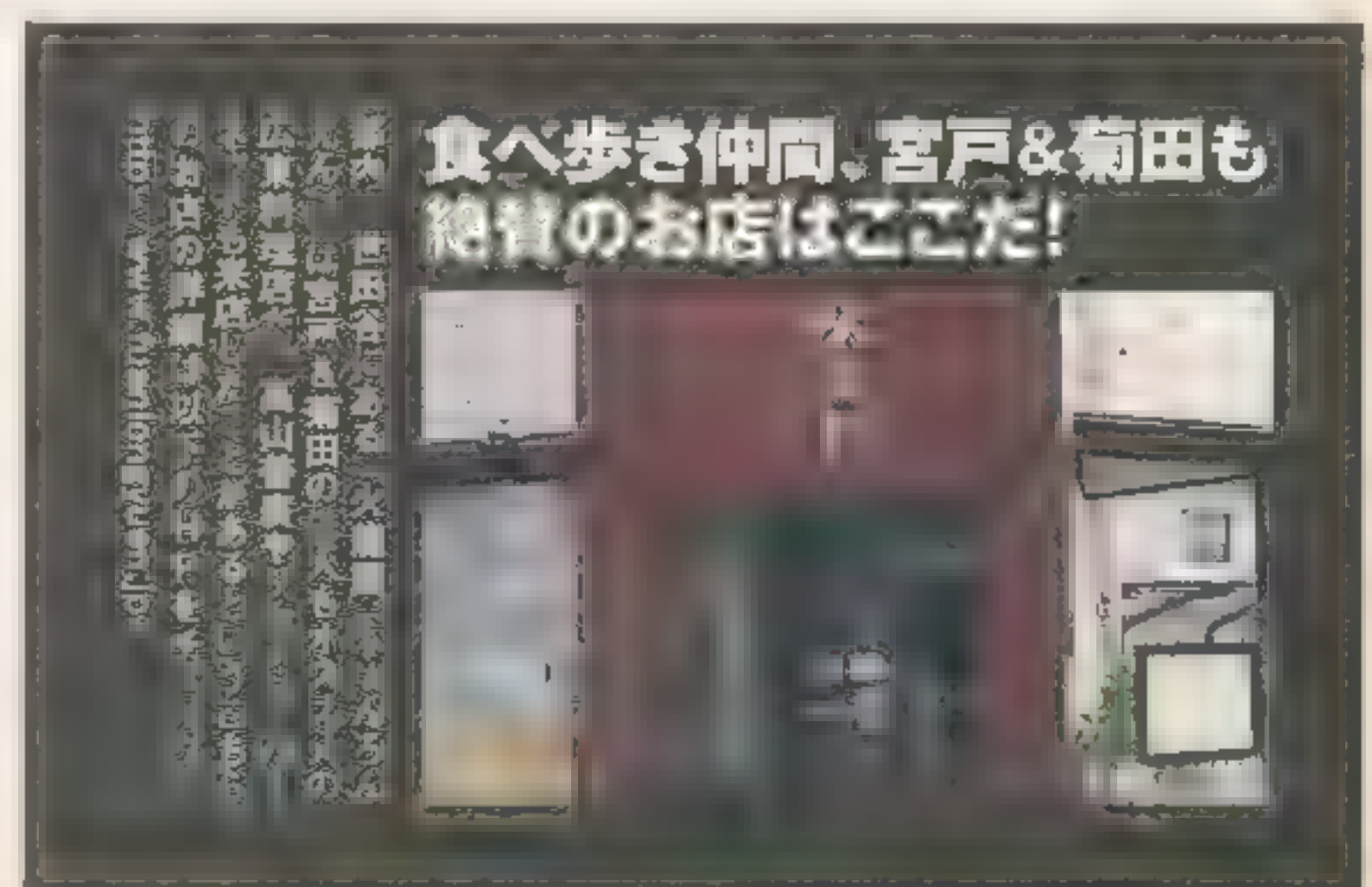
宮戸 でも、時間がかかるのを作るから凄いですね。

菊田 いやいや(苦笑)。

——菊田さんは食生活にもかなりこだわりのあるみたいですね。

菊田 そうですね。宮戸さんみたいに玄米を食べたりまではいかないですけど、外食とかするにしても素材がいいところとか選んで行ったり、添加物とかもなるべく取らないようにしたり。まあ、自分がアトピーだったりアレルギーっていうのもあるんですよ。そういうのを治していく過程で食生活が変わっていったというか。選手なんかを見てても、僕から見ると中途半端で。最近ではプロテインをガバガバ飲んでる人が多いじゃないですか。

まあ、格闘家とかプロレスラーは



ほとんどみんな飲んでますよね。

菊田 でもプロテインは粉だから、新鮮なモノを食べるのは違うし、添加物でいつのかわかんないじゃないですか？ そういうのは僕は食べません。でも、僕だけです。グラバカでプロテイン飲まないのは。

宮戸 あ、そうなんだ。でもいまはサプリメントはみんな取るようになりましたね。そこまで頼るほど効果があるのかって僕は疑問ですけど。

菊田 それは僕も思いますね。逆に、「そこまで食事に気を使ってるんでしょ」って感じちゃうんですよ。

宮戸 そうそう。僕も昔は肉を食べないとか、ベジタリアン系で食事をしていたときもあるんですけど、ここ最近あまり気にしないようになってきた。ステーキこそ食べないけど、肉とかも食べるし、ときどきハンバーガーとかも食べちゃうしね。また、たまに食べるとおいしんだよ(笑)。

菊田 あー、それはわかるような気がします。……今日はホントは牛テールのボルシチ風のスープを作ろうと思ってたんですよ。

宮戸 あー、いいねえ、それ。

菊田 そっちのほうがよかったかなあ。ちよつと失敗したかも

(苦笑)。

——ということで、菊田さんはちよつと後悔モードですが、宮戸さん、このへんで本日の鍋の審査をお願いできれば、と。

宮戸 ホントおいしかったですよ。何度も言うけどね、ラーメンを入れて食べたいぐらいのスープでした。

菊田 ありがとうございますますー

宮戸 ただね!

菊田 な、なんでしょう?

宮戸 この鍋はね、道場では出せませんよ!

菊田 何がダメなんですかね?

宮戸 ハッキリ言つてね、予算オーバー!

菊田 アハハハハハッ!

それは確かにそうかもしれない(笑)。

宮戸 だって、今日の材料で10人前作つたら、レスラ

110人前つてことは、一般人20人前ですよ。ちゃんこ銭いくらかかっちゃうんだつていう話だから。たとえ

ば、Uインターでいえば、お昼のちゃんこ銭は1万2000円つて決まつてたんですよ。

——その金額の中でおいしいモノを作るつていう勝負があつたと。

宮戸 そういうことなんです。道場には10人ぐらいいて、お米は毎回2升ぐらい炊いてたと思うけど、それ以外を1万2000円でやつていく

宮戸さん、今度はぜひ料理対決をお願いします!



みやと・ゆうこう ■本名・成夫 1963年6月4日、神奈川県出身 85年に第一次UWFでプロデビュー、第二次UWFを経て所属したUWFインターナショナルでは選手兼フロントとして大活躍 退団後は料理人を目指していたこともあったが、99年にスネークビットジャパンを設立し代表に就任。現在はIGFのGMも務める。

きくた・さなえ ■1971年9月10日、東京都出身。小学生時代にスーパータイガースに入会。中学、高校、大学は柔道部で活躍 新日本に一度、Uインターに二度入門するも挫折。その後は修斗、リングス、PRIDE、パンクラスなどさまざまな舞台で活躍 現在は「戦極」を主戦場とするグラバカのホス。176cm、89kg。

お金にかかるし大変ですよ。……でも、こういう感じで道場で鍋をつつくと、本当に故郷に帰つたというか、俺らのおふくろの味なんだよね。

菊田 おふくろの味ですか?

宮戸 菊田の鍋は初めての味でおい

しかったけど、なんとなく、この雰囲気懐かしくて昔の我が家に戻つた感じがしたね。それこそUインターのときとかは、どんなに外食でうまいもんを食つても、道場のメシのほうがいまいんですよ。何かがあつて道場のメシを1週間も食べないことがあつたら、もう恋しくてしょうがなかつたから。

菊田 へえ、さすがにそういう経験は自分はないですね。

宮戸 家でもたまに鍋を作つたりするんだけど、翌日家に帰つてきて、その匂いが残つてると、あ、道場の匂いだ! って思うもんね。

菊田 もう、そういうイメージがついてるんですね。

宮戸 そう。道場で下積みをつた選手たちは、あの香りに懐かしさを感じると思

うんだよね。お相撲さんもそうじゃないかな。どんなに外でうまいもん食つても、やっぱりちゃんこの味が忘れられないんだよね。第二のおふくろの味というか故郷の味というか。

だから、今日みたいな気持は凄ひ

さびさで懐かしいですよ。

菊田 ちよつとは喜んでいただけたんですかね? また違う料理でリベンジしたいところなんですけど(笑)。

宮戸 じゃあ、楽しみに待ってます。まあでも、今日は菊田が料理が上手だつてことがよくわかりましたよ。

菊田 いやいや、とんでもないです。最初は宮戸さんと菊田さんの料理対決という案もあつたんですよ。

菊田 料理対決もやりたかつたですけどねえ。

でも、料理対決だと菊田さんが「宮戸さんに勝つちゃうな」と言つてまして(笑)。

菊田 言つてない、言つてない(笑)。そんなこと言うわけない!

宮戸 僕もそれで負けてもショックだしね(笑)。

菊田 それは言つてないですけど、キッチンスタジオを借りてやりたかつたつていうのは正直ありますよね。

宮戸 いや、そんなこと借りなくても、一品勝負つていうのもあるよね。

たとえば、みそ汁とごはんとか、チャーハン対決とかさ。それはそれで、けっこう実力差も出ると思うし。

——では、今度は料理対決をお願いできればと思います!

宮戸 いいけどさ、そんなことやつて「kamipro」の役に立つの?

菊田 アハハハハハッ!

——役に立つかどうかはともかく、料理対決をやるんだつたら衣装とかも凝りたいですね。

宮戸 それだけやるんだつたら、もうどつかの団体とか道場対抗でやろうよつてなっちゃうよ。客人入れて有料でやつたほうがいいんじゃない?

菊田 いやー、それだつたら気合い入りますけどね。

宮戸 俺もそうなつたら負けたくないよ(笑)。

——では、いつの日か二人の料理対決を実現させたいと思いますので、そのときはよろしくお願いします!

〔09年4月26日/都内・スネークビットジャパンにて収録〕

入るなら、いまがチャンス!

「スネークビットジャパン」

10周年記念キャンペーン実施中!

宮戸優光氏が代表を務めるU.W.F.スネークビットジャパンは今年5月に10周年を迎え、現在10周年記念キャンペーンを実施中。ビル・ロビンソン指導のもと、地球上で唯一「本物のプロレスリング」が学べる日本版・蛇の穴に入会するなら、いまがチャンスだ! キャンペーンの詳細や、ロビンソン先生のイラストTシャツなどのスネークビットグッズ情報は公式サイトをチェック! <http://www.uwf-snakepit.com/>

お問い合わせ

U.W.F.スネークビットジャパン TEL.03-3337-1889

トリスファイトも多彩な戦い

グラバカはグラップリングから打撃、柔術、なんでも学べるぞ!!

菊田早苗を筆頭に、郷野聡寛、三崎和雄、佐々木有生、山崎剛、山宮恵一郎、横田一則、堀田力、石川英司と多数のプロ選手が所属するグラバカでは会員を随時募集中。所属選手以外にもボビー・オロゴンなど、さまざまなファイターが練習していることでも知られるグラバカでキミも強くなれ! グラバカの最新ニュースや、オシャレなTシャツも満載のグッズ情報は公式サイトをチェック! <http://www.grabaka.com/>

お問い合わせ

GRABAKAジム TEL.03-5348-3092



五味隆典

変態座談会

5.10修斗JCBホール大会で、修斗世界ウェルター級王者・中蔵隆志を2ラウンドKOし、俺たちの五味が帰ってきた！
 といっわけ、五味に過剰な思い入れを抱く浅草キッドの玉ちゃんを含めた変態が集合し、五味と黄金のライト級を語りまくった！

試合写真 / 乾晋也

聞こえてきたぞ、祭り囃子!!

「俺たちの
& 黄金のライト」

「口ったんだから。でね、前に木口道場に口ケに行ったときのことを思い出しちゃったね。五味って人はシャイだから、なかなかしゃべらないんだけど、なんか話のときにね……やりたい放題だった頃の亀田一家のことを五味が語りだしたんだよ。」

ガンツ ほほう！

玉袋 まだ、パッシングが出る前の話だよ。「なんかあいつらのやり方は全部気に入らねえ。ああいうやり方をしてるヤツは俺は尊敬しない！」って。俺もそのときは心の中で「亀田ってどうかな？」って思ってたわけよ。でも周りがさ、「亀田！ 亀田！ 亀田！」ってなっちゃってたからさ、俺もツッコめないの。でも、そんなときに五味がそれをポロツと言ったわけよ。そのときの新鮮さっていったらなかったね。「五味ってこういう男なんだ」ってわかった瞬間だったよ。注目のされ方を考えたら、ヘタすりゃ亀田のほうに乗っかっちゃうじゃない？ 魔装斗に対してどうでしょう。俺、こんなきついことやってるのに、なんで魔装斗になれねえんだ？」って気持ちもあるわけじゃない。そういうイライラ感を常に持つてる男だなんていうのがわかった。そこからますます好きになっちゃってさ。今日こーうやって語れると思うと嬉しいよ、俺は！

ガンツ 要は五味って、ホントはそれぐらいみんなでいろいろ語れるスーパースターなんですよね。

玉袋 一本じゃねえんだよな。

ガンツ そうなんです！ カッコいいところ、カッコ悪いところ、いろ

んな側面がある男が五味なんです。でも、五味サイドの売り方っていうのが、いわゆる「Number」みたいにしてくれ、みたいな感じなんです。すよね。そうじゃない、五味が好きなのは永ちゃんの「成り上がり」同様、ドヤ街から成り上がった男なんだっていうのが、ボクらの応援の仕方なんです。すよ！

玉袋 そう！ 俺たちの五味なんだ

座談会出席者



玉袋筋太郎

1968年4月11日、静岡県出身の41歳。本誌の好評長寿連載コラム「サムライニ味」でもおなじみのフリーライター、放送作家、構成作家。真剣勝負にあくなきこだわりを持ち、90年代から修斗も見続ける格闘技系変態。

1967年6月22日、東京都出身の41歳。ご存知、漫草キッドの片割れ。子どもの頃から蔵前国技館に通った変態プロレスエリート。「SRS」のメインパーソナリティまで上り詰めたが、昨年惜しまれつつ番組が終了してしまった。

「I」ガンツ

1973年9月14日、栃木県出身の35歳。本誌編集部ちっちゃな頃からプロレスファンでUWF研究家を自称。最近ではUFCにハマリ部で「北米」呼ばわりされる、当変態座談会の主宰者

五味は成り上がりなんだから、俺たちがドヤ街の連中に応援させるよ！

だったんだろ？ 北岡(悟)との試合は？

ガンツ ホクも座談会で口ったんですけど、あの「ロード・トゥ・五味」がいけなかったんじゃないかな、と。「五味を誰が倒すのか？」っていうテーマだと、俺が誰かに倒されるための企画かよ？」ってことでモチベーションが上がらなかったんじゃないかと思うんです。すよね

ガンツ ちなみにその「燃える五味の日」ってコピーは以前、「kamipro」でも表紙にしたんですよ。これは玉ちゃんが言ってたコピーをいただいたんですけど、たぶん五味サイドがうちに対して固くなった最初がこれじゃないかと(笑)。

椎名 マジで。

ガンツ いや、妄想ですけどね(笑)。

玉袋 そういえば、子どもの頃、少年野球をやってたんだけど、敵チームに五味ってヤツがいてさ、俺、そのこと名前がイジメたことがあったな！

ガンツ 「五味」って名前の人はきつと一度は経験しているはずですよ、その手のイジメは(笑)。

玉袋 そういや、燃える五味って言い方、なんか相棒が乗り気じゃなかったもんな、「悪い悪くすんじやねえか？」って……

ガンツ 思春期には気にしてた可能性がありますよ(笑)。

玉袋 でもね、五味は「五つの味」と書くからね。甘いか辛いとか全部入ってるのが五味だって俺は言いたかったわけよ。だから固くならないで(笑)。

椎名 だけど五味って名前はジョーっばさって合ってますよね？

玉袋 合ってるねえ！ あれだつて、その中から出てきた俺だ！ っていうことなんだから。根本敬もそうだし、いい！ 魔装斗じゃ根本敬まで

出てこねえよ！

椎名 そうですよ！

玉袋 珍しい男だよな？ 五味を語るといろんなものが出てくるんだよ。ウチの師匠だって「みんなゴミだった」って自伝出してるしよ。だから、「燃える五味の日」ってのも、玉袋筋太郎」なんていう名前の男が言ったんだから許してくれよ……

椎名 上回ってんだから(笑)。

玉袋 そうそう！ あらゆる名前を上回るひどい名前つけられて俺が言うんだから、いいじゃねえかよ！

椎名 あらためて聞くとなんちゅう名前だ(笑)。

玉袋 ホントだよ、なんちゅう名前だよ！ その俺が言ったことに目くじら立てないでね。しかし、なんかほっとけない気持ちにさせるんだよね、五味って男は

椎名 危なっかしいんだよね、コーナー上がっちゃって(笑)。

玉袋 あのね、ひさびさにコーナー上がったでしょ？

椎名 あれがいいの！

玉袋 そう！ 社祭でさえ神輿の上に乗っちゃいけないって言われてる世の中で、五味が上がっちゃうのが、俺たちの祭りだよ。五味があそこ

に上がったことでひさびさに祭り囃子が聞こえてきた！ しばらく聞こえてこなかったんだけど、いよいよ祭りが始まってくるなって気がするよ。

ガンツ 五味が復活したことによつて、この階級が凄くおもしろくなり

ましたよ、一気に。

玉袋 そうなんだよ。

椎名 こうなると北岡とまたやらなきやならないよね。

玉袋 そりやそうだよ。やられたまんまじゃいられねえ。

ガンツ それがですね、五味はどうやら『戦極』との契約が切れたらしいんですよ。

玉袋 ホントに!? フリー?

ガンツ だから、北岡とはまたいつかは会おうって感じになりそうですけどね。

椎名 ええっ? それなんとかないの? まず川尻(達也)とやって、北岡ともやってもらってってなんないわけ? そればかり考えちゃったよ、中蔵戦が終わったあと。

ガンツ でも、フリーになったことによつて、魔装斗戦も一応見えてきましたよね。

玉袋 見えてきたねえ! この展開はいいねえ!

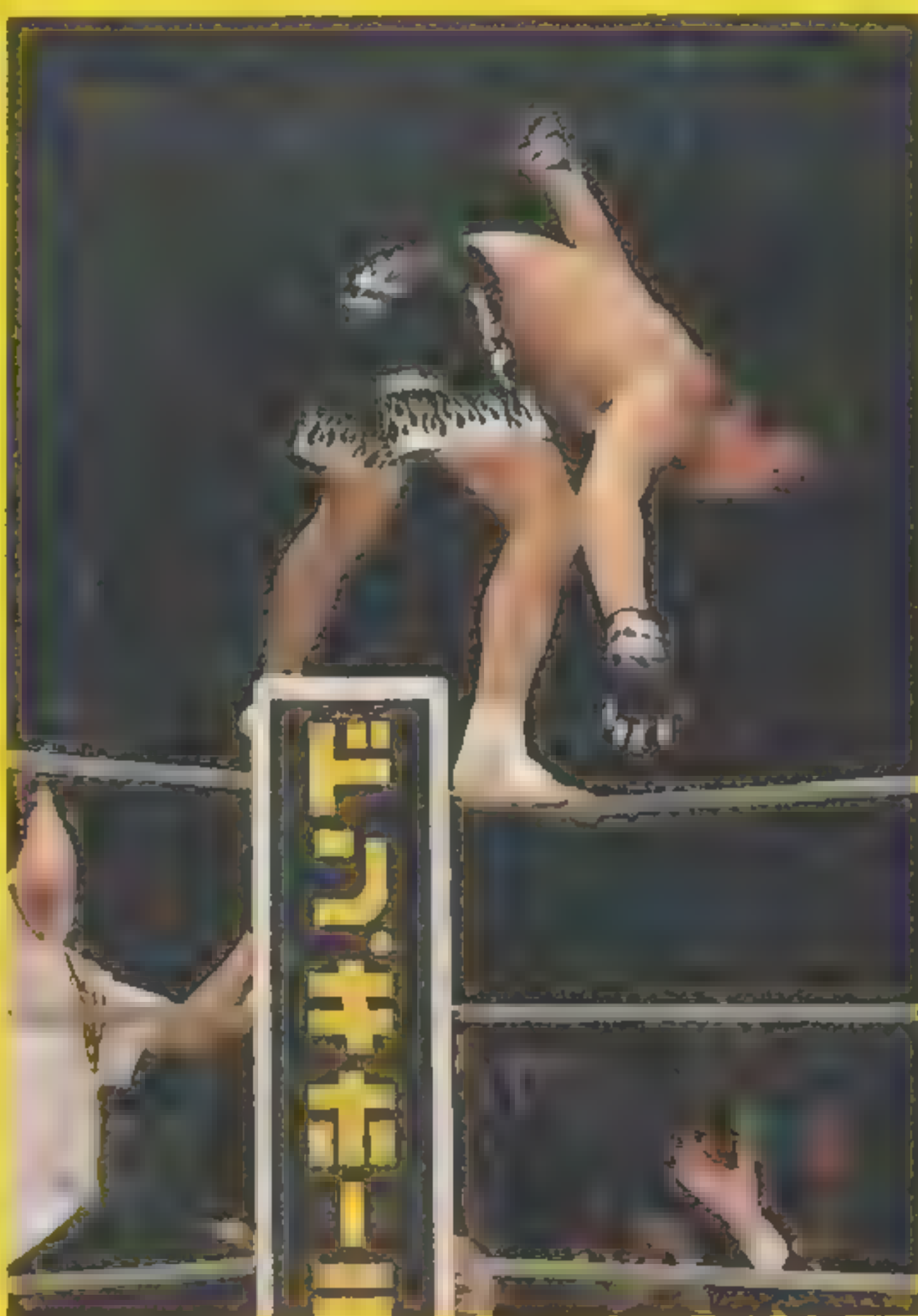
ガンツ フリーだったら川尻戦も見えてくるし、一番相容れない青木真也とも……

玉袋 聞こえてきたよ、ホントに祭り囃子が! 祭りの道具はもう全部しまったと思つてただけで、引っぱり出さねえといけねえな! ハッピから何から!

ガンツ 役者が揃いましたよね。

玉袋 黄金の70キロ級だよ!

ガンツ PRIDEの末期は五味が飛び抜けて、もう相手はいないって雰囲気になっちゃったんですけど、そのあとPRIDEがなくなつて、五味もちょっと調子を落としてしまったよね。そのあいだに青木が出てきて、川尻も調子を取り戻してきて、北岡っていう新種の生き物も出てきて(笑)。そして外人も、ヨアキム・ハンセンはチャンピオンになるし、JZ



中蔵をKOし、ひさびさに勝利のコーナ 駆け上かりを見せた五味 この高揚感と危なっかしさが、五味の魅力でもある

全部、緒に舞やれちゃうよ!

椎名 そうだね。

玉袋 そうだね。川尻の如く、かつてのPRIDEみたいななんでも燃えちゃう、大な脱却が格闘技界に、つドンッとなれちゃう。嬉しいぜ、俺たち!

ガンツ この前の、ハッピ、青木、川尻、北岡、ヨアキム、ハンセン、川尻との再戦っていうのもおも、しろいですよ。

玉袋 ここはやっぱり川尻にスカッと

勝つてもらつて、全部無傷で揃つてゐるっていう状況を整えて、あとはどなたさんかわかりませんが、そういうマツチメイクを組んでくれたらなあ……。

ガンツ 青木真也も、どうやら7月にですね、ビトー・シャオリン・ヒベイロという、またとても強く強いヤツとやるらしいですからね。

椎名 そうすると、川尻とも比較されるしね。

ガンツ 負けられない大一番ですね。玉袋 負けられないって状況のヤツが揃うと、やっぱり盛り上がるわな熱が出るよ!

ガンツ PRIDE全盛期はヘビー

級で(エメリヤーエンコ・ヒョードル、ミルコ・クロコップ)、(アントニオ・ホドリゴ・ノゲイラ、ミドル級でヴァンダレイ・シウバ)、(桜庭(和志)、(マウリシオ・シヨーゲン)って、揃つてやつてたわけですからね。

玉袋 いまの70キロ級だつて負けてねえよ!

椎名 ホントそうだね。ところで、五味はデビューから観てました?

玉袋 いや、俺は上がつてくる途中

からだ、修斗で。だけど最初はやっぱり違和感だね、こんなのはマズいだろと思つてたな。狂気がやつぱ凄かったじゃない。

椎名 衝撃的だったよなあ、五味は。慧舟會に高田和道っていうのがいたんですよ。佐藤ルミナがトップスターだった頃に、ルミナを倒しちゃうかなっていうような勢いで出てきたんだけど、そいつを五味がボッコボコにしちゃつてね。

玉袋 五味がPRIDEでブワーツで勝ち上がったとき、関西テレビのメイク室で太平サブロー・シローのサブローさんに会ったんだけどさ、五味の試合を観たらしくて「あいつ、どないなつてんねん?」って言つてたよ。サブローさんってボクシングのトレーナーやつてさ、凄いのモノを持つてる人なんだけど、それが飛んできたもんね、あいつ何者だ! 本物だなあ、あれ!」って。

ガンツ ガッハハハハ! 五味は、西のファイターが認める男だったわけですね(笑)。

玉袋 「あれ、ちよつとヤバイ子やろ?」って言つてきたもん。

椎名 ヤバイ子ですよ。

ガンツ だから、ライト級はみんなキヤラクターが全然違うじゃないですか? 五味みたいなヤバイ子はいない、川尻はスポーツマンだし。で、青木なんかは現代っ子のオタクみたいな感じ。そして魔装斗は正統派と。あとは北岡っていうのもいるし。

椎名 北岡はパンクラスだよな。ガンツ あれはホント、船木に憧れ

「玉袋が復活したから黄金の70キロ級だよ!」
「うーん、俺が観てたやつはまた違う」

ただだけあつてマッドネスですよ。

玉袋 小船木だ(笑)。でも、五味の中にはもう北岡っていうのはなくなっちゃったのかな？

椎名 いや、負けた相手は忘れないでしょ。

玉袋 人一倍悔しいはずだよ、あの男は……。じゃあ北岡も絡んでくるな。でもなんかやっぱバラバラなんだよな。まあ、関係者の人はちよつと煙たがる意見かもしれないけど、やっぱりとまるしかないでしょう。

ガンツ そこでバーリ・トウ・ド・ジヤパン(以下、バリジャパ)っていうのがポイントになってくるわけですよ。

椎名 あれ臭いよね

ガンツ バリジャパは、要は修斗公式戦じゃないので、修斗の選手じゃなくても全然出られるってことなんですよ。しかも、ちょうどDREAMや「戦極」の交差点にあるんで、なんでもできる。そして、それを支援するのはもちろんドン・キホーテ！

玉袋 来たーっ！ 森田健作にも出すけど、出すねえ、いろいろと(笑)。

椎名 いろいろな選手が上がる可能性あるの？

ガンツ あります(キッパリ)。

玉袋 おもしろいなあ！ だけどホントにそうだったら、バリジャパはそれこそなんでも燃やせる焼却炉だな！ で、ファンも燃えるしな。いや、バリジャパっていうのは凄いな、思いつき抜け穴だよ。

椎名 修斗側は全然関係ないってことなの？

ガンツ いや、もちろん関係ありませんけど、このあいだのJCBホール

で、なぜあれだけのメンバーが集められたかといえば、それはやはりドンキの援助があつてのことですからね。

玉袋 ああ、そうか。



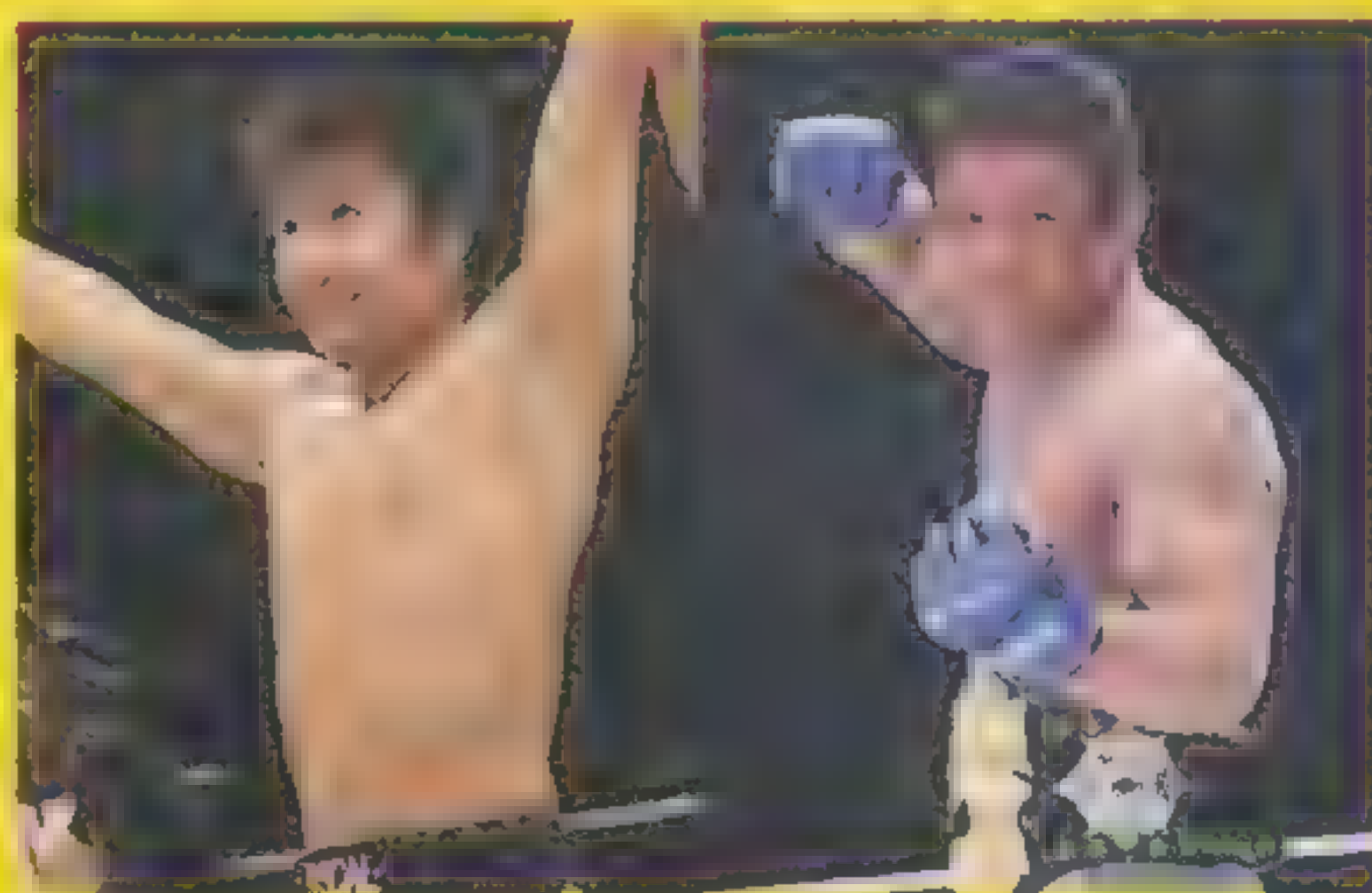
んですよね。だから、修斗が困っていると聞いたなら、じゃあ、俺が修斗を支援してやる」って。

玉袋 ドン・キングならぬドンキ・キングだよ！ それが一番！ そういうモノ言わないで助けてくれるスポ

ンサーがいるっていうのはいいことだよ。前はPRIDEで役者が揃って楽しめたって部分があるんだけど、いまはバラバラになっちゃっただろ？ でも、デカイスポンサーがついて、団体を越えた闘いってなると、

つの団体内の闘いよりも、また一つ付加価値がつくから、こっちは燃えるわな。だって石田(光

マッ世界は“分別”してる場合じゃねえよ！ 巨大な焼却炉でまとめて燃え上がらせないと



洋)と廣田(瑞人)の試合だつて一応DREAMと戦極の対抗戦だったからね

椎名 超燃えましたよ、あれ！(笑)。

玉袋 あれが燃えるんだもん

椎名 あれは燃えますよ！ だって

(廣田のセコンドの)桜田直樹が、吠えてましたもん。

玉袋 砂かけが、

椎名 佐山(聡)いわく、砂かけですよ。足が短くて「砂をかけるようなローリングソバットだから」っていうのが由来だつたと思うけど(笑)。その砂かけが考えた作戦どおりだったんですよ。ばつちりハマッたって感じで

ガンツ 戦極「し」も「ナメ」で勝ち、廣田が勝ったっていうの、すよな

玉袋 そうだよな。オレ「スター」へかやたつたか

椎名 すり(ハ) (笑)

玉袋 勝つただったんだよ！ しやあ、焼却炉が燃えてるんだな、マッ界

ガンツ 焼却炉、よく燃えてるよ！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

ガンツ 焼却炉、よく燃えてるよ！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

ガンツ 焼却炉、よく燃えてるよ！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

ガンツ 焼却炉、よく燃えてるよ！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

ガンツ 焼却炉、よく燃えてるよ！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

日には、もつ……

玉袋 たまんねえな、おい！

ガンツ じゃあ次の興行からは、全部が年末に向けての流れになっていきますね

玉袋 年末調整だね、これからは、

椎名 年末進行ですよ！

ガンツ JZと川尻の試合があつて、7月には青木vsシャオリン戦が予定されています。そして8月には「戦極」で廣田のタイトルマッチ。

玉袋 いやあ、おもしろいなあ！

ガンツ で、9月にDREAMがまたあつて、10月か11月にバリジャパがあつて、そして大晦日！

玉袋 いいねえ！ これは積み上げの勝利だね。一発勝負の「Dynamite」はまた違う、物語がちやんと重なる感じがするな

ガンツ じゃあ今回の「DREAM」は試合内容うんぬんよりもまずは、だから(ホセ)カンセコとかさ、そういうのを出すしかない！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

ガンツ 焼却炉、よく燃えてるよ！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

ガンツ 焼却炉、よく燃えてるよ！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

ガンツ 焼却炉、よく燃えてるよ！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

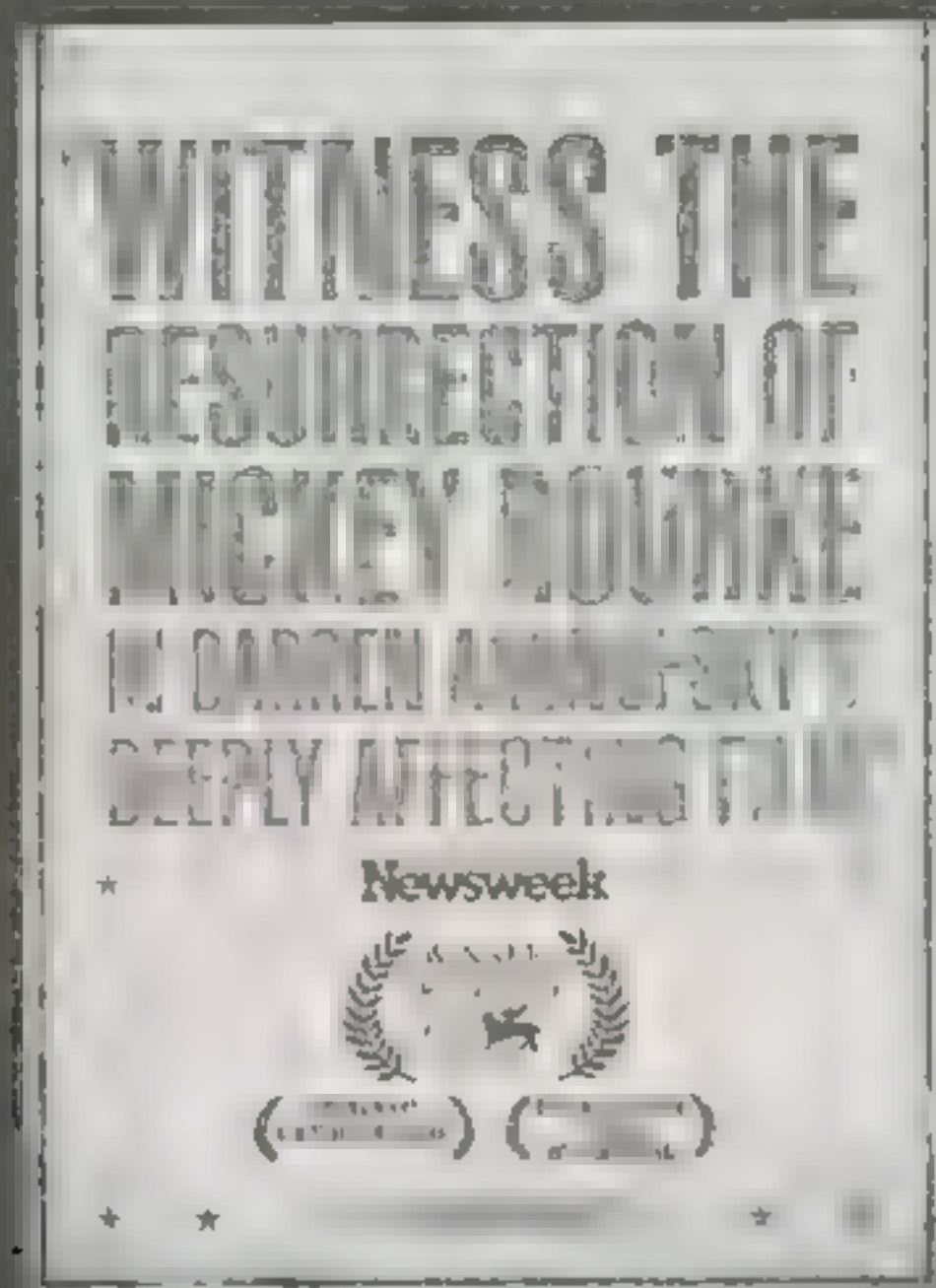
ガンツ 焼却炉、よく燃えてるよ！

玉袋 焼却炉、よく燃えてるよ！

「09年5月22日 都内・中野坂上「加賀屋」にて収録」

呪いなきプロレス映画の決定版

本年度アカデミー賞主演男優賞ノミネート
08年ヴェネチア国際映画祭金獅子賞受賞 ほか受賞多数



MIKEY ROURKE
THE WRESTLER
DARREN ARONOFSKY

WWW.FOXSEARCHLIGHT.COM


プロレス
15ページ
総力特集!!

選手・関係者が観た

『レスラー』

プロレス映画史上の最高傑作として公開前から話題沸騰中の『レスラー』。本誌ではこれまでに町山智浩、鈴木誠勝、マッスル坂井らに感想を聞いてきたが、今回はさらに多くの識者に直撃。その魅力を徹底追求した。

©Nike / Everise for All Wrestler Photo



「80年代や50年代を思い出そう というアメリカの流れの中に この作品もあると思います」

文筆家であり、音楽家

菊地成孔が観た 映画『レスラー』

これまでも本誌上で鋭い論説を展開してきた菊地氏が、
前々号の『THE PROPHECY』に続いて今回も映画を評論！
プロレス・カミングアウト時代の傑作作品を
稀代のクリエイターがその多彩な知識で分析する！

聞き手／ジャン・斎藤、真下義之

—さっそくですが、『レスラー』を
ご覧になっていかがでしたか？
菊地 普通によかったですよ。まあ
「kamipro」的には今年は『レ
スラー』と『THE PROPHECY
Y』って感じでしょうか(笑)。
—『THE PROPHECY』が
並んじやいますか(笑)。その話は、
6月20日の『kamipro Move』
のイベントでたつぷりお願いします。
菊地 頑張ります(笑)。えー、まあ
そうですね、『レスラー』に関してで
すが、そうだなあ、ワタシ最近『フロ
スト×ニクソン』『ミルク』『グラン
トリノ』を立て続けに観たんですよ。
—どれも08年のアメリカを代表す
る傑作ですね。
菊地 かなり大雑把に言えば、です
が。これらは「アメリカがもう一回反
省する映画」というか、おそらくアメ
リカはいまオバマ政権の成立によつ
て、また新たに反省する機会を得て
おり、反省する余地があるところが
素晴らしいといった感じなんです
が、無理矢理くれば『レスラー』にも相

映画『レスラー』とは？

80年代の大スターでその後、低迷した俳優ミッキー・ロークが人生の再起をかけるプロレスラー役で出演。人生を投影した迫真の演技を見せて、数々の賞を受賞した。同時にプロレスの裏側も描いた問題作。本誌でもおなじみの映画評論家の町山智浩氏が、「08年のベストワン！」と大絶賛した奇跡的なプロレス映画。監督ダーレン・アロノフスキー、主題歌「ザ・レスラー」ブルース・スプリングスティーン。

6月13日(土)シネマライズ、TOHOシネマズ、シャンテ、シネ・リーブル池袋ほか全国ロードショー！



監督の「できるだけリアルな環境を作る」というこだわりのもと、プロレス・シーンでロークは本物のレスラー相手に体当たりの演技! 劇中にはアーネスト・ミラー、ロン・キリングスなど20名を超えるレスラーが登場。

通じる部分を感じました。

なるほど。

菊地 90年代から00年代初期にかけてのアメリカ映画は、ボール・トーマス・アンダーソンに代表される、ある種屈折してるといえるか、アメリカならではの鬱的な文学性がクローズアップされる時代でしたが、「あれじゃダメだった」という感じが最近にはあって、第一にこの『レスラー』は単純に娯楽作ですよ。歩間違えたら単館上映のマイナーな映画になりそうな作品ですが、ウィム・ヴェンダースの激賞によって流れが変わったというか。

——ヴェネチア国際映画祭で審査委員長を務めた映画監督ですね。

菊地 『レスラー』はヴェンダースの好きそうなアメリカ、ロック映画で

すし、ヴェンダース自身がミッキー・ロークと似たような境遇というか、80年代がピークで、90年代以降はいま一つパツとしなくて苦しかった時代があつたつていう。だからミッキー・ロークを見ると他人事じゃなくなっちゃうところも多少あつたんじゃないかと思えます。

ヴェンダース自身が感情移入してしまつたというか。

菊地 今回、この映画がヴェネチアで金獅子賞を獲つたというのはいい話ですけど、まあぶっちゃけ、ヴェンダースはちよつと盛り上がりすぎかな、と(笑) 確かに感動的な映画ですけど、こんなに賞を獲らなくていいんじゃないかという気はします。

——実際、アカデミー賞にも主演男優賞でノミネートこそされたものの

受賞はしてないですね。

菊地 主演男優賞を受賞したショーン・ペンが「この賞はオレとミッキー・ロークのものだ」とスピーチしたというのでもいい話ですが、いずれにせよ本当に主演のミッキー・ロークは素晴らしいです。ある意味、それだけの映画ともいえますね。知らない人が観たら本業のレスラーだと思ふ……というか知ってる人が観てもレスラーだという(笑)。

——確かにレスラー顔負けの身体でした。息づかいなんかもレスラーそのものですね。

菊地 「ナインハーフ」の頃からファンだったワタシが観ても完全なプロレスラーだと思いました。ボクサー転向に失敗し、いつの間にかプロレスラーになつていたんだなあ、と。なので、映画用と知って驚きました。よく身体を作つたな、と。でも逆に言つてしまつと、「3ヵ月でここまでできるようになるつてことは、ひよつとしたらプロレスは簡単なんじゃないか?」つて観る者に思わせてしまふくらいはあるかも知れません。パンプもちゃんと取つてるし、なかなかちゃんとしたムーヴでしたから。

——あ、「3ヵ月であなたもレスラーに」みたいな(笑)。

菊地 ウソでも2年間ぐらいやつたとかにすればよかったのに(笑)。まあ、そもそも才能があつたとか必死だったとかエクスキューズはつくんでしょ。ただ、一気になつたのは、プロレスラーがよく描かれすぎだという点です。実在のプロレス団体に協力を仰ぎ、現役レスラーがたくさん出ているからしょうがない

んでしょ。けど、プロレスの裏のドロドロしたところを描くのは『ビヨンド・ザ・マット』などでやりつくされたということなのかな。

——ドレッシングルームのムードもかなり温かつたですね。

菊地 ミッキー・ロークが戻つてくるとレスラー全員がシェイクハンドしてハグして、主人公をロートル扱いするヤツがいたつていいものなんですけど、全員がリスベクトしまくつていて、とにかく悪い奴が一人もいないつていう。普通の職場だつて気難しいヤツもいれば悪いヤツもいるんだから、あれを観たら一般の人は「レスラーつていい人たちがばっかりだな」つて思うんじゃないですか。

——確かにイヤなヤツはいなかったですね。

菊地 清貧の思想つていうのかな、プロレス業界は凄くマイナーでお金のない業界だがみんないいヤツなんだつていう描かれ方ですよ。

——ストーリーはいかがでしたか?

菊地 娯楽作とはいえ、ちよつと雑に感じましたね(笑)。娘とのデートをすっぱかして、娘に絶縁されるわけですが、「あのくらいで命懸けになつちやつていいの?」という気持ちは拭いきれませんでしたし。

——冷静に見ると、自業自得なわけですから。

菊地 先ほど言った『グラン・トリノ』なんかもぜんぜん娯楽作ですが、最近の娯楽映画はきめ細かくて優れていて、アメリカ発で世界中に突き刺さる名作が続いたんで、よけいにそう感じるのかもしれないけど。だから逆に言うと、『レスラー』はこん

なに賞を獲らず、マイナー映画としてDVDか何かで観たらもつと感動したとさえ思わなくもないんですが、まあそういうときは誰かものの好きがほめるわけで、それが今回ヴェンダースだったという話だと思ふわけですが、それでもとにかくミッキー・ロークの存在感と演技と人生だけは文句なしに素晴らしいですね。ボクサーやつてるときはまったくボクサーに見えなかつた男が、こんなにプロレスラーに見えるという(笑)。

——必殺技が猫パンチですから(笑)。

菊地 あらゆる意味でのリアリズムが凄いわけです。のめり込ませますね。

——この映画を観た船木(誠勝)さんは、この主人公が実際にいるように本気で心配してましたからね。「彼はクスリを打ちすぎですね」とか(笑)。

菊地 やっぱ打ちすぎでしたか(笑)。あと、プロレスの舞台裏の描き方に関して、もう時効になつてゐるつていうか、我々が見てもショックキングじゃない時代になつたんだなつて思いましたね。いわゆるミスター高橋本



見事なまでにビルドアップされたロークの肉体。「3ヵ月のプロレスで16年間のボクシングよりも多くのケガをした」と撮影を振り返つたローク。その姿には現役のレスラーもただ驚くばかりだったとか。

「80年代がよかった」というのは プロレス&ロックファンの合言葉



菊地成孔
が演じた
レスラー

菊地 その点がこの映画の、「ミッキー・ロークという存在」に次ぐ、第2に重要なテーマだと思います。いまいちギクシャクしていた主人公二人が、バーで「80年代最高、90年代サイテー」と言い合って、いきなり意気投合する。二人とも50絡みなんですよ。「ガンズ・アンド・ローゼス」まではよかった。ニルヴァーナですべて丸潰れ」「80年代のお気楽が台なし」という。こういった台詞はある種のロックファンとプロレスファンの合言葉だろうし、最初に言った「90年代の反省の仕方じゃダメだ」という流れに合致していると思います。

たいな「もつと80年代は気楽だったのに」「そのとき頑張ってたヤツがまだ頑張ってるってことで充分じゃないの。最後は死んじゃうんだけど」っていうメッセージのあり方に傾いている気がします。「グラン・トリノ」は（クリント・イーストウッドが主人公を演じていて、50年代の朝鮮戦争で時間が止まっている男が、現代のアメリカの反省としか言えないような事件にぶつかっていくんだけど。まあとにかく、そういう意味での「80年代や50年代を思い出そう」という、ちよつとした流れの中に「レスラー」もある気がしましたけどね。

菊地 アメリカという国は、拭いきれぬ罪悪感、漠とした深い鬱、そして家族の崩壊といった面と、トンチキでハンバーガーでデブという面のサンドイッチですが、90年代というのは、反省するにしても盛り上がるにしてもシリウス方面に振りきれちゃって、アメリカ国文学みたいになっちゃってたじゃないですか。「マグノリア」とか「アメリカン・ビューティ」みたいな。

菊地 そもそも、この映画を監督したダレン・アロノフスキーって90年代に「天才」って言われて、デビュー最初はキレキレでエグい映画ばかり撮ってたんですよ。「レクイエム・フォー・ドリーム」なんてホントに救いようのない、悲惨な映画だもん。

菊地 出た。「なかったことにするしかない」(笑)。

菊地 菊地 出た。「なかったことにするしかない」(笑)。

菊地 菊地 出た。「なかったことにするしかない」(笑)。

菊地 菊地 出た。「なかったことにするしかない」(笑)。

菊地 菊地 出た。「なかったことにするしかない」(笑)。

菊地 菊地 出た。「なかったことにするしかない」(笑)。

菊地 菊地 出た。「なかったことにするしかない」(笑)。

菊地 菊地 出た。「なかったことにするしかない」(笑)。

「プロストメニクソン」
08年制作、ロビン・スワンソン監督。伝説的なインタビュー番組の司会者デビッド・プロストと、ウオーターゲート事件で有名な元大統領リチャード・ニクソンのトークバトルと、その舞台裏に迫った作品。第81回アカデミー賞で主演男優賞と脚本賞を受賞。

「ミルク」
08年制作、ガス・ヴァン・サンクト監督。70年代のアメリカで、同性愛者であることを公表した乳がんが初の政治家となった、ゲイの人生を描いた伝記ドラマ。個人の権利を守るために闘ったミルクを演じたヘンが演じている。第81回アカデミー賞で主演男優賞と脚本賞を受賞。

「グラン・トリノ」
08年制作、クリント・イーストウッド監督。元FBI捜査官の老練刑事、クラム・クラムを演じる主人公が、愛する妻を亡くした息子と、息子の友人の交流を描く。イーストウッドは今作を最後に俳優業からの引退を宣言している。

「ナイン・ハーフ」
85年制作、エイドリアン・ライン監督。キム・ヘイジンガー演じる離婚したばかりの女と、一人の謎めいた男(ミッキー・ローク)が9週間半にわたってアブない恋のゲームを繰り返す。ロークは本作でセックスシンボルのイメージが定着。

「ピヨンド・ザ・マット」
99年制作、バリー・W・ブラフスティン監督。カミングアウト時代の先駆けとしてプロレスの壮絶な舞台裏を描いた傑作ドキュメンタリー。ミック・フォリーとザ・ロックの試合打ち合わせ場面やドラッグに溺れたジ・エイク・ロバートの姿など話題を呼んだ。

「ブルース・スプリングスティーン」
1994年生まれのアメリカーナを代表するロック・シンガー。労働者階級の雑沓な生活や痛んだ愛の歌。民衆の声を代弁する存在としてカリスマ的人気を博す。「レスラー」ではロックの天才、ソニーの先でオリジナル曲を作成、自由に生計を立ててと申し出た。

せる可能性があるかも。厳しいけど」といった感じは映画界と云わず、あらゆる表現に満遍なく広がってるような気がします。でも、「レスラー」は「とはいえもう変わらないんだよ、プロレスは」っていうブルース感も濃厚に漂っていて、そこがいいんですよ。

——変わらないでしょうね、プロレスは。
菊地 はいえ、楽観的な感じもあります。90年代シリウス組が観たら、「ぜんぜん悲劇じゃねえじゃん」「主人公が落ちぶれなかっただけでもいいよ」「80年代のお気楽ファック」と言うかも知れない。家庭がうまく回せないだけで、ずーっと人気レスラーで、ロートルだけどみんなも優しいっていう。

——基本的にはリスベクトもされてますもんね。ズバリ、この映画は日本でヒットすると思いますか？
菊地 どうなんでしょう。日本での映画をかけ値なしに感動しておもしろがる人というのは、アメリカンカルチャー好きでありつつ、プロレスには幻想を持ってない人だと思っています。「ノアだけはガチ」系でない人というか(笑)。

——狭いですねえ。ウチで作った「八百長☆野郎」を喜んで読むような人が絶賛するかも知れないというか。
菊地 恐るべきことですが、まだ日本ではこの映画程度でも「踏み絵」になるってことでしょうね。

まだ日本ではこの映画程度でも「踏み絵」になるんでしょうね

——いまだに「踏み絵」(笑)。でもそれが現実かもしれませんね。

菊地 アメリカでこの映画によって議論が起ったなんて話は全然ないでしょうし、「ビヨンド・ザ・マット」も日本よりも多くの人が観たと思うんです。でも、そもそもWWE自体がカミングアウトを公式発表してるわけですし。だからコンセンサスとしてロックのライブと変わらないというか、観客をヒートさせるショーを



きくち・なるよし 1963年6月14日生まれ 音楽家、文筆家 シャズミュージシャンとして活動する一方、音楽、映画、料理、ファッションなどの著作多数。『kamipro』の読者としても知られ、谷川貞治FEG代表のキャノチフレーズ「谷川黒魔術」の生みの親でもある。格闘技批評に「サイコロシカル・ホディ・ブルース解説(白夜フィフフリー)」

——でも、日本でもまだガチだと信じてるファンはさすがにもういないと思うんですよ。もう知ってるけど、それをあらためて言われる人がイヤだっていうのが多いんじゃないかなと。

菊地 それは日本人の和魂ですね(笑)。日本人は「わかってるから口に出すなよ」っていう文化じゃないですか。

——みなまで言うな、と。
菊地 欧米人は「おまえ、まだわかってないのか」と、どんどん説得していく文化。日本人とアメリカ人がどんなに似ようと、この一線は埋まりきってないですね。アメリカにはいまだに「マッスル」はなく、日本にはいまだにWWEがない、ということですが。あとはブルース・スプリングスティーンが無償で主題歌を担当したっていうのもね、これもある種凄いです。プロレスですけど(笑)。
——ロックが手紙で頼んだっていう。菊地 たとえそのエピソードがウソ

だっていいんですよ。そういう意味でも本当にプロレス的な映画だと思えます。ですからやっぱり、アメリカンカルチャー好きで、主人公たちと同じく90年代は暗くてイヤだったというような感覚で、かつプロレスについては完全に割りきっている……そうすると本当にターゲットは狭くなりますが(笑)。

——ウチの読者層にさえてはまる心配です(笑)。ちなみに船木(誠勝)さんは「これを観てレスラーになる人はいないだろう」って言ってたんですよ。

菊地 まあ、この映画はプロレスがドサ回りのモンキービジネスなんだというのを既成事実として描いてちやつてるので、メジャー思考の人にとってはよろしくないでしょう。でも、それは要するに、ブルース感あふれる娯楽映画にとつて、ドサ回りのモンキービジネスのほうがWWEみたくないものよりも素材として魅力的であり、手軽であつて、勢いプロレスを描いてる映画に偏りが出ているということですよ。音楽も一緒で、スタジオアムを回る人もいれば、ライブハウスで自分でチケット売ってる人もいるんだってだけのことで。

——日本でもこういう映画を観てみたいですけどね。

菊地 新日やノアからIWA湘南まで、満遍なく描いてほしいですよ。業界タブーさえなく、バジエツトが大きければできますよ。アメリカも、もしこの映画が当たりしたら、次のプロレス映画は、業界内のヒエラルキーも描くかもしれない。いずれにせよこの映画に関して言えば悪

い気にさせるところとか、べつに何もなければいいですよ。『レーガン』はよかった、ブッシュはダメだ、オバマは期待が持てる」って話に還元されちゃうとつまらないですが、そんなことはどうでもよくて、80年代のカルチャーはおバカでキラキラしててよかった、90年代みたいにシリウスなのはどうかというだけで。で、いま90年代嫌いで80年代好きのまま生きてると自然とこの年代になつて、心臓も悪くして、大変なんだっていう(笑)。

——ダハハハハ

菊地 ただ、個人的にはプロレスがそんなに裏かれて暗いビジネスだという感じに見えませんでした。「どうせ景気は悪いんだ。好きなことやってるんだからいいじゃない」というか、何やっていいかわからない人にとつては、うらやましい話だと思えますよ。お金は儲かるけど人間関係やなんだで摩耗しながら働くメジャービジネスより、この映画のように周りの仕事仲間が温かいほうに魅力を感じる人が多いと思いますし。船木さんの見立てと逆に、プロレスラーになりたい人が増える可能性すらあるかも知れない(笑)。


「09年5月18日/都内・菊地氏の事務所にて収録」

緊急告知!!

6月20日に開催される
kamiproMoveのイベントに
菊地成孔が登場!

船木誠勝 監督作品
『THE PROPHECY』
を激語り!

イベントの詳細は
46~47ページをチェック!



「これは人間の弱い部分すべてを 飲み込むプロレスの懐の深さが あってこそ成立した作品です」



映像監督／ドキュメンタリー作家

森 達也が観た 映画『レスラー』

業界の一部では黙殺されている本作を絶賛しているのが、日本を代表するドキュメンタリー作家の森達也氏。この映画を通して森氏は独自のプロレス論を展開、さらに話は思わぬかたちで氏の自己言及にまで発展した

聞き手／真下義之

「森さんは『レスラー』を大絶賛されてるそうですね。」

森 うん。とてもとても素晴らしい作品です。でも、家族を失った元チャンピオンが、大試合でもう一回返り咲こうというストーリーの骨子は、とてもステレオタイプだし、その意味ではとくに工夫はない映画です。

「確かにありがちですね(笑)」。

森 ただ、このストーリーラインって、ボクシングではいくつもあったけれど、プロレスではなかったでしょう。それはプロレスというジャンルの性質上、このストーリーが成立しないからであって……つまりプロレスの試合を「真剣勝負」として描くと茶番になっちゃうから。

「そこが『レスラー』を作る最大のポイントだったと思います。」

森 『レスラー』は「試合はフェイクだけど、こんなに必死で、こんなに真剣で、こんなに命懸けなんだ」って部分を見せてくれる。だから、虚実をひっくり返してプロレス好きの僕はたまらない作品です。

「プロレスの清濁を併わせ飲みつつ、誠実な視線で描いてますから。」

森 裏側を見せるといいう意味では、そこまで見せなくてもいいじゃない！ だって気持ちもあるにはありますよ。ただ、ジュース……額をカミソリで切って血を流すシーンをじっくり描いてるけど、その行為を否定したりする内容ではない。むしろ「こんなに命懸けなんだ」っていう裏づけのための描写ですから。

「映画として観たらどうですか？」

森 かなり好きな映画ですね。自分のフィールドであるドキュメンタリ

「つばい撮り方ですけど。こういう撮り方っていま多いでしょ？ 鼻につく場合もあるんですが、この作品は方法論として成功してますよね。」

「虚実の『実』を描く必然性もありますし。単純に低予算映画だという面もありますけど（笑）。」

森 確かにね（笑）。でも、抑えた演出がリアルさを喚起しているから、観ながらプロレスラーという職業の痛みがヒシヒシ伝わってきますし。僕には珍しいですが、ひさびさにのめり込んで映画を観ました。

ただ、プロレス関係者からは「暗い面を描きすぎだ」とか「夢がなさすぎる」という意見もあるんです。

森 そうなの？ ……いや、これこそプロレスの夢なんじゃない？

えっ!? どういうことですか。

森 一年に一回は東京ドームとかで華やかにやるのもいいけど、僕は地方の体育館とかで子どもにいたずらされながら試合をする『ドサ回り』こそ、プロレスの醍醐味やドリームがあると思うのだけど。

——プロレスの本質はドサ回り!?

森 ええ。ほかのスポーツのように「世間からの脚光を浴びることが夢」ってのは、プロレスの場合は当てはまらないと思いますから。

——むしろサーカス的なドサ回りの世界こそふさわしい、と。

森 そういう視点もこの映画には入ってますし。それに煌々とたくさん

のライトに照らされると「影」って消えちゃうじゃないですか？

強烈なライトが当たれば、影は見えにくくなりますね。

森 でも、プロレスには影こそが必要不可欠なんです。影が大事なんです。僕の定義だけど、影がなくなるとプロレスって凄く味気ないと思うんです。だから「地方の薄暗いところでノソノソやるのがいいな」と（笑）。

好きなプロレスを仕事として選んだ人の悲哀も描かれますね。

森 好きなプロレスねえ……。ミッキー・ローク演じる主人公のランディが、パイ

ト先のスーパーでファンに声をかけられて、必死に自分がレスラーであることを否定する場面があったでしょ？ それは「落ちぶれた自分を

見られたくない」って気持ちと併わせて、どこか「レスラーであることを言いたくない」って部分も感じ

たんですよ。森 レスラーというアイデンティティは、単純に全肯定できるものではない。ランディは「本気で好きでプロレスをやったわけじゃない」と思



かつての栄光の日々とは裏腹に、「本業」以外にスーパーのバイトで生計を立てる主人公。なんと人生の哀愁が漂ってくるシーンである。

「これしかなかった」んじゃないかな。強烈なこだわりはあるけれど、情熱とは少し違う。「プロレスを選ばざるをえなかった」男というか。だから、

わっちゃったし。

——整形で戻そうとして、ますますへんな顔になったり。一度は落ちぶれたロークの実人生が反映されてる部分もありますね。

森 最近もそこそこ映画に出てましたけど、イメージとしてはランディと重なります。まあこの映画は、人間の弱さとかズルさ、すべてを飲み込んで、やがてプロレスの懐の深さみたいなものがあるからこそ成立できた映画でしょうね。野球選手だったらこんなストーリーは作れないでしょ。

——一般的なスポーツでは成り立たないでしょうね（笑）。

森 プロレスって仕事は、徹すれば徹するほど、矛盾を感じるんじゃないかな。まず「人前で人を殴る」ことが仕事になる、それでお金をもらうのもへんな話だし。そこまではボクシングもそうだけど、でもプロレスの場合は、殴っているフリをして、じつは殴っていないとか。自分で額を切るとか。二重三重で観客や自分を裏切ってるわけです。僕はプロレスラーじゃないから、葛藤の深さは想像がつかないですけど。

——映画で俳優が役を演じるのとは違うわけですか。

森 三重四重にねじれてるからね。たぶん、やってるほうもよくわからなくなると思ってます。じゃあ「フェイクだから気合いを入れなくていいのか？」っていうとそんなこともないわけ。身体を作るために練習しなきゃいけない、でも技のタイミ

は合わせなきゃいけない。それにデスマッチとはいえホッチキスを自分の身体に打てるのか？ 感覚的には

突き抜けてますよ。

——「ファンの歓声が忘れられないからやってしまっ」ような部分も描かれてましたけど。

森 その歓声も「こつそり寒いことをやっていること」に対してかもしれない。とくに日本はカミングアウトしてるわけじゃないから、普通のスポーツのように「10秒切りました！」って歓声とは違うと思うんですよ。どっかでファンもレスラーも「うしろめたい」部分を引きずってるんじゃないですか？

——職業としての「うしろめたさ」はつきまといますよね。

森 難しいところで、僕はミスター高橋さんみたいに「もっとカミングアウトすればいい」と思っているけれど、でもしちゃうと、今度は影がなくなっちゃうと思いますよ。

——確かにそうですね。

森 逆説的ですけど、「世間をあざむき、自分をタマシ」って部分があつてこそ、プロレスは成り立っていると思うんですよ。常に矛盾してるし、矛盾していきやダメ。整合性ができちゃダメなんです。

——試合に勝つても、「試合がしょっぱい」と言われるわけです。その矛盾は凄いですよね。

森 あと、バックステージでレスラー同士の交流をポジティブに描いてたけど、実際はレスラー間の嫉妬やギャランティで揉めたりとか……。

——ネガティブ面もあるでしょうね。

森 そこはフタをして団結を見せる。それもあながちウソじゃないですから。とくにECWみたいなハードコア団体はああいことがあったのか

プロレスの醍醐味やドリームは「ドサ回り」にこそあると思います

本作には我らが「酔いどれ流血オヤジ」ネクロ・ブッチャーもおいしい役どころで登場! 本物の試合さながら主人公と流血ファイトを展開、等身大のデスマッチファイトの生き様を好演している。



森 達也
が観た
レスラー

プロレスラーは前向きじゃなく ため息ついてるほうに好感が持てます

もしれない。デスマッチこそ相手を信頼しないとできないでしょうし。日本だと、大日本プロレスに似ているかもしれない。

ええ。家族のような関係でありながら、デスマッチをやったり。森さんはNHKの番組で大日本の道場に行っていますよね?

森 そのとき、大日本のレスラーとスパリングをしたんですよ。

——えっ? スパリングを?
森 関本(大介)さんに技をかけてもらったんですけど……あれはやっぱ凄いです!

ダハハハハ! なんの技をかけられたんですか?

森 ボディスラム(笑)。僕は「ジャーマン」って言ったんだけど、「危険です」と言われて。落とす前でもビタツと止めてもらったけど勢いはついてるから、衝撃は凄かったですね。みんな八百長なんだって、うーけど、「一回、ボディスラムを受けてみる!」と。あれは体験しないとわからない。……でも、「体験しないとわからない」のはプロとしては問題があるんだけど。

外野をダメらせる手段として、レスラーは「バンプをとってみろ!」と言いますね。

森 プロレスの問題は「痛みが伝わりにくい」という部分もありますよね。だから蛍光灯も使ってるんですよ。

この映画は「人気商売に就くと逃げられない」部分も描いてますが、森さんも「森達也業をまっとうしなきゃいけない」みたいな部分は?

森 ……森達也業? 何それ?(笑) いや、そんなにこだわっていないです。そこも「レスラー」も近いというか。ポジティブなパッションじゃなく、ほかに仕事があればいいけど、ないしなあ(笑)。

もしかして、森さんもズルズル状態?

森 うん。この映画のランディもプロレス以外でできるのはスーパーの店員とかでしょ? でも、皆のファンに見られたら肝心なところでキレちゃったり。あれがなければ普通に店員ができたかもしれないけど。その反動でリングに向かうなら、プロレスに前向きじゃないですよ。……まあ、そもそも僕はプロレスラーは前向きな人は皆手というか。

——ズルズルなほうが好感が持てる、と?

森 うん。もったため息をつきながらやるスポーツだと思うんだけど……。僕はそういうタイプだから、この映画はピッタリなんです(笑)。

以前、あるインディーレスラーの取材に行ったら、その人は団体のトップだったんですけど。狭くて寒い合宿所で若手が納豆ごはんとかカップラーメンをすすってる隣でストロブに当たりながら取材をしたことがあ

00年代の 日本プロレス映画作品

「MASKED」

04年制作 河崎実監督 森達也主演。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。

「お父さんのバックドロップ」

04年制作 久保直樹監督 大木実監督。大木実監督がプロレス界の裏側を暴く。大木実監督がプロレス界の裏側を暴く。大木実監督がプロレス界の裏側を暴く。

「お父さんのバックドロップ」

04年制作 久保直樹監督 大木実監督。大木実監督がプロレス界の裏側を暴く。大木実監督がプロレス界の裏側を暴く。大木実監督がプロレス界の裏側を暴く。

「レスラー」

04年制作 河崎実監督 森達也主演。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。

「ワイルドフラワーズ」

04年制作 小松隆志監督 森達也主演。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。

「ガチンコボーイ」

07年制作 小泉博監督 森達也主演。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。

「スリーカウボーイ」

09年制作 森田将治監督 森達也主演。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。森達也がプロレス界の裏側を暴く。

って。「凄惨な職業だな」とショックを受けたんですけど。

森 ああ、僕はそういうところこそ魅力を感じますから(笑)。

——そこは特殊ですね(笑)。T A J I R IさんなんかWWEでスポットライトを浴びてるんで、この映画に關して「ここで話を終わらせてもらっちゃ困る」って部分もあるみたいで。

森 僕はリングに上がってるわけじゃないから、T A J I R Iさんのほうが正しいのかもしれない。ただ、アメリカでWWEに上がってメインを取ったから、即大スターというわけでもないと思うんです。

——WWEもUFCと同じくメカインディーの世界ですね。コア層だけで十分にビジネスが成り立つという。

森 ギャラは稼げますけど、世間的には色物扱いだと思っんです。だから、みんなギャラに執着して「生懸命になるんじゃない?」

——そこはいい意味でビジネスライクですね。

森 仕事のリスクを知名度で換算できないから。ただ、だからこそ、プロレスはおもしろいと思うんです。「自分でもよくわからない仕事をしてごめんなさい」っていう。極論すると「いかにうまく客をタマすか」という職業でしょ? マジックは「トリックです」とやってるからいいけど、日本のプロレスはカミングアウト

トもしてない、この曖昧な状態が何十年も続いているわけで。それで家族を養っているんなら、複雑な葛藤は絶対あるだろうし。こんなことを言っちゃなんだけど、決して胸を張れる職業じゃないと思うんだよね。

——うーん、カミングアウト問題でそこに焦点を当てたことはなかったですねえ。ただ、船木(誠勝)さんは「この映画を見てプロレスラーになった

森 それでもプロレスは減らないし、死なないですよ。日陰のスポーツですから、ゴールデンタイムでやっちゃダメなんです。最初からそういう出発点で生まれたスポーツじゃないんだから。

——もともとの出自はサーカスだったわけですからね。

森 黎明期はテレビの誕生と相まってキラコンテンツになったけど、



もり・たつや■1956年5月10日、広島県呉市出身。映画監督、ドキュメンタリー作家。98年にオウム真理教の荒木浩を主人公とするドキュメンタリー映画「A」を公開、海外でも高評価を受ける。現在はドキュメンタリー制作、執筆を中心に活動。おもな書は「悪役レスラーは笑う」(岩波書店)、「死刑」(朝日出版社)など。

いと思う人はいないんじゃないか」と言っていましたけど。

森 いいんじゃない? そこでリクルートする必要もないだろうし。

——ノアのテレビ中継がなくなったり、ドンドン縮小化する一方ですが。

『レスラー』は自分の合わせ鏡というか生き写しだと気づきました(笑)

あれは一過性の現象です。先日も「ノア中継が終わる」ことで新聞からコメントを求められたんです。記者は「残念です」的なことを聞きたかったんだろうけど、「これでいいんじゃないの?」って言ったら、ビックリしていましたね(笑)。

——記者は驚いたでしょうね(笑)。

森 深夜の放送で年に一、二回ぐらい流して、あとは興行収入でやっていく、と。それでは「夢がない」って

人もいるかもしれないけど、僕からしたら、それが夢なんです。日陰者の屈折した部分こそがドリームなので。だから、インディーの道場の隅でカップラーメンを食べながら頑張ってるプロレスラーを心から尊敬するしね。

——そういう部分に惹かれるのはどうしてですか?

森 僕も明るいほうに行きたくないところがあるからかな。まあ、僕の場合はオウム真理教で色がついていますから。

——確かに森さんは、オウムのドキュメンタリー映画「A」で注目されたわけですけども。

森 この前もNHKのある番組から話があったんですが、ディレクターに「森達也は生放送は危ないからダメだ」と言われたらしくて、土壇場できりやめになったし。

——オウムに真正面から切り込んだって部分で、確かに異端ではありますけど。

森 その「A」に関しても、最初はテレビで放送するつもりだったのがズルズル映画になってしまったわけで、強烈なモチベーションありきじゃないんです。僕はトロイから、ほかのメディアが現場に集まってるときはどうしても弾かれてしまう。騒動が沈静化した頃にあきらめきれずに撮ったああなった。だから「硬派」や「社会派」なんて言われると「まずいなあ」って思います。それはプロレス的だよね。みんな自分のことを誤解してると思ってますから。

——森さんも世間に誤解されていることに葛藤がある、と。

森 だから、うしろめたさもありますよ。ただし、「みんながそう思ってる、商売になるならそれでいいや」と思ってますね。そういう意味では、「レスラー」っぽいでしょ?

——森さん自身も「レスラー」だったというか(笑)。

森 合わせ鏡というか生き写しだよ。今日、自分でも話しながら確認できたけど(笑)。やっぱりプロレスって日が当たったらダメだと思えますよ。もちろん、レスラーの側からは言いがたいでしょうけど。

——でも、森さんにゴールデンのニュースキャスターの仕事が来たら?

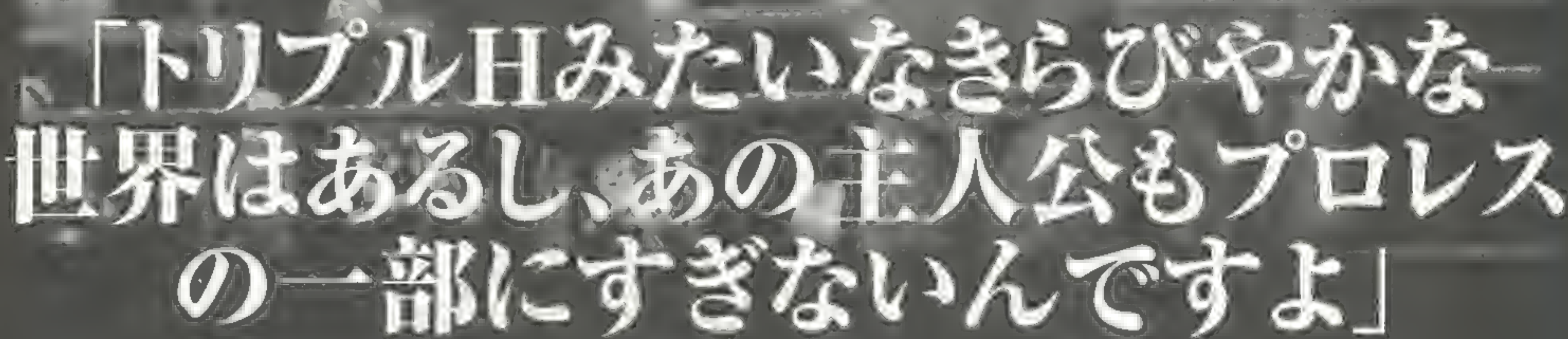
森 そりゃあ受けますよ! ……でも、おそらく失敗するでしょう(笑)。基本的に向いてないし。だから、この映画の続きがあったとして、ランディがWWEみたいなメジャー団体から「ウチに出ないか?」って話が来れば、きつと大喜びで行くでしょう。……で、きつと失敗するんですよ(笑)。

——そのへんもダメな感じで(笑)。ロークもアカデミー賞で主演男優賞にノミネートされたけれど、結局は賞を獲れませんでしたし。

森 素晴らしい映画だけど、アカデミー賞を獲るような作品でないよね。

——配給会社の方には申し訳ないですけど(笑)。プロレスの本質をえぐった凄惨な作品でありながら、一般世間には届かない、と。

森 そこがまたプロレスらしくていいじゃない? そういう意味でもプロレスと同じ、二重構造の作品だという事です。



「トリプルHみたいなきらびやかな世界はあるし、あの主人公もプロレスの一部にすぎないんですよ」

TAJIRI が観た 映画「レスラー」

TAJIRIは日本のインディ団体でデビューして以来、世界中を渡り歩きながら、WWEという世界の頂点に君臨するプロレス団体で長期間にわたって活躍した経歴を持つ現役のプロレスラーだ。プロレスを題材にしたマンガ原作も多数発表しており、「プロレスのストーリー性」には並々ならぬこだわりを持っている。そんなTAJIRIは、この一人のプロレスラーの物語をどう観たのだろうか？

聞き手 坂井ノブ

—— たったいま試写をご覧になられたわけですが、率直にいかがでした？
TAJIRI — そうですね、「これしかできない」という人の話でしたね。これ、主人公ランディの人間としての成長はあったんですかね？

—— 成長はしてませんね。
TAJIRI — ないですよ。ただ、「これしかできない」ってことがわかったんですよ。あの、一番死にかかったときに、心臓のバイパス手術をしたじゃないですか？ アメリカって医療費が高いから大丈夫なのかなっていうよけいな心配をしましたね。

—— アメリカは国民健康保険みたいな制度がないんですもんね。

TAJIRI — ええ、だから自分で保険に入ってなきゃいけない。あんな手術をしたら、おそらく億までとはいかないまでも20000〜3000万円は絶対かかると思うな。ああいう環境でやってるレスラーなんかはほとんど保険なんか入ってないですからね。

—— いまでも現実的なお話をされましたけど、この作品ではお金の部分がりアルに描かれていたように感じたんですよ。

TAJIRI — ええ、20ドル札でギヤラを渡されるシーンなんかはリアルでした。本当にフロントって100ドル札なんか持っていないんじゃないかっていう世界ですから。それは実際、僕もWWEに入る前にCZWでやってたからわかるんですけど。

—— まさにああいった、「今日は客の入りが悪いからちよっと勘弁ね」みた

いな。

TAJIRI — ええ。バックステージのやりとりとかもリアルでしたが、僕の知ってる顔がいっぱいいたのが嬉しくなりましたね（笑）。「あー、コイツまだ元気で生きてるんだ」ってヤツが何人かいたんで。

—— でも、あのあたりのシーンは「レスラー」というのはお互いが了解のうえで痛めつけ合って、なおかつ死ぬまでやってるっていう職業なんだっていう肯定的な見せ方でしたよね。カミングアウトが目的というとは違う。

TAJIRI — そんなものに命を懸けてる男を、ハッスル流に言うところ、「バカバカしいことを大の大人が一生懸命やってる」っていうね。だからなんかもう、世界中でプロレスに関するそのへんのことは、もうカミングアウトとかいう段階は卒業してますよね。いまや暴露本なんていうのも、もう時代遅れだし。実際に僕も漫画の編集者とかと話をしているとね、みんな「もう暴露本は終わってるんで」って言うんですよ。

—— その段階はたぶん2000年とか2001年で崩れてますからね。

TAJIRI — そうですね。でもこれは僕の個人的な感想ですけど、正直、ランディからは物語の主人公たるいい部分があまり見えなかったですね。この人って、もともとの資質がインディーの人なんじゃないかな。

—— かつて栄光を味わった人間があの環境で生きていけるっていうのは、相当プロレスが好きなのか、それと

ね。
——あえてプロレスの一番底辺の部

分を描いている、と。

TAJIRI 底辺のホントに底辺ですよ、この映画で描かれている世界は。痛々しくて途中で息苦しくなっていましたからね。

僕なんかは悲惨だと思つて反面、「これも男の生き様だよな」つていう気持ちで観てたんですが。

T A J I R I
確かにそうですけど、

ちよつとダメ男すぎて僕はあんまり感情移入できなかった。娘との約束をすっぱかして、コカイン吸って××××してたシーンとか。なんか、つぐらい良いとこ見せてくれてたら……でもそれがいいのかなあ？

——レスラーの周辺ではああいふ環境つてめちゃくちゃたくさんあるわけですよ？ 家庭崩壊だったり、

副業をしながらだつたりとか。

T A J I R I ありますあります
惨めなんですよね。だけどファンは
変わらずリスペクトをしてくれる。
それがまた本人にはつらいところな
んですよ(笑)。なんかね、思い出し
たくないようなことを思い出させら
れた内容でしたね。あれを観てレス

ラーになりたいと思う人はいないか

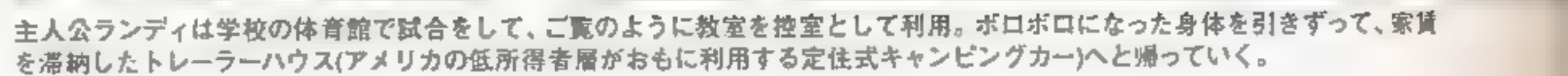
もしれないですね。

——まあ、少ないでしょうね。

T A J I R I 日本の映画も最近な
んかこう、せいぜい0が1になつた
ような映画が多いんですけど、アメ

ロレス専門誌とかはどうやって書く
のかがちよつと気になりましたね。
T A J I R R うん、それはちよつ

たじり■1970年9月29日、熊本県出身。IWA JAPANでデビュー、大日本プロレスを経てメキシコ・アメリカと渡り歩きECWからWWEへ。世界の頂点を知るプロレス版メジャーリーグだ。現在は「ハッスル」を主戦場に活躍中。



はまだないですよね？

「ないですね。」

人は言わないし、出させないし。

「ハルク・ホーガンのリアリティ

うんでしょうね。

A J I R I
下流地帯？
嫌な言

一を見せてほしいですね。

〔09年4月7日 都内・某喫茶店にて収録〕



「ミッキー・ロークは ネクロ・ブッチャーに 親近感を覚える人 なんでしょうね」

1976年のアントニオ猪木 著者

柳澤 健 が観た 映画「レスラー」

現在、本誌と「kamipro Move」で1993年の女子プロレスを連載中の柳澤氏
女子プロ好きならではのエピソードを交えながらプロレスラーの凄み
そして「レスラー」で復活したと言われるミッキー・ロークの本質を語ってくれた。

聞き手 井上崇宏 (THE PEHLWANS)

エンタメと自己表現の狭間で苦しむ 人たちの系列にロークも属している

フなんでしょうね。「レスラー」には「80年代は楽しかったね」という雰囲気
が濃厚に漂っていて、一番端的に
表れているのが、ランディの入場テ
マ曲がガンズ・アンド・ローゼスの「ス
イート・チャイルド・オ・マイン」とい
うところですよ。私はガンズに熱
狂したという体験はないんですけど、
長く音楽を聴いてきた人間からする
とガンズっていうのは最後のロック
バンドなんです。90年代になるとニ
ルヴァーナとかが出てきて、ロック
はガンズのようにきらびやかでバカ
なヤツが能天気な歌を唄うという
ようなものじゃなくなって、シリア
スなものになっていくんです。

それとこの作品は、ミッキー・ロー
クを主役としてキャストイングした
ことの妙で評価されているという部
分も多分にあります。ヴェネチア国
際映画祭のプレミアに登場したミッ
キー・ロークは、少しデブってて、ヨ
レヨレの格好で出てきたことで、ヴ
ィム・ヴェンダースから批判されて
ましたよね。

本来、映画祭のプレミアはセレブ
リティが着飾って登場する凄くクリ
ーンな世界です。美男美女がバリッ
とした身なりをして、赤絨毯の上で
作品の魅力を語る。どんな汚れ役を
演じて、あれは役を演じたのであ
り、本来の自分とは違う、と一線を引
ければ、「素晴らしい俳優だ」と絶
賛されるわけですけど、ミッキー・ロ

ークはたぶんそれが嫌な人なんです
よ。できない。ミッキー・ロークは自
分はクリーンな世界の住人ではない、
と思っている。「レスラー」での演技
が高い評価を受け、シーンの中心に
戻ってきたにもかかわらず、「ハリウ
ッドセレブの1員として生きていこ
う」とは思っていない。

ミッキー・ロークが演じたランデ
イは、自分の精神がプロレスという
ものに侵食されてしまった人間です。
ところが、ミッキー・ローク自身も、
ランディに非常に近い人間だった。
配役の妙、というのはそういうこと
ろです。ミッキー・ロークは自分が立
派な人間ではないことを知っている。
演技者であるにもかかわらず、立派
な人間を演じることはどうしてもで
きない。誰を騙せても自分自身は騙
せない。だからこそ「アンタッチャブ
ル」の主役のオフアーを断つたりもす
る。本来のミッキー・ロークはホーガ
ンよりもネクロ・ブッチャーやミッ
ク・フォーリーとか、そういう人たち
に親近感を覚える人なのだろうと思
いました。

60年代のローリング・ストーンズ
は凄じ量の麻薬をやっていました。で
も、ミック・ジャガーもキース・リチ
ヤーズも、81年の全米ツアーを収録
した「レッツ・スベンド・ザ・ナイト・
トゥゲザー」というライブ映画の頃
には、もうかなりシェイプされて、ス
ポーツティだった。ミックなんて、自分

この作品は、「ビヨンド・ザ・マット」
がなければ誕生しなかった映画でし
ょう。ミスター・高橋さんがあのよう
な本を出されたことも、ビンス・マク
マホンがエンターテインメント宣言
をしなければありえなかったと思
います。

私はプロレスをやったことはない
し、受け身を取ったこともない人間
です。私は全日本女子プロレスが好
きで、みなみ鈴香のトップロープか
らのダイビングセントーンが大好き
なんですけど、彼女がダイビングセ

ントーンを成功させたところをほと
んど観たことがない。ほとんど相手
に逃げられてしまつて、自爆してハ
ードな受け身を取るわけです。

引退間際のみなみ鈴香はロレッグが
回らなくなっていました。原因の
多くはあのセントーンにあったので
はないでしょうか。

以前、あるプロレスの道場でこっ
そりトップロープに上がらせてもら
ったことがあるんですけど、「自分が
セントーンをやるのは絶対に無理」
って思いました。凄じ受け身を取っ

て、しかも怪我をしないからこそプロ
レスラーは凄じんです。「あの受け
身は凄じいね」とか「よくあんな痛いこ
とできるね」と私たちがレスラーをリ
スペクトできるようになったのも、
結局はビンスのおかげだったりする
と思うんですよ。

さて、今回、ミッキー・ロークが演
じているランディ・ザ・ラム・ロビン
ソンのプロレスは、基本的に80年代
のWWFでありハルク・ホーガンと
あり、一番最後の試合はホーガンと
アイアン・シークの抗争劇がモチー

でスポーツクラブを買って、そこでもの凄く鍛えて、クリーンな人に変身した。息の長いスーパースターはみんなそうでしょう、マドンナももの凄く鍛えているし。

要するに、いまのアメリカでは、ジョー・ビジネスにおけるプロフェッショナルリズムが強く求められているんですね。誰もが鍛えてシェイプアップする。女の子の胸が小さければ、シリコンでパンパンにする。WWEもプロフェッショナル同士が高いレベルのエンタメを提供するものになった。だからトリプルHもザ・ロックも凄い身体している。結局、ハリウッドと同じなんです。だからミック・フォリーなんかは特別な成功例。普通ならああいうタイプはマイナーで終わる。

本来、ミック・フォリーやネクロ・ブッチャーはアメリカ流のジョー・ビジネスとしてはプロじゃないというか、一線を引けない側の人間に属している。ネクロ・ブッチャーなんか全然日焼けもしないビル腹だし、素でしょ？ でも、とんでもないことを見せるぜっていう。

60年代の基準からいえば、いまのローリング・ストーンズは全然ロックじゃない。完全なるアメリカン・エンターテインメント。でも、エンタメになったからこそ、わかりやすくなり、いまだにロック界で一番稼ぐのはたぶんローリング・ストーンズでしょう。ミック・ジャガーからすれば、「そういうところを乗り越えたからこそ俺たちはトップとし

て君臨している」と思っているはず。

だけど、一方にはプロとして割り切れない人たちがいる。そういう人たちは、エンタメと自己表現の狭間で苦しんだあげく、麻薬でもなんでもやって次々に滅びていくんですね。ジミ・ヘンドリックスしかりニルヴァーナのカート・コバーンしかり。ミック・ロークはその系列に属する人です。「レスラー」の中に「昔はよかった。80年代までは全部バカで通せた」みたいな台詞がありました。映画もバカで通せなくなっちゃった。シリウスなプロフェッショナルリズムが必要になってしまったということです。正直に言えば、最後の試合の描き方には少し不満で違和感が残りましたね。

振り返って、日本ではこういったテイストのプロレス映画は不可能でしょうね。日本ではマンガでしかできないでしょう。どうして日本では映画にならないかについて、とくに「kamipro」読者のようなコアなプロレスファンは深く考える必要があると思います。



やなぎさわ・たけし 1960年、東京都出身。慶應義塾大学法学部卒。在学中からまんが専門誌「ばふ」の編集を手がける。空調機メーカー勤務を経て、84年に文芸春秋に入社。『週刊文春』、『Number』編集部を経て03年退社。以後フリーとして各紙誌に寄稿。09年3月「完本・1976年のアントニオ猪木」を発表。

kamipro column

これと『チェイサー』と『俺たちステップブラザーズ』が今年のベスト1候補

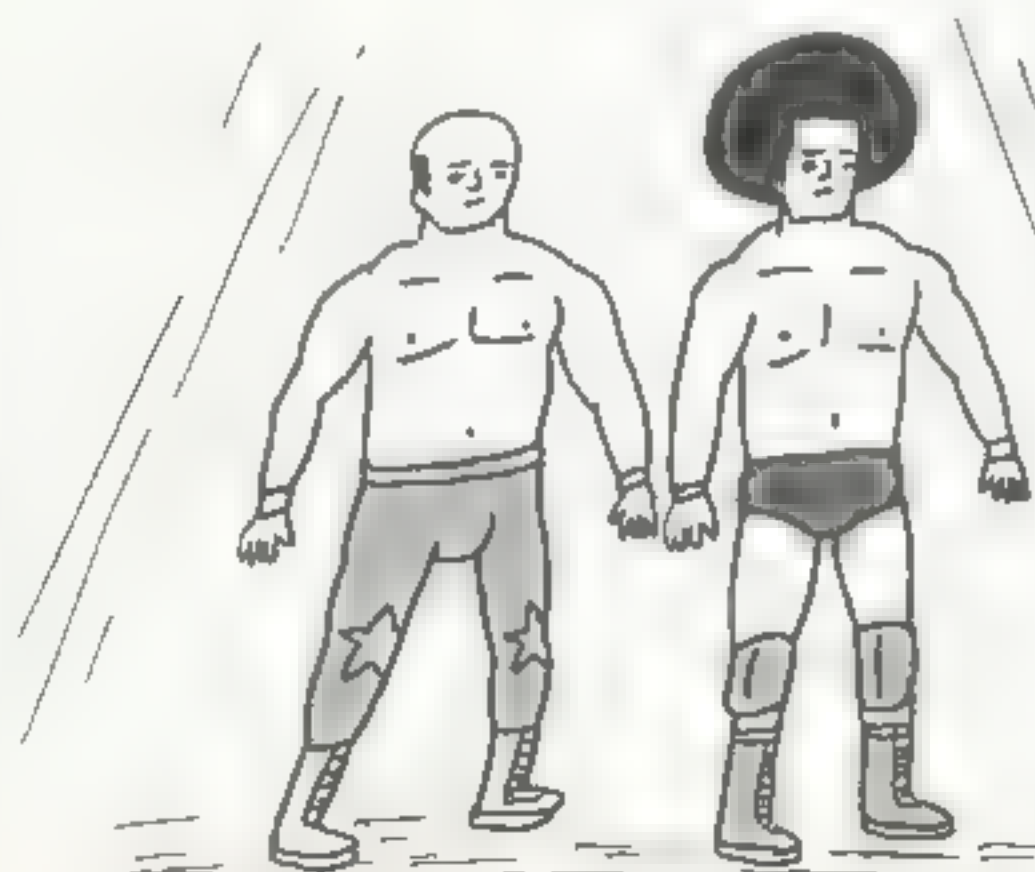


豆リングの汁

プロレス映画で好きなのは、マスク姿でバイクなどビジュアルが最高なメキシコルチャ映画、70年〜80年初頭のアメリカが好きなので、「カリフォルニア・ドールズ」、切ないドキュメントの「ビョンド・ザ・マット」。この3本ですが、この「レスラー」も好きなプロレス映画リストに入れた。「ロック」一作目のような低予算のグッとくる質感で、「ビョンド・ザ・マット」とミック・ロークの人生を合わせたようなドラマが進み、クライマックスでは「蒲田行進曲」まで感じさせる男泣き傑作映画じゃないですか。

心ある男子なら涙腺暴発でしょう。プロレスものでこんなに泣けたのは「お父さんのバックドロップ」(小説のほう)以来かな。

あと、持ち家ないから、このままじゃま




レスラー

Tanakuma Yusaku
©「The Foot First Way」もおもしろい映画でした。



ともな老後ないんじゃないかな、と不安になっている僕みたいなフリーランスの男には、過酷な現実を見せられ、身につまされる怖い映画でもあります。でも観るんだよ！



「この作品はプロレスラーの性を見事に描いている。私の映画鑑賞歴、生涯ベスト1です」

ザ・グレート・サスケ が観た映画「レスラー」

高校時代から20代にかけては映画館に通3度は足を運び、その後もビデオやDVDで観たタイトル数は2万本近いというプロレス界の中でも自他ともに認める映画マニアのサスケ。昨年は「ダークナイト」にはまり、自らダークナイトモデルのマスクで大暴れをするなど、映画とプロレスの融合には人一倍こだわりを持つサスケが観た映画「レスラー」とは？

聞き手／真下義之 撮影写真／平工幸雄

なんでも、サスケさんはこの「レスラー」を観て、大号泣されてしまったそうですね。

サスケ ええ、この映画は……非常にヤバかったです。あのね、前半部分で主人公のランディ（ミッキー・ローク）がヒロイン役のマリサ・トメイと会話するシーンがあるんですけど、そこでランディの傷だらけの身体を見て「痛むでしょ？」って聞くでしょ。

——まだ、ホントに序盤ですね（笑）。サスケ そうそう。そこでランディが「息をするよね。でも大歓声を聞くと忘れてしまう」と答える。ここです。最初「発目の「ガーン」」がきました。プロレスラー全員が普段思っていることをよくぞ代弁してくれた！ という感じですね。

——「プロレスラーの心情をよくわかってるな」って感じですか？

サスケ 結論から言うとそうなんです。よくぞここまでというか……この監督なり脚本家なりはホントにプロレスラーの表から裏からすべて、細かい心のひだの部分に至るまで凄く調べあげてるなと思いましたねえ……（しみじみと）。

——ただ、その反面、プロレスの裏側まで描いてしまっていることで、「この映画にコメントを出せない」という業界関係者も多いようなんですね。

サスケ そうなんです。ふうーん。だけど私にとってはまったく痛くも痒くもないですけどね。私ももうすぐプロレス人生20年を迎えるんですけどもね、日本もアメリカもメキシコもイギリスも、世界各国いろんな大メジャーからどインディーに至るまで、確かにいろんなプロレス

のやり方っていうのはあるんですよ。——国によって、千差万別ですか。

サスケ ええ。私自身も、かつて試合を繰り広げていく中で、いろんな大ケガをした歴史もあるわけですよ。デスマッチで背中が穴が開いてしまったり、顔を蹴られて目尻が切れて覆面の下で大流血したりね。飛んだけれど、失速して頭から床に落下して頭が割れてゼリー状の血が出たり、先日足は足を踏み外してへんな落ち方して頭から血を流したり、空中技の失敗による流血もあるしね。

流血にもいろんなパターンがある、と。

サスケ そうそう。だから、そういう部分は全然フェイクでもなんでもないし。だから劇中のようなプロレスのやり方もあるだろうし、間違いない本物の血を流してきた私のようなやり方もある。新日本さんで初めて大仁田（厚）さん絡みのデスマッチをやったときに、新日の選手が「本物の有刺鉄線使うのか？」って驚いたぐらい、同業者でも知らないことはいっぱいあるんですよ。

——逆に「ここまで凄くことをやっているんだ」ということが浮き彫りになるというか。

サスケ あ、そうです。それが一番正しい見方だと思いますね。たとえばデスマッチのシーンなんかもあったけど、あれなんかも凄く心に残るシーンでしたね。ホントに有刺鉄線やホッチキス弾が身体にめり込んだりもしている、と。ああいう試合は私も経験してからです。ただ、あえてケガをするかわかっている、そういうハードコアマッチをなぜわざわざ

るんだという部分です。プロレスを知らない人たちがすると、「こいつらバカじゃねえのか？」と。まさにこの物語の本質はそこにある。ホントにバカなことをお客さんが喜ぶ、またその歓声を体感する、そういう快感が忘れられない、そういうプロレスラーの性っていうものを見事に描いてますよ、この映画は。

—じゃあ、現役プロレスラーとしてもこの映画に対する評価を避けないみたいな気持ちはない、と。

サスケ まったくそうは思わないですね。むしろホントにプロレスファン、とくにコアなマニアの方には絶対に観てもらいたいですよ！「こういうプロレスもあるんだ」と。ただ、どんなプロレスであっても、プロレスラーの根底にあるものというのはすべて共通ですよ。そこを見抜いてほしいし、いまのプロレスファンの方々だったら絶対に見抜いてくれると思いますね、いい意味で。

—また、主人公ランディは、過去の栄光にしがみついている「つていう見方もあると思うんですけど。

サスケ それは、どうなんだろう？ やっぱ私も大きなケガをして入院したときに、「もう辞めようかな。」つて挫折そうになったりするときもあるんですよ。そういうときに、やつぱりあのお客さんの大歓声というものをどうしても思い出しちゃう。だから、ケガがちよっとでも回復し

たらまたリングに立ちたくなるんですよ。あるいは、大仁田さんをはじめとした数々の引退したレスラーたちが前日撤回して何度も復帰戦をしてしまうような。でも私はそれを過去の栄光にしがみついているという見方はしてないんですよ。むしろ「年老いても俺はまだまだやれる！ 若いときの気持ちのまんまだよ」つていう主人公の気持ち、そっちのほうを私は大事にしたいですね。

—なるほど。それとサスケさんは今回の取材用に「レスラー」の作品の中の名セリフや名シーンを再度チェックされたとか。

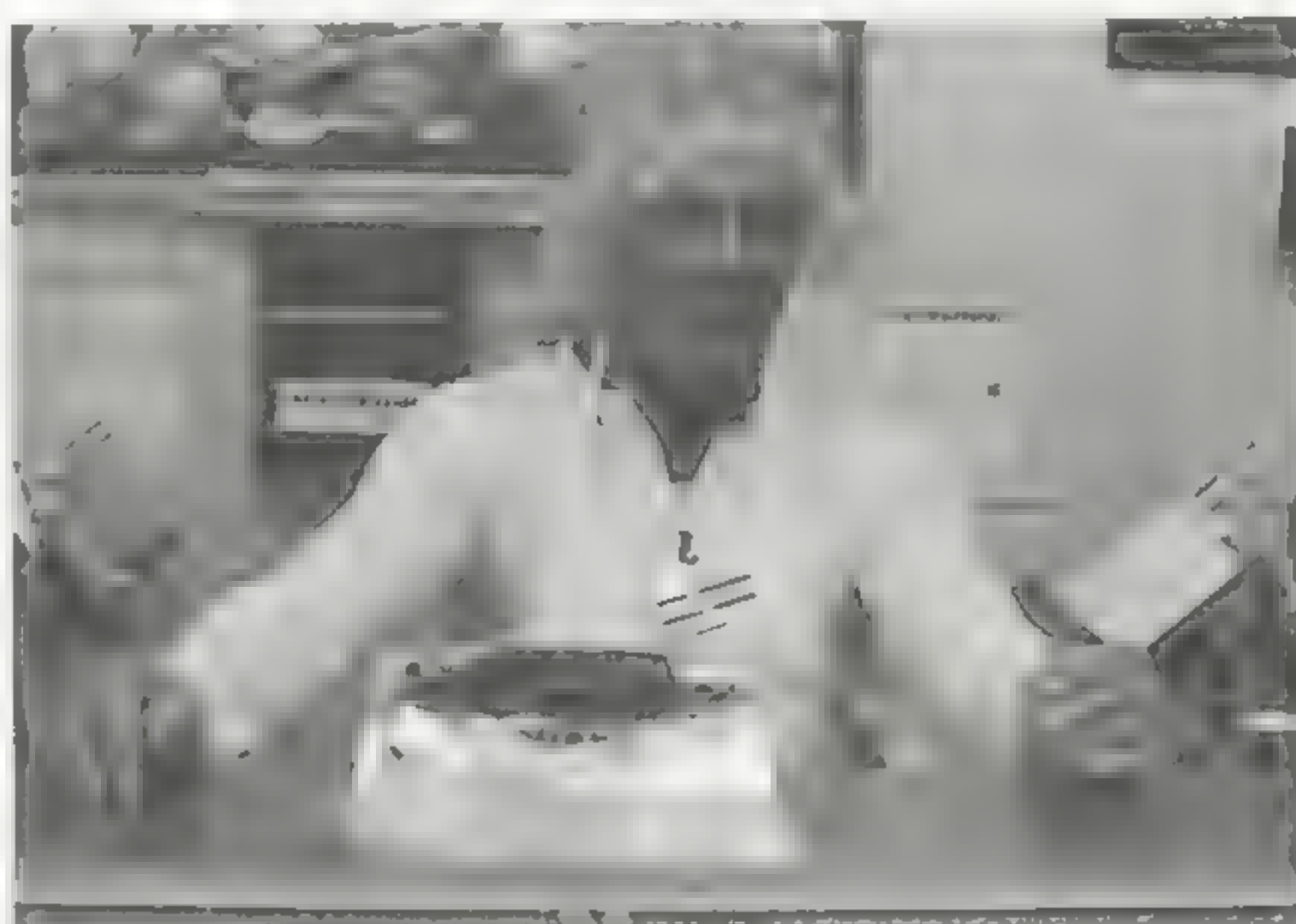
サスケ そうなんです！ この映画は名セリフと名シーンの連続なんです！ ハードコアマッチのリアルなシーンはもちろんですが、やつぱり試合と、控室で治療してるシーン。看護師とか医者の応急処置をする方々が「すげえな」つてあきれながら診たりしてるんですよ。そういうところを観てほしいんですよ！ 流血のからくりがどうのこうのじゃなくて、—そういうところにこそ注目しろ、と。

サスケ そうなんです。だって、この映画で描かれているからくりがプロレスのすべてじゃないですからね。それは実際、私が身体をもって証明してますから！ あとはね、入院中のランディとかも凄じリアルですよ。「これわかる！ 俺も経験してる！」

つていう。……こうなったら順を追って説明しますよ！ そのあと退院するでしょ、そのときに……。

—いや、あんまり詳しく話されるとネタバレになっちゃうので(笑)。

サスケ (無視して、延々とラストシーンまでを細かく語る)とにかく、「うわっ、わかるわかる！」「うわっ、きたー」の連続でもう号泣ですよ!!



身体を壊してしまったミッキー・ローウ演じるランディはスーパーでのアルバイトに励む毎日。かつてマクドナルドでバイト経験のあるサスケもその心情が共感できたんだとか。

サスケ 私もちのく(プロレス)の社長を兼任しながらやってた時代なんていうのはムチャクチャ忙しかったですから、まったく家族を顧みずホントに「仕事が一番、お客さんが一番」でやってきてね。だから、そこでもやつぱりまたガッツと泣いちゃいましたね。もうネタバレなんか気にせずに、どんどん言っちゃいますよ！

—あとで調整させてもらいます(笑)。

サスケ 有名な話ですが、私も若手時代にマクドナルドでアルバイトしてましたけどね。お客さんに「あれ、マサミちのく(当時)選手ですか？」なんて聞かれることもあったんですよ。

—映画にも似たシーンが出てきますけど。

サスケ ……やつぱり、そういうことがあると裏でね、爆発しそうになるわけですよ。お客さんの前では爆発はしないんだけどね。

—お客さんの前では仕事に徹しなきゃいけないわけですからね。

サスケ ええ、スマイル0円ですから(笑)。でも裏の倉庫の中でゴミ箱相手に爆発したりとかね。だからこの映画の主人公は完全に私なんです。よ、ホントに！ 最後は私もランディばりにブチキレて「俺はレスラーだ！ 俺はマサミちのくだ！」なんて叫んでマックを辞めましたからね。

—凄いなあ。まさか、サスケさんの人生までがわかってしまう映画だったとは。

サスケ そうです、これは私の映画です(キッパリ)。で、またね、ブルース・スプリングステインの主題歌がまた泣かせますよ。素晴らしいです。もう私は大絶賛ですよ！ たぶんね、この映画をもし同業者で否定する人がいるのなら、それはホントのプロレスをしてないと思いますよ。あるいは、本物のプロレスを知らない。私は間違いなく血を流して、あるいは三途の川までも見てという激戦の歴史を繰り返してきたんで、だからこそ共感できるんですよ！

—じゃあ、この映画はサスケさんにとって特別な映画ですか？

サスケ うん、私の映画鑑賞歴、生涯の中でもベスト1と言っても過言ではないぐらいの作品ですね。

—そこまで！ ちなみにサスケさんはもう一つ観たい映画があるみたいで。以前「kamipro」で取り上げた船木(誠勝)監督作品「THE PROPHET」も気になってるんですよ。

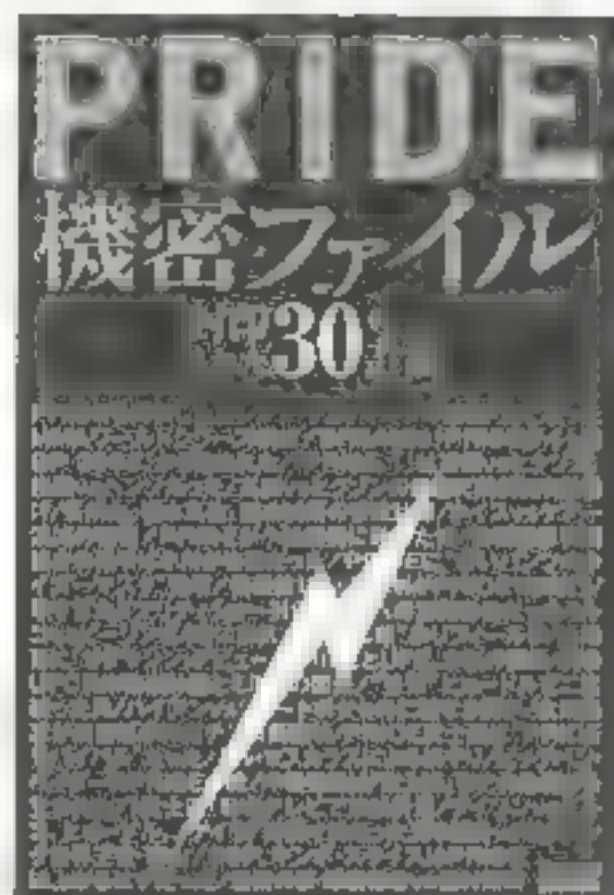
サスケ そうそうそう！ それも観たい！ 私もマンシヨンのパーティーチームかなんかで繰り広げられる怪しい試写会に行ってみたくてね。そうだ、「kamipro」さんでぜひ試写会を主催してください。私もいち観客として観に行きますから！

【09年5月11日 電話取材にて収録】

ざっくりと、さすけ(本名・非公認) 1969年7月18日、岩手県出身。新日本プロレスを経てユニバーサル・プロレスでデビュー。現在はみちのくプロレス会長としてメジャーからインディーまでさまざまなリングで活躍中。180センチ、88キロ。

この映画の主人公は完全に私です！
もう、途中から涙が止まらなかった

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



ついにその秘密のペールを解禁!!
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!★長州力、橋本真也、船木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲得に動いた!★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早1年あまり——世界最高峰のリングに封印された30の計画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 292ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

新日本プロレス学習帳



“業界の盟主”の魅力を凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる&獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉&金原弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

「kamipro」誌上に掲載された新日育ちのレスラー&関係者のインタビューが一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

八百長★野郎



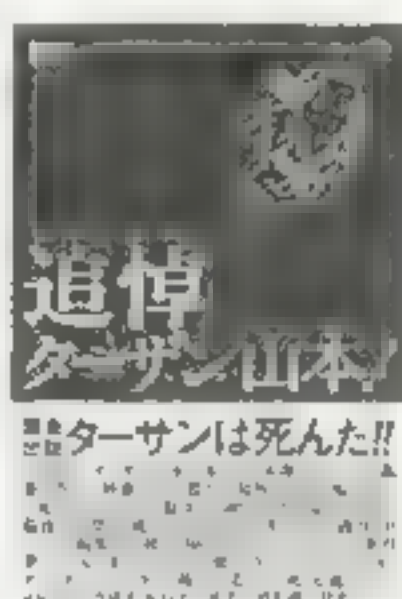
ミスター高橋本から8年……
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉野J太郎★ミスター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見亜門★プロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレスを再考! “プロレスの向こう側、「マッスル」の世界に迫る!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



え、ターザンが死んだ!?
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★杉山順男★谷川貞治★山口日界★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏★菊地成孔★Oka-Chang★原タカヤキ君★椎名基樹 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振るった山本さんの人生を通して、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ
定価=1,470円(本体1,400円+税)

プロレス狂の詩 夕焼地獄流離篇



プロレス狂がシビれる
凄玉たちのインタビュー集!

★ジェラルド・ゴルドー★後藤達俊★小畑千代★ザ・グレート・サスケ×亜澤潤一郎★中島らも★大槻ケンヂ★シーザー・武士★ダニー・ホッジ★高山善廣×金原弘光★真樹日佐夫×三池崇史

メインストリームからはみ出さずにはいらなかったファイターや、リング内外の裏表を凝視してきた関係者へのインタビューがテンコ盛り!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

U.W.F.変態新書



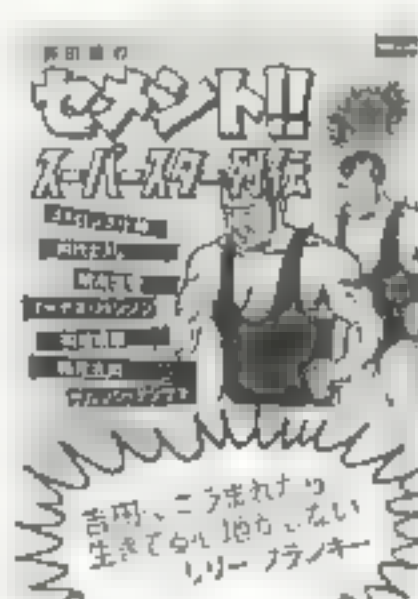
ダメな大人たちへ捧げる
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★桜庭和志★ターザン山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★廣芳夫★倉持隆夫★サムソン・クツワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五郎★田代まさし

プロインタビューの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

底なし沼 活字プロレスの哲人 井上義啓 一周忌追善本



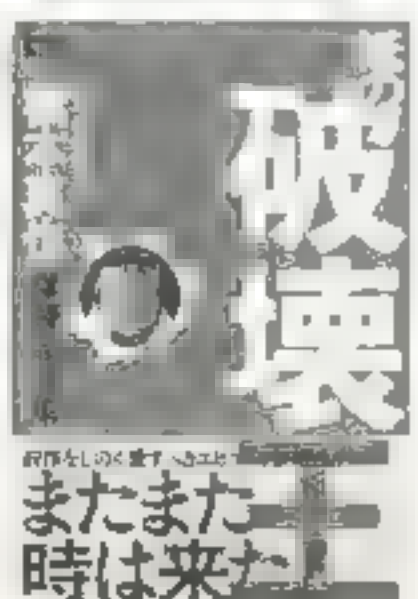
井上義啓とは底が丸見えの
底なし沼である——!!

★「週刊ファイト」&「SRS-DX」激筆再録★「猪木は死ぬか」、「不在証明あるいは猪木へのレクイエム」★新聞★夢枕獏★ターザン山本&吉田豪★「kamipro」ラスト喫茶店トーク ほか

“活字プロレスの父”井上義啓氏の一周忌追善本!! 氏を偲ぶインタビューや、人生最後の旅模様を振り返るエピソードも収録!

B6変型判 312ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

紙の破壊王 ぼくらが愛した橋本真也 爆勝証言集



破壊王の三回忌追善本!!
泣けて笑えるエピソード満載!!

★破壊王ファミリー★天山広吉★西村修★山田千景(獣神サンダー・ライガー夫人)★馳浩★藤波辰爾★田中秀和★ケビン・ランデルマン★三浦大輔(横浜ベイスターズ投手)★折鶴兄弟 ほか

破壊王の原点である新日関係者が語ったエピソードが盛りだくさん! みのりけんじ書き下ろし「紙のプロレス・スターウォーズ」も収録!

B6変型判 304ページ
定価=1,890円(本体1,800円+税)

殺し 活字プロレスの哲人 井上義啓 追悼本



“殺し”文句が心を打つ!
井上義啓 追悼本!!

★喫茶店トーク傑作選★井上小説傑作選★「語録」★井上義啓とは何か?/アントニオ猪木/水道橋博士/金沢克彦/松島弥生(井上義啓・姪)★「kamipro」未公開「喫茶店トーク」ほか

多くの“プロレス者”に影響を与えた「I編集長」の追悼本!! プロレスという“底が丸見えの底なし沼”に没かり続けた男の凄みを感じろ!!

B6変型判 304ページ
定価=1,680円(本体1,600円+税)

DREAM.9徹底考察

スーパー ハルク

から
世間を
考える



視聴率徹底分析!!

DREAMが、テレビで生き残った!!
平均視聴率15パーセント超えを掲げてきた『DREAM・9』が、なんとそれを上回る平均視聴率16・2パーセントを獲得するという大快挙を達成した。最近の格闘技番組はDREAMの平均視聴率が最高で『DREAM・5』の10・0パーセント、魔裟斗が優勝した昨年のK-1 MAX決勝大会でも12・6パーセント、そしてK-1 WGP決勝大会でやっと16・1パーセントと、大苦戦。それだけに飛躍的に伸びたDREAMの視聴率は、閉塞感漂うマツト界の中で、なんとも嬉しすぎるニュースだ。

そもそも、08年9月の『DREAM・6』以来、ひさびさのゴールデンタイム放送となった今回のDREAMでは、開催前から視聴率を意識した仕掛けが至るところに散りばめられていた。

まず、一番大きかったのが08年のTBS年間視聴率トップ3を独占した内藤大助のWB Cフライ級防衛戦とのドッキング放送。昨年、内藤が獲得した視聴率は3月のボンサクレック戦で26・3パーセント、7月の清水信戦で24・7パーセント、12月の山口真吾戦で25・6パーセントと、なんともうやましすぎる高数字をたたき出している。この「視聴率王・内藤と一緒に放送すること」で、いわゆる「入りの数字」の確保が完了する。

次のポイントは、笹原イベントプロデューサーが「視聴率獲得のためです」とキ

カンセコvsチェ・ホンマンの視聴率は放送された5試合で最も低い数字。しかし……!!

ツパリ明言して開催されたスーパーハルクトーナメント。ボブ・サップやチェ・ホンマンという大きくてわかりやすいメンツに加え、なんと元メジャーリーガー・ホセ・カンセコを投入するというスーパー奇策を敢行したのだ。下の視聴率表を見ると、カンセコvsチェ・ホンマンの視聴率は放送された5試合の中でも最も低い数字となっているが、大魔神・佐々木主

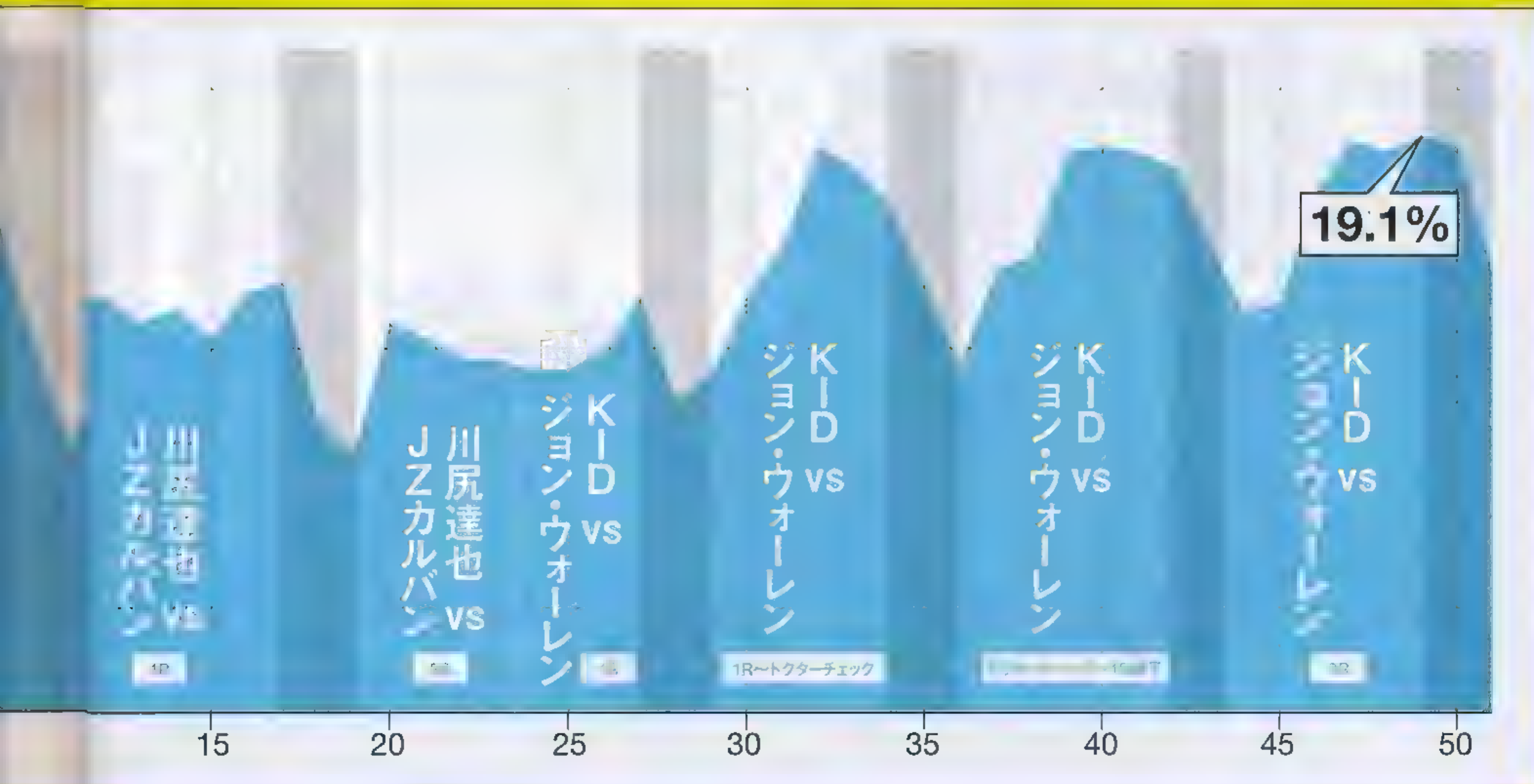
浩との始打式や来日当日などは、必ずニュースでピックアップされ、大きなプロモーションになっていたことは間違いない。カンセコ、お疲れさん。

さらにさらに、テレビスター・所英男の崖っぷちの名勝負、魔裟斗戦実現がかかった川尻達也の一番、そして512日ぶりの試合となる「神の子」KIDの復帰戦と、マニアも一般視聴者もなんだか観すにはいらない要素が並ぶ。

実際に、瞬間最高視聴率を獲得したのも所英男とKID。22時の「またぎ」の時間に大抜擢された所と、トリを飾ったKID。薄い知識しかない我々から見ても、視聴率獲得における「正

攻法」が本当に成功したという感じだ。

もっというと、川尻の試合で数字が落ちていないのは08年「Dynamite II」武田幸三戦の好試合が素晴らしいフックになっている。なおかつ先の話をすると(もし魔裟斗戦が本当に決まれば)7月のK-1 MAXの完べきな煽りになったに違いない。これは魔裟斗戦の視聴率も期待できる。





平均16.2パーセント! 最高19.1パーセント!!

DREAM.9 TBS 地上波放送 **全79分**

欲を言うと、ノルキヤvsソクジユの大乱闘が流れていたなら……、魔装斗が会場に間に合っていたら……(詳細は笹原E P&谷川E Pページで)など、どんどん淡い妄想を抱いてしまおうが、これは高視聴率を獲ったからこそ嬉しい妄想だと勝手に納得している。

ただ、今回試合が放送されたメンツのように、所やK-I Dなど視聴率を獲れる飛び抜けたスターだけを作ったわけではないのかというと、どうもそうではなさそう。というのも、4・21 K-I MAX福岡大会では『天元突破グレンラガン』のヨーコのコスプレをするしないでアルバート・クラウスとの因縁が勃発した長島☆自演乙☆雄一郎の試合が17・6パーセントという瞬間最高視聴率をたたき出したが、平均視聴率は10・9パーセントにとどまった。

この例から考えると、やはり、キャラの底上げ、というべきか、どのファイターにも世間を呼び込めるドラマや濃い個性が求められているといえるかもしれない。そうすると、

女子高生ダンサー、と超ノリノリダンスを披露したメイヘムらは、まだ世間には届いていないにせよ非常に貴重な存在だと考えさせられる。

ところで、29日の『はなまるマーケット』(TBS系)のゲストには現在DREAMとK-I MAXのMCを務めている佐藤隆太が登場。ズバリ、いま絶賛プロモーション中の映画『ROOKIES』の

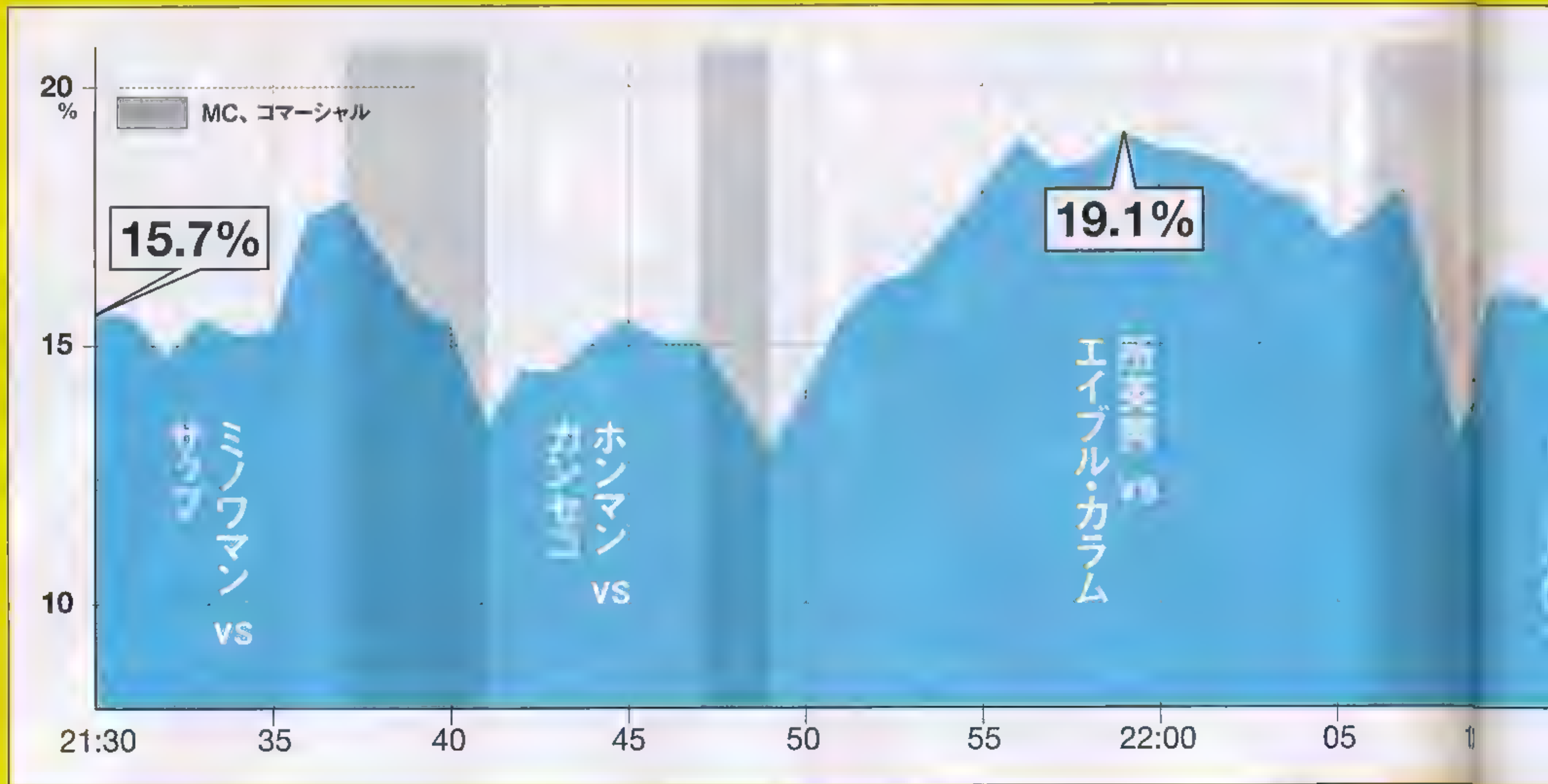
どの選手にも濃いドラマや個性、つまり“キャラの底上げ”が求められている!

宣伝という要素が大きいのだろうが、その一幕に佐藤隆太が「まさしくとおお〜」と魔装斗をリング上に呼び込む映像が大きく扱われた(なお、この日の日替わりレギュラー司会は金曜日担当の矢沢心)。

かつて金子賢に関する取材をしたときに、佐藤大輔氏が「テレビ局の判断として、(放送する基準として)視聴率」と、ソフットの二つの基準があるんです。一つは視聴率を獲らなければいけない番組がある。その一方で、会社として持っているてはいけない番組、持っているたい番組がある」と語っており、金子賢を投入した理由の一つとして05年「PRIDE男祭り」で高視聴率をたたき出し、PRIDEをフジテレビとして、持っていたい番組にしたかったと話してくれた。

TBSが「はなまるマーケット」という夫や子どもを送り出した主婦が午前中に観るような「ザ・ほんわかムード」な番組の中で、佐藤隆太をきっかけにそんな一幕を流すことは、高視聴率を獲得したことを機にTBSの中でDREAMやK-I MAXが会社として持っていたい番組にシフトしていったのではないかと、これまた勝手な妄想を抱いてしまった。

なるほど、こうなったらもう『東京フレンドパークII』でも『王様のブランチ』でもバンバン格闘技の映像&格闘家を出しましょう!「No TV? But DREAM」(松田ミツ)



DREAM、打ち切りの危機脱出!

大勝利

宣言!!

DREAM

イベントプロデューサー

笹原圭一

KID復活、川尻vsカルハン、カンセコ参戦のスーパーハルクトーナメント開催と、ひさひさのゴールデンタイムでの中継に勝負をかけた今回の「DREAM.9」。数字が悪ければ地上波中継打ち切りの可能性も高かったが、結果的には平均16.2パーセントという高視聴率を獲得。「ひさひさに枕を高くして眠れる」とご満悦の笹原EPを大会翌日に直撃!

※この写真には「ハッスル」時代のGM時代のものです。悪しからず

聞き手 井上崇宏(THE PEHLWANS) 笹原GM撮影 平工幸彦 試合撮影 乾晋也 写真協力 DREAM

「昨日はお疲れさまでした。いやあ、かなりご機嫌な様子ですね。」

菅原 ありがとうございます。そりゃだつて視聴率が16・2パーセントですからねえ(と、満面の笑み)。

「先ほどの会見でも勝利宣言をされてましたけど。」

菅原 勝利宣言ですよ、もう！ついに天下を獲りましたね。

天下を獲った！

菅原 もう「俺がこの戦国時代の信長だ！」ってくらいの気持ちですよ。

「菅原さんは現代の信長！」

菅原 ええ！「俺だけ見てりゃいいんだ！」とも思いますね。

「いやあ、素晴らしい。まず最初に「どれくらい調子に乗られてるんではないか？」って質問をしようと思ったんですけど、これはもう聞くまでもない感じですね(笑)。」

菅原 そうです！すっかり調子に乗りまくってます(笑)。

「これでようやく枕を高くして寝られる」っておっしゃってましたけど、最後に枕を高くして寝たのはいつでしたか？」

菅原 うーん、そんなのいつのことだったかまったく記憶にないですねえ……。正直、昨夜もテレビの数字が気になってドキドキしてほとんど眠れなかったんですよ。で、今日の朝一番にTBSプロデューサーの石井(宏昌)さんから電話がかかってきたんですよ、それがまたわざと暗い声で話しかけてくるんですよ(笑)。

「まずボクシングが20・4パーセントで……」みたいな感じで。で、DREAMの数字を聞かされたときは、嬉しさのあまりしばし絶句しちゃいましたね。やっぱり、今回は状況的に是が否でも数字を獲らなきゃいけない大会でしたから。当然いつもそうなんですよ、とくに今回は「何がなんでも数字を獲りたい！」っていう気持ちでしたからね。

「その「何がなんでも」という気持ち」が前面に出たのが、カンセコ参戦だったスーパーハルクトーナメントのような企画モノだったと思うんですけど。このスーパーハルクみたいなものを菅原さんたち制作チームが照れずに繰り出してきたっていうのが、今後のDREAMの強みなのかなって思ったんですね。

菅原 そうですね。やっぱりね、恥ずかしがってちゃダメなんですよ。

いまや月9のドラマでさえ10パーセント獲れない時代なわけじゃないですか。そこでいままでどおりのことをやってちゃ数字は獲れないんですよ。「首根っこをつかまえてでも振り向かせてやるんだ！」ぐらいのことをやらないとダメだと思いますね。

「だから、あのPRIDEの制作チームが手掛ける新しい芸風っていうか作風というものに僕なんかは凄く期待をしちゃうんですよ。」

菅原 そうですね。今回はオープニングの演出を二回やったじゃないですか。スーパーハルクとそれ以降の

空間を分けたかたちで。スーパーハルクのナレーションはとろサーモンの村田(秀亮)さんがやって、後半は立木(文彦)さんがやって、ライブの中でもそういう色分けをしたことで、たぶん観客もそこは違和感なく楽しめてもらえたと思うんですね。もちろん、昔のPRIDEみたいに「純粋な競技路線だけでファイターは最強を目指します」っていうものがやれたらいいなという思いもありますけど、いまはなかなかそれは難しい。



DREAM史上最高視聴率を獲得したということもあり、終始ご機嫌モードの菅原EP。会見直後にホテルの喫茶店で行なった今回のインタビューも「今日は私がおりますよ!」と取材陣に(アイスコーヒー)を大盤振る舞い。菅原EP 次回も期待してま〜す!

したよね？」

「ありましたね。」

菅原 なんなんですかね、あれは。

「そこはたぶん、名古屋、横浜アリーナとちよつとさいたまスーパーアリーナを離れて開催してみたっていうのが多少関係あるのかなと思うんですよ。ちよつと空気の入れ替えみたいな感じで(笑)。」

菅原 それが新鮮な感じだったんですね。ひさしぶりに熱のある横アリを見れた感じがしましたね。あの空間を見ると「なんか、横アリいいな」みたいな。

「横アリいいですよ。」

菅原 でもメインの結果は残念でしたけど、そこまではいい感じでイベントが進んでいったじゃないですか。それで休憩のときに運営本部に戻ったら、桜庭(和志)さんがニヤニヤ笑ってるんですね。それで「ここまですごくいい流れですねえ。これはこのあと絶対何か起こりますよ」って言ったんですよ。

「アハハハハ！桜庭和志がそんな不吉な予言をしましたか(笑)。」

菅原 で、あとで会ったときに「ね、やっぱり起きたでしょ？これまでさん僕もやらかしてきてますからね」ってまたニヤニヤ笑ってて(笑)。

「さすがベテランですね(笑)。でも最後の何か起きてしまったあの感じが、いい意味で凄く懐かしかったというか。」

菅原 もちろん。それはホントそうですね。

「今回、DREAMも9回目にしてスーパーハルクのようなわかりやすい変化を見せてきましたが、当初

はPRIDEとHERO'Sが合体、あるいは対抗をする夢のイベントっていう趣きだったと思うんですけど、ここに来るまでの作り手側の設定するコンセプトっていうのはどんなふうに変わってきたんですか？」

菅原 やっぱ最初の頃はよくも悪くもどこかで肩に力が入ってたのになつていうのはあると思います。それはしょうがないっていうか、当然のことだと思っんですけども。それでやり続けていくうちに、なかなか観客動員に苦戦してます、テレビの数字も獲れませんでしたとき、そこで変革ができるかどうかだと思っんですけど。結果が出ていないってことはそれまでのやり方じゃダメなんだってことじゃないですか。それで思考錯誤をしていくなかで、変わるきっかけを作ったのは大晦日のキン肉万太郎ですよ！

「万太郎でタガがはずれた、と。」

菅原 禁断の扉を開けてしまったというか(笑)。

「いや、昨日僕もほんやり昨年の『Dynamicite!!』はエポックメイキング的なイベントだったんだなと思っただけですよ。万太郎にかぎらず、川尻vs武田のK-1マッチとか、そこにK-1甲子園も関係してくるのかもしれないですけど。」

菅原 今回の16・2パーセントっていう結果は、今回だけのことでなく、ここまですべて積み重ねてきたことがあったからこそでしょう。昨年の『Dynamicite!!』はもちろん、ここまですべて頑張ってくれた選手たちのおかげだと思いますよ。

「日本の総合格闘技って、過去に

いまはもう「俺がこの戦国時代の信長だ！」ってくらいの気持ちです

PRIDEとHERO'Sっていうまったく異なる世界観の2大メジャーが対立概念として存在してたんですけど、ぶっちゃけ、いまDREAMと『戦極』が対立概念になり得てるかっていったらそうじゃないわけじゃないですか。

笹原 なり得てないですね。

——そういった状況で、スーパーハルクやらガチガチの勝負論のある試合から何から、いろんなトーンのカードを組むことで、一つのイベントの中に対立構造を作ってしまったのが今回のDREAMですね。

笹原 そうですね。ないなら作ってしまえっていうことですね。

——昨日の川尻選手あの会場での異常人気なんかも、前半のスーパーハルクの反動もあると思うんですよ。

笹原 ですよ。

——そのあたり、作り手側がうまく自作自演できてるっていうのが非常に素晴らしいと思いました。

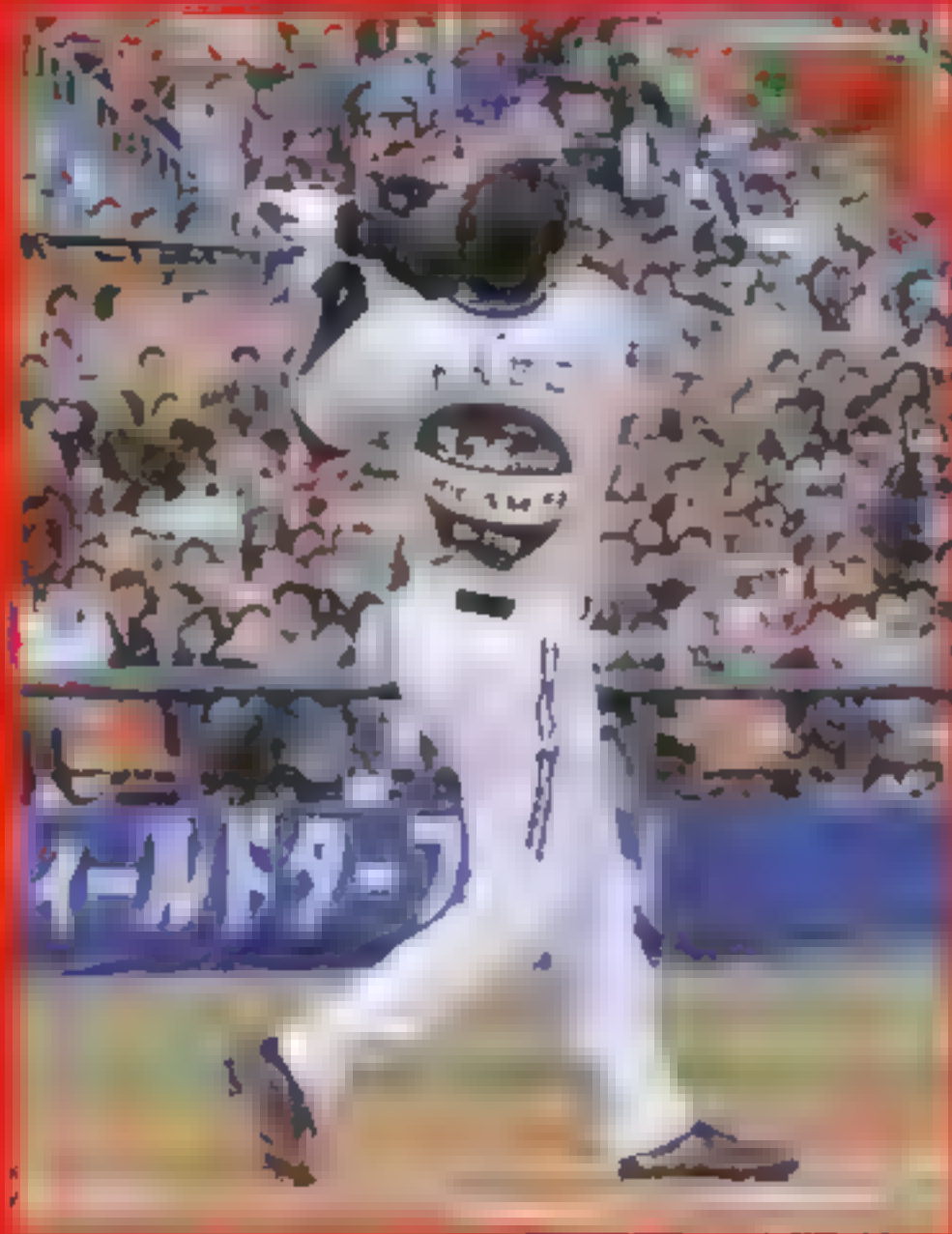
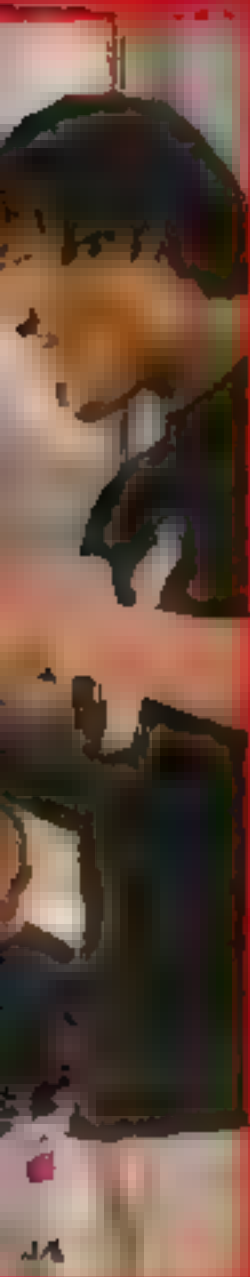
笹原 確かに。そういう意味じゃ、今後は僕と谷川さんの抗争を始めないといけないわけですね？

——そういうことですかね。いや、わりと似た者同士なのかなとも思いますが（笑）。

笹原 でも、いま言われてみてホントにそう思いましたね。一つのイベントの中で対立構造を作っていくっていうのは、新しいというか、これまで誰もやってない手法ですよ。ただ、これからも試行錯誤をしながらいろんなことを試していくと思いますけどね。

——チケット料金も安くなりましたし、ドンドンいろんなことにチャレ

!!?来日から試合まで、カンセコ狂想曲!!



5月23日に、カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。

5月23日に、カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。

5月23日に、カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。

5月23日に、カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。カンセコは「入場券」を発売し、その後の取り組みも一掃。

川尻選手は変わった。魔娑斗選手とやったら一氣にイケる可能性もある

ンジしていつてもらいたいです。それで大人気の川尻選手ですが、7月の魔娑斗戦実現の気運も高まってきているわけですけど、ほかに五味隆典選手の名前が候補に挙がったりもしていますが、やっぱり笹原さんとしては、魔娑斗の相手は川尻だろうっていう気持ちが強いですか？

笹原 もちろん。僕は100パーセント川尻目線なんです、絶対にやるべきだと思えますね。年末からの流れも含めて考えると、川尻選手しかないだろうと思いますし、今回JZにもちゃんと勝ってハードルを越えてきましたしね。川尻選手っていままでは五味戦で負けたり、(ギルバート)メレンデス戦でも負けて、大事なところで勝てなかったという歴史があるじゃないですか。

——そうですね。

笹原 それが昨年の年末に大きな勝負どころでキツチリ勝った。本人の中では「俺、やれるんじゃないか？」って凄いい自信になったと思うんですよ。その気持ちのままJZと闘って、そのハードルはもう越えたんでこのまま上りきってほしいですね。川尻選手はホントに変わりましたよ。

——変わりましたよね。

笹原 ホンットに変わった。気持ちの持ちようというか。だから魔娑斗選手とやったら一氣にイケる可能性もあると思うんですよ。闘うべきだし、しかも絶対に勝つべきですね。

川尻選手は試合後にリング上か

ら魔娑斗選手にメッセージを送ってましたけど、そもそも魔娑斗選手は会場に来てなかったんですよ？

笹原 ええ。当初は来るって話だったんですけどね。実際、横アリに向かったらしいんですけど、ひどい渋滞で間に合わなくて途中で引き返しちゃったらしいんですよ。

——あ、そうなんですか。

笹原 もったいなかったですね。リングサイドに座っててカメラが魔娑斗選手を抜いたら盛り上がったでしょうね。だから川尻選手も「あれ？俺、なんかやつちやったかな？」って思ったらいいんですけど、大丈夫。ただ来てなかっただけです（笑）。

——その代わりと言ってはなんです、秋山(成勲)選手が会場に来てましたよね。

笹原 来てましたね。

——あれは本人が「観に来たい」っていうことですか？

笹原 そうですね。本人が来たいっていうことで、それを僕らとしては拒む理由もとくにはないですから。「観に来たいんならどうぞ」と。むしろ、そういうのは受け入れないとダメだと思います。そんなところで、この選手はOKだけど、あの選手はダメ」とかやってる場合じゃないですよ。懐深く選手を受け入れて、みんなで盛り上げて行く姿勢を主催者から見せていかなきゃいけないでしょう。なんか、ホントに変わりましたね（笑）。

笹原 いや、しかし昨日はお客さんが温かかったなあ。それこそ菊野(克紀)選手が挨拶をしたときなんか普通通に「ウォー！」って歓声が上がってましたもんね。

あれはちよつと驚きました。

笹原 あそこまで反応がいいとは思わなかったですね。青木選手はわかりますけど、パウロ・フィリオの参戦を発表しただけでどよめいたり。かといってコアな人たちだけが集まっていた感じでもなかったと思うんですけどね。いろんな層がまんべんなくいたように感じました。

たぶん、こんな状況だからみんな格闘技が愛してくれているがなくなってきたんだと思いますよ(笑)。

笹原 ああ、実際にそれは感じますよ。ファンの人たちの「僕らがこのジャンルを支えなきゃ」みたいな気持ちを感ぜますよねえ。やたら会場とかでも「頑張ってくださいね」って声をかけられるんですよ。

それ、勢いあまって笹原さんも愛でられてるんですよ(笑)。

笹原 よっぽど僕が暗い顔してるのかもしれないですけど(笑)、会場とかでは、やたらそういう声を掛けられるんですよ。ひどいことを言われたことないですからね。

— そういえば、7月の「DREAM 10」の次は9月下旬に大会が予定されているんですけど、『戦極』が9月23日にさいたまのコミュニティホールでの開催を発表してるんですね。

笹原 ええ、知ってます。

— もしかしたら同日開催になんてこともあり得るのかな、なんて。

笹原 あー、こっちはまだ日にちが

『DREAM.9』成功の立役者はこの男!? 来



試合後に後援者にヒザを負傷していたことを明かしたカンセコは、ついでにマネージャーを務める彼女、プロレスラーとしてのもの、まだ返事がないということも告げた。はたして、ふたたびファイターとしての来場はありか、そして彼女との行方は?



約10年のキャリアを誇るムエタイ選手を相手に、カンセコは向かっていった。カンセコは、たか結果は勝敗は関係ない。みんなカンセコの破天荒すぎる夢を追いかけて、amipro No.135にて、カンセコと菅田氏とふたりと語っています。これは必読!



アメリカで多くの格闘技イベントを開催している、これまでのトンパチエビノーというカンセコ。大会当日は、菅田氏とふたりと語っています。これは必読!



大会当日に菅田氏とふたりと語っています。これは必読!

今回の結果に満足することなく、
いろんな仕掛けをやっています!

確定してないですけど、もしかしたらその可能性もあるかもしれないですね。仮にそうなるのも、いわゆる興行戦争って業界が活気づくのでむしろプラスだと思えますけどね。

— 今後、DREAMが変革をしていけばいくほど、ここにきて初めて『戦極』との対立概念というものが生まれてくるのかなって気もしますね。だからこれは『戦極』にとってもおいしい展開というか。

笹原 まあ、そうですね。僕としては「DREAMだけ見てりやいいんだよ!」って感じですけどね(笑)。

— いやあ、とりあえず今回は無事にいい結果が出たということで、あらためておめでとうございませう。

笹原 ありがとうございます。今朝、石井さんから電話があったあとに谷川さんからも電話があったんですけど、「よかったね。これでひとまず安心だよ」なんて話をして。

— 冗談抜きで、今回視聴率が悪かったら打ち切りの可能性もあったわけですよ。

笹原 ええ。なのでDREAMとして安心したってこともありますし、日本の格闘技界全体で見たときに、今回の数字は責任を果たせたという

か、格闘技界全体にとって本当によかったなと思っていました。あとはまあ、さつきも言ったんですけど、やっぱりおもいきったことをこれからドンドンやっていきたいですね。今回おもいきったことがちゃんと結果

として出たんで、これに満足することなく変わったことやいろんな仕掛けをやっていると思います。

— ドンドン仕掛けてください。

笹原 たとえば、女子の試合をやるとか、MMA版の甲子園をやるとか。まあ、「いま思いつきでしゃべってるだけですけど(笑)」。

— MMA版の甲子園と聞いて思い出しましたが、KID選手の甥っ子のアーセンくんなんかも中一です。でにめちゃくちゃ強そうですよ。

笹原 強いと思いますよ。昨日もバックスステージに船木(誠勝)さんや桜庭さんのお子さんがいて、アーセンくんがいたりとか。格闘家の子どもたちが徐々に育ってきてるんですよ。知らないあいだにドンドン大きくなっている。そういう子たちがいざれ格闘技のリングに出てきたら、夢がありますよね。

【09年5月27日/都内・某ホテルにて収録】

『DREAM.9』から見えてきたものとは何か？

DREAMは “明るいMMA” を目指すぞ〜!



サタハルンバ、
高視聴率に大興奮!

FEG代表(自称・川尻ファン)

谷川貞治

サタハルンバが DREAM.9 の視聴率を大解剖!
今回の成功を喜ぶとともに、7月、9月のさらなるDREAMの
課題についても語ってくれた。また、サタハルンバが提唱する
“明るいMMA”とはいったいなんなのか? DREAMの未来を読み!

聞き手 ジャン斎藤 写真 DREAM

谷川 ウフフフ。斉藤くん、ついにDREAMの時代が来たね！（鼻の穴を膨らませて）。

——いやあ、だいふ待ちくたびれましたよ（笑）。

谷川 ゴメンゴメン。だって平均視聴率16・2パーセントだよ！ 16・2パーセント！ よく獲ったなあ。ボクのDREAMが視聴率を獲ったねえ。

——はあ。高視聴率を獲ったことは本当に喜ばしいけど……、谷川さんにそこまではしゃがれると、素直に同調できない自分がいいますねえ。

谷川 （無視して）それに地方に行くほどもっと高いんだよ。福島とか20パーセント、札幌なんて22なんだから！ ねっ！ これ、分析してあげようか？ してほしいでしょ！（前のめりに）。

——いや、けっこうです（笑）。

谷川 （無視して）コホン。えー、まずですね、今回のDREAMがなぜ視聴率がよかったか。一言でいうとそれは、動機があったからなんですよ。

——ほう。動機ですか。

谷川 視聴率を獲るためには、いまの時代やっぱいいかに動機を作るのが大事なんだよね。もうすべて動機にかかっていると云っていい。つまり、普通のことをやってても普通の人は観ないんだよ。で、今

いまの時代いいかに動機を作るかが大事で 今回の一番大きな動機はやっぱり内藤大助

回DREAMにとって一番大きな動機になったのが、DREAMの前番組で放送された内藤大助の世界戦なんですよ。

——内藤の試合は平均で20パーセントも獲りましたね。

谷川 その次の大きな動機がスーパーハルクなんです。その二つの動機があったからみんなDREAMを観ちゃったんです。で、動機の次に大事なことというのは、中身。つまりいいかに内容の濃いものを見せられるかということだよ。

内藤、ハルクという入り口を通った先で、いいかに魅力的なものを見せるか。

谷川 そもそも内藤に関しては世間の人たちは「内藤の試合は観ておきたい」という動機が凄くあるじゃない。で、内藤の次にスーパーハルクがあったからまたそこで動機が湧いてきたんですよ。その中で所くんや川尻くんがいい試合をしたり、KIDがフルラウンド闘ったことが大きかったんですよ。「ああ、KID負けそうじゃん！」となってチャンネルを変えられなくなった。

——視聴率的にはやっぱりスーパーハルクの効果は大きかったと思いますか？

谷川 大きかったよお！ もちろん格闘技のイメージに対してマジメな部分もなにとダメだけど、でも世の中ってやっぱり「コイツとコイツが闘ったらどうなるんだ

ろう？」とか「小さいヤツがデカイヤツと闘ったらどうなるんだろう？」という視点があるじゃない。プロモーション的にやりやすいんだよね。だからその部分をもっとうまくプロデュースしたほうがいいと思うんですよ。

——去年DREAMの視聴率があまりよくなかったのは、そういう動機がなかったからですか？

谷川 やっぱ動機がなかったよね、世間の人が見たいと思う動機が。内容は凄くよかったんだけど。去年はマジメにライト級GPとかミドル級GPをやってたじゃない。でも、それをやる動機が一般人がつかみきれなかったんですよ。

——一般世間は無関心ですよ。

谷川 そこでたとえば「秋山が桜庭、あるいは強い選手が闘うんじゃないか」というのが明確に打ち出せばよかったけど、それが足りなかったよね。そういう動機という入り口がなかったら、中身はどんなによくても振り向かない。それはドラマでもバラエティでも一緒ですよ。

——今回の動機となったスーパーハルクはどうでした？

谷川 サップとハントはダメだねえ。もう気持ちが悪すぎる。もうちょっとなんとかなるだろうっていうかさあ。

——サップなんか「ケガする前にやめとき

まうす！」って感じですよ（笑）。

谷川 ホントにさあ、なんなんだろうね、アイツは。逆に、一番おもしろかったのはやっぱりノルキヤvsソクジュだね。乱闘のときなんて初めて自らリングに上がってレイ・セフォーを止めなきゃと思ったもんね。ボク、ロープつかみかけたんですよ。「レイ、戻ってこい！」って叫びながら。

——谷川さんには「とんがらしMEN」として、そのままハルクに参戦してもらいたい（笑）。

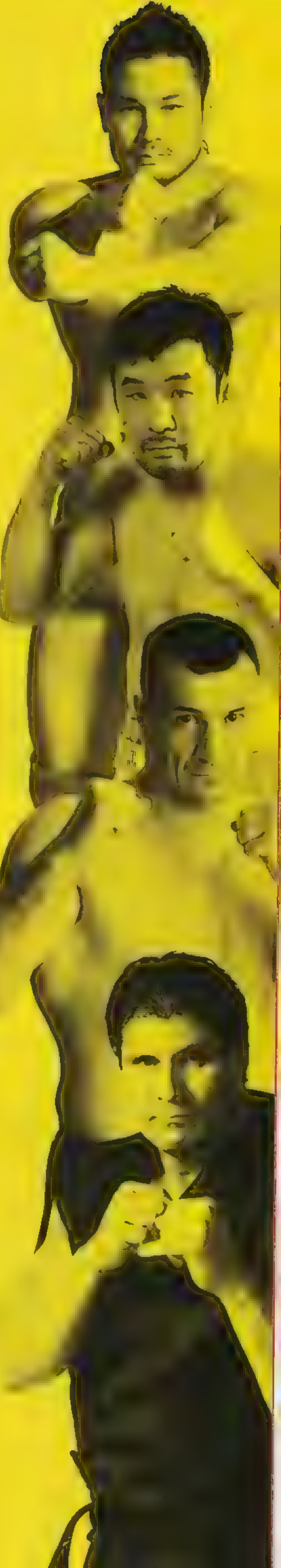
谷川 んあー！ でも、この試合も地上波で放送してればよかったんだけどね。怖がっちゃうんだよ、TBSの人とか業界の人とか。ボクや笹原くんは「あんな行為は二度とあってはいけない」という姿勢は崩したらいけないけど、起きちゃったものは流すしかないって。

——野球を知らなくても乱闘シーンは必ず観ますもんね。

谷川 そうそう。アングルが自然発生するのはおもしろいなーと思ったね。でさ、レイがソクジュに突っ込んでいったじゃない。こうなるとレイvsソクジュとか観たいもんね！（身を乗り出して）。

——じゃあ、スーパーハルクの2回戦はどうするんですか？

谷川 もう、いいんじゃないの！（真顔で）。ダハハハハハハハハハハ！



谷川 いやいや、ハルク的なものは絶対に必要だけど、べつにトーナメントである必要はないなって。そう思わない？

——そもそもハルクは地上波では2試合しか流してないからトーナメントとして打ち出せてないですし。

谷川 ただ、ゲガール・ムサシみたいな人はスーパーハルクみたいなのに出てキャラを出したほうがいいと思うんですよ。

——あ、それは同感ですね。

谷川 同じ階級でキャラの強いジャカレイとかメイヘムとかと一緒にやっていると個性が死んじゃうもん。それよりも川尻くん、勝つてよかったよねえ……！（ため息まじりに）。

——自称・川尻ファン、の谷川さんとしては。川尻選手のほうはじつは嫌ってるみたいですけど。

谷川（無視して）川尻くんと試合前に話したんだけど、「今日はおもしろい試合しますから！」って言ってきてさ。ボクは「川尻くん、今日こそつまらない試合でもいい！勝つだけでいいから！」って激励しといた。

——ダハハハハ！ よつ、サダハルンバ！！

谷川 だって相手はJZ（カルバン）だよ？ メチャクチャ強いじゃん！

ボクさ「川尻くん、今日こそつまらない試合でいい！」って激励しといた

谷川 それにいい試合だったでしょ、ハルク的じゃないけど格闘技として。で、試合後に川尻くんに「よくやったーでかしたー」って言いましたよ。そしたら本人はキョトンとしてたけどね。

川尻さん自身、試合内容には納得してなかったみたいですけど。

谷川 いやあ、今回はなにより勝つことが求められる試合ですよ。

——しかし、選手にとつてはたいへんな時代ですね。レベルは凄く上がっているのに魅せないといけないわけですし。

谷川 だから所くんの試合は凄いいねえ。所くんは泣いて喜んで、本当に二度と勝てないと思っただって。せつかく復活したんだから絶対に次も頑張れよって言った「なんかジョー・ウォーレンにもビビアーノにも勝てそうな気がします！」って小声で言っていましたよ。あれはいい意味で前田日明が乗り移ってたなあ（笑）。

——きっかけって大事ですねえ。それに対してビビアーノ vs 今成は内容的に厳しい試合ですね。

谷川 今成くんも今成くんだけけど、上のポジションを取ったビビアーノが攻めないとあんなっちゃうんだよね。あれでは一般の人には何をしてるかわからないし、本当に今成くんがダメダメファイターに見えるちゃうよ。今回はKIDくんも負けち

やっただけど、KIDくんも単純にあんなもんじゃないんだよね。

——やっぱりブランクは大きいですか。

谷川 やっぱり復帰戦ということもあってか、どこかで心が怖がってると思ったね。KIDくんっていうのも何かやらかすファイターだと思ってたけど、昨日は神の子。じゃなくて、人の子。になってたもん。相手の力が凄く強いから最初の差し合いで腕がパンパンに腫れちゃってパンチが打てなくなっただけって話だったけど。カルバンもそうだけども、やっぱりあのレベルの選手でも試合慣れしないとダメなんだなあって。

——ところで魔装斗さんの7月の相手は川尻さんで決定なんですか？

谷川 ええっと、川尻くんにまだ正式に話をしてないし、魔装斗くんとまだ話せてないんだけど。

——そういえば、魔装斗さんもDREAMの会場に来る予定じゃなかったでしたっけ？

谷川 うん。そうなんだけど、結局来れなかったんだよ。昨日、第三京浜で交通事故があったんでしょ？ それで2時間ぐらい渋滞してたらしいよ。途中で電話があ

って、いま何試合目ですか？」って言うから「次だよ、次！」って言ったから「いやあ、ぜんぜん動かないんで帰ります」だった。

——あ、そういうことだったんですか！

谷川 だからホントにもったいなかったんだよね。川尻くんと一緒にリングに上がることだってできたわけだから。

——TBS的にもそういう画が撮れなかったのは残念でしょうね。ところで、魔装斗戦の候補には五味隆典選手も挙がってましたけど。

谷川 いや、あれはまあボクが個人的に観たいなあっていう。

——五味サイドは魔装斗戦に乗り気だったんですか？

谷川 非常に興味は持っていたんだけど、なという感じですよ。五味くん本人もやりたいかもしれないですね。

でも、K-1の主催者でありDREAMの主催者である谷川さんとしては、五味が川尻かという、DREAMファイターである川尻さんを選びたいんでしょうか？

谷川 うーん、それは魔装斗戦にかぎらず、なんでもそうだけど、今後につながるマッチメイクをしていきたいんだよね。今回のカルバン戦だって魔装斗戦がちょっとしたスパイスになったわけだし、もし魔装斗戦が実現すれば、川尻くんの名前は売れるし、つまりDREAMの浸透にもつ

ながるんです。

もっと大きな話を言えば、この試合結果や内容いかによっては、来年のDREAMの地上波中継が増えるかもしれないですね。

谷川 五味くんの場合にしても、そういう構想がないとやる意味がないんですよ。7月に一回だけ魔装斗くんとやって勝った負けたといったところで業界のためにはならないでしょ。たとえば魔装斗戦をきっかけに大晦日に五味くんが青木くんと川尻くんと闘えるような環境になればいいんだろーし、むしろ、それだったら即決ですよ。

——凄く簡単に言ってしまうと、大晦日に青木真也と闘うようになればオツケーなんですか？

谷川 いやいや、そんな簡単な話でもないんだけど、そういう構想がないと、テレビ局やDREAMも絡んでくる話ですからね。ま、魔装斗くんの試合については近々発表できると思います。

いろいろ面倒なんです（笑）。ところで今回のDREAMなんですけど、通好みのカードが揃いましたね。

谷川 シブいよねえ。いいカードだけど。地上波向けがA面だとすると、こちらはマニアに向けたB面として動かしていく感じなんですかね？

トーナメントの続きまで待てないし トーナメントだからと観るというのは一時よりない

谷川 いや、それはやめたほうがいいね。7月にもやっぱり動機が必要ですよ。じゃないとせっかく上がってきたものが伝わらなかったり、元に戻ったりしますから。絶対に入り口を作らないとダメ。たとえばミルコvsアリストアだったり、KIDくんの試合でもいいし、何か一つ見出しになるカードが必要だね。じゃないとDREAMのブランドも統一されないしね。

——ハルクの何が必要だと？

谷川 ハルクとは言わずとも、DREAMにはキャラの強い人が凄くいるじゃない。桜庭もそうだし、田村も船木もそうだけど、彼らが演じられる世界をどう作るか。ある意味あのへんの世代もスーパーハルクだし。だから、ハルクの持つ明るさや、選手の物語性を入れ込むことで、青木くんとカマッハくんのカードも生きてくると思うんだよね。

——物語で言うなら、もう一回青木vsマッハをやらばいいんですけどね。あれほど強烈な物語は最近ではそうそうなかったです（笑）。

谷川 そうなんだよね。だから、いまの時代って、トーナメントの続きまで待てないし、トーナメントだから観るっていうのは一時よりないよね。

次のフェザー級GPにしても、所英男の人間ドラマを観たいというか。

谷川 ホントにそうなんだよ。青木vsマッハにしても、トーナメントだからおもしろかったわけじゃないでしょ。青木くんとマッハの人間性がおもしろかったわけじゃない。だからKIDくんにしても、あの何をしでかすかわからない人間性が浮き出る試合を組みたいよね。

——じゃあ、KIDvs所英男でいいんじゃないでしょうか。

谷川 ねえ！ KIDくんが勝てば、それもありだったんだけどなあ。やっぱりグランプリだと見たいものがずれてくる可能性があるし、そういう意味ではホントにずれてるからね。だから難しいし、トーナメントよりソクジュvsノルキアから出てくる自然発生アングルを引っぱり出すことが大切だと思う。なんだかんだ言っちゃって去年のDREAMで一番おもしろかったのって石田vs宇野とか青木vs宇野だもん。ああいうアングルを引っぱり出して、活かすことが今後のDREAMにもK——1にも求められますね。

——ちなみに、今回の視聴率がよかったことで、来期の放送枠が増えることってありえるんですか？

谷川 9月がよかったら増えるでしょう。もちろんボクらが希望すればだけだね。そうすると、いい選手をどんどん送り出していけるなというのはあるよね。いまの

DREAMはキャラがだいぶ揃ってきたし、あのメイヘムの入場にしてもよかったじゃん。

——女子高生軍団を率いたバカダンス。

谷川 本当にバカだねえ。あのバカっぷりがいい。あの入場は須藤元氣以来のシツクリ感だったなあ。正直、自演乙よりも板についてたよ。ああいった明るい雰囲気や絶対を守ることもだな。明るい雰囲気ややっていけば絶対に客層もよくなるから。やっぱりキラキラしてないとダメだよ。

——確かに最近の世の中は暗い話題が多いですから

谷川 だからこそ暗いことを暗く表現するのはいまの時代に合っていないよ。今回のハルクみたいに明るいMMAがどっかにあったほうが絶対にいい。

確かにDREAMって個性的なメンツが揃ってましたよね。

谷川 うん。これからはDREAMの時代だと思おうよ。どんどんおもしろくなると思うし。というわけで、DREAMが「キター————ッ！！」（織田裕二のモノマネをする山本高広調）という感じでお願いします。

占っ（笑）。全然タイムリーじゃないですよ！！

【09年5月27日 都内・某ホテルの喫茶店にて収録】

俺たちが考えた スパーナメント!!

こっちのほうが
凄くね?

「カンセコも驚愕!! 視聴率獲得(?)のために「スパーナメント」にもの申す!!」
「kamburo」の観客たちが勝手に考えた、間違いなし?



掟ポルシエ

(ロマンホルシエ)

■1968年5月3日、北海道出身、テクノポップバンド・ロマンポルシェ ボーカル&説教担当 本誌で「萌え萌え女々苑」を好評連載中 コラムニスト、俳優、DJ、次世代アイドルのプロデュースなども絶賛活躍中

- ① ジャンボ尾崎
- ② ナウマン象
- ③ 赤いウインナー
- ④ 松岡修造
- ⑤ アフリカ象
- ⑥ 鶏肉
- ⑦ 牛肉

1 本気になったらジャンボが強いということ? たったどっちのジャンボが?
2 「象は強いよキミ! やりたまえ!」と故・大山倍達先生はおっしゃられたそうですが、では象と象ではどっちの象が? ムムム、知りたい! かもしれない!
3 おいしいけどあの赤い色には身体に悪い添加物がいっぱい! 食いしん坊の修造は食べずにガマンできるかな? 4 今夜のおかずはどっちにすれば?



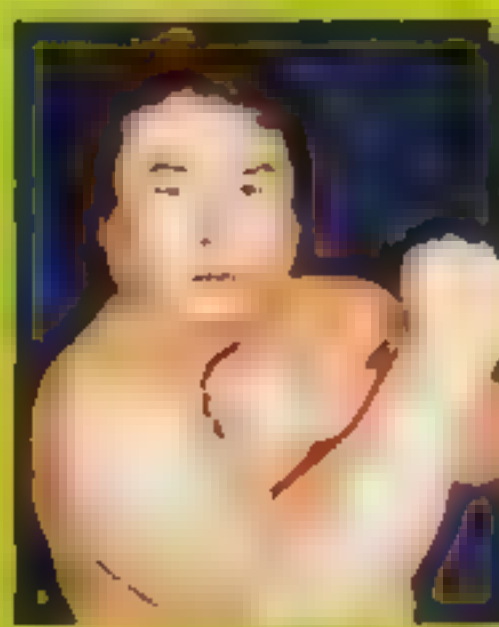
上井文彦

(元UWAI STATION駅長)

■1954年4月4日、山口県出身 77年に新日本プロレス入社。第一次UWFを経て、新日本復帰後は営業、執行委員として活躍 ビッグマウス、UWAI STATIONを経て、現在はプロレス界から距離を置く

- ① LYOTO
- ② 藤田和之
- ③ 朝青龍
- ④ 石井慧
- ⑤ カンムリワシ用高
- ⑥ ブロック・レスナー
- ⑦ アレキサンダー・カレリン
- ⑧ エメリヤーエンコ・ヒョードル

やっぱり僕はカンムリワシ用高が勝ち上がっていく姿が観たいですね! ん? カンムリワシについて教えてほしい、と? いや僕はですね、ホントにお金払ってこっそり沖縄プロレスを観に行っただけですと、もう観た瞬間から「たたモンじゃないな!」って思いましたよ 沖縄にこんな選手がいるのか! って。「カンムリワシ用高」って名前はせんぜん強そうじゃないですか。でも凄いですよ! とにかく凄!! これはこけおどしじゃないですよ、実力がちゃんと裏打ちされてますから おそらくジュニアヘビー級で試合したら彼がタイトルを総ナメにしようと思いましたが! ん? 視聴率は獲れないんじゃないかって? でも、レスナーに勝ったら一気にカンムリワシ・コール爆発ですよ! あの実力なら、いすれヘールを脱くことになるでしょうね!



佐伯 繁

(DEEP代表)

■1969年6月24日、富山県出身 DEEP代表 01年に愛知県でDEEPを旗揚げ 05年からはPRIDEの広報 さらにDREAMの広報も務める マット界の名物関係者 M-1チャレンジャーの日本代表監督も務める

- ① 清原和博
- ② 室伏広治
- ③ チェ・ホンマン
- ④ 篠原信一
- ⑤ 長瀬剛
- ⑥ ジャッキー・チェン
- ⑦ スティーブン・セガール
- ⑧ 高橋克典

1 室伏と清原はお互い日本人離れした強い肉体を持つ、ケンカ自慢の試合になるでしょう。正直どっちが勝つか予想できません。2 篠原とホンマンは巨人対決。両者ともに格闘技の実績、経験もあり、単にイロモノ対決とは違い勝負論も語れる試合です。3 長瀬とジャッキー・チェンの試合は、極真空手vs少林寺対決。体格も同じくらいだし激しい打撃戦になるでしょう。4 日米を代表する肉体派俳優対決。特命係長 只野仁 の高橋克典の身体は圧巻です。セガールも日本拳法を得意とし、巧みな技には定評がありますが、お互い映画やテレビの話。実際どれくらい強いかを証明する試合になるでしょう。体格的にはセガールが大きいですが、只野はホンマンを倒してるから問題ないでしょう。以上、このトーナメントが開催されれば視聴率は最低50パーセント、最高70パーセント獲りますよ! いかがですか?



マッスル坂井

(プロレスラー、マッスル主宰)

■1977年11月5日、新潟県出身。02年にDDT入り、04年に新機軸のプロレスイベント「マッスル」を旗揚げ。お笑いや映画監督などでも活躍するマント界随一の文系プロレスラー。

①



しずちゃん
浜口京子
(南海キャンディーズ)

②



HIROKO
にしおかすみこ

③



鳩山幸
小向美奈子
(鳩山由紀夫夫人)

④



マツコ・デラックス
ウーピー・ゴールドバーグ

おもいきって女子のトーナメントにしてみました(笑)。1 事実上の無差別級トーナメント決勝戦、女子格闘技界と太いパイプを持つ、最強最大の女芸人が今夜衝撃のデビュー戦!! 2 SMに対し愛のない発言が目立つ元女王様キャラ・にしおかと、リアル元女王様・HIROKOが大激突!! 3 「裸一貫」からやりなおす」と、ストリッパーになった小向美奈子にライフコーディネーターでスビルチュアリストの鳩山夫人が人生指南。元宝塚女優の美貌は60代半ばを迎えたいまも衰えることを知らない!! 4 和製ボブ・サップvs女ボブ・サップ。



みのもけんじ

(『プロレス・スターウォーズ』作者)

■1956年3月22日、宮崎県出身。84年から月刊『フレッシュジャンプ』で『プロレス・スターウォーズ』連載、熱狂的支持を得る。先日、ホームページ『みのもけんじのプロレスで突け!』開設
<http://www.minomo-go-q-pro.com/>

①



朝青龍
清原和博

②



ブロック・レスナー
篠原信一

③



エメリヤーエンコ・ヒョードル
三沢光晴

④



前田日明
小川直也

1 朝青龍には幻想ありますね。モンゴルでサッカーやったときのヘディング、あの反りや動きは普通のデノはできない。対する清原は格闘技で「実際どうなんだろう?」っていう興味で。2 日本柔道を代表する「ハルク」篠原が、レスナーの突進力をどこまで柔道でさばけるか? 3 ヒョードルの相手が一番ありえないけど一番観たいのが三沢。でも、「エルボーあり」が絶対条件(笑)。4 前田はいまならギリギリ試合をやれるかもしれない。その相手として小川かちょうといひかな、と。あと、前座でビンス・マクマホンvsダナ・ホワイトのプロモーター対決にブーチン大統領vs谷川さんの色白対決(笑)、ボノ・サップ&キンホ・スライスの似た者コンビvsチェ・ホンマン&ヤオ・ミン(中国人のプロバスケット選手)のアジアの巨人コンビ対決でどう?



椎名基樹

(変態座談会メンバー)

■1968年4月11日、静岡県出身。放送作家、構成作家、フリーライターとして絶賛活躍中。本誌の好評長寿コラム「サムライ三昧」を執筆。変態座談会のレギュラーメンバーとしても知られる。

①



伊良部秀輝
清原和博

②



布袋寅泰
ムルアカ

③



室伏広治
篠原信一

④



朝青龍
ミルコ・クロコップ

1 おそらく格闘家になってほしかった日本人アスリートの筆頭に誰もか選ぶだろう清原。その永遠のライバル伊良部。平成の名勝負がリングで復活。2 狂暴長身対決。布袋のセコンドには「加賀屋来たいの」とい「輝きたいの」とばかりに妻の今井美樹。3 日本人ポテンシャル最高決定戦。篠原にはぜひ、赤いショートパンツを穿いてほしい。4 朝青龍の対戦相手は白人か似合う。★リザーブマッチ＝「花くまゆうさくvsヴァレージ・イズマイウ」。伝え聞いたところによると画伯は柔術黒帯とか、凄すぎる。黒帯対決。

の 世 間
皆 さん が
格闘技 を
どう見ているのか
お話を聞いて
みました

一般世間へのアプローチが問われる格闘技界においてはいろんな議論がかわされてるわけですが、もう面倒くさいから実際に世間の方々にお話を聞いてちゃえ!! というわけで、本誌の発行元エンターブレインから3名の方に出席していただきました。なるほどそういう目で見てるんだ。ん〜、ハダカデ、ナニガ、ワルイ!! (意味なしのジャカレイ調)。

構成/ジャン斉藤

——日本の格闘技って、一般層を巻き込んでやつと成立しているんですが、実際のところいまは社会的関心がだいぶ薄れてきているんです。そこで業界外でゲーム関連の出版をおもに行なっているエンターブレインの皆さんにお話をうかがおうという事になったんです

澄田 ファミ通書籍編集部の中村雅範です。ボクは格闘技のことは全然知らないというか、ホントに興味ないんですけど、メジャーなプロレスはよく観てるんです。で、毎日『東スポ』も読んでるから、中西学がI W G Pを獲ったことは知ってたりします(笑)。

中村 広告部の中村です。ボクは『DREAM・5』を観るために大阪に行くぐらいの人間です(笑)。

井上 電子出版推進部の井上亜美です。私は中村くんほどのファンじゃないですけど(笑)。テレビでやっていれば観るし、以前はPRIDEも観に行っていました。澄田 僕はテレビでやってても観ないなあ。チャンネルを変えちゃう。

なるほど(笑)。整理すると、中村さんはコアな格闘技ファン、井上さんはライトな格闘技ファン、澄田さんはプロレスは好きだけど格闘技に関しては一般層というわけですね。まずライト層の井上さんが格闘技を見始めたきっかけは？

井上 私が格闘技を見始めたのはアンデイ・フグやピーター・アーツが全盛のときのK-1です。中学の頃、昨日のK-1、凄かったよね！一つていうのがクラスの共通会話だった全盛期からのファンでした。

格闘技への入り口はテレビなんです。井上 そうですね。それでK-1に(フライングスコ)フィリオが出てたりするから

極真空手を観たりするみたいなの。それは理想的な流れですね。

中村 ボクも入り口がK-1でかれこれ15年以上ずっと格闘技を観てるんですけど、やっぱりゴールデンタイムでやらないと知りようがないですね。たとえば営業先で「昨日、五味(隆典)が中蔵(隆志)に勝



腐ってもサップな
一般層

ファミ通書籍編集部の澄田さん。プロレスには興味はあるが総合格闘技には関心なし。となると、総合への接触はない一般層は、もっともっと総合に関心がないのだ。澄田さんクラスの方が世の中には1億人近くいることを想像して読んでほしい。



PRIDEが好きでした
ライト層

電子出版推進部の井上さんはPRIDE消滅後に興味を失ない離れていったライト層に近い。こんな女性ファンが2~3万人くらいいけば、マニト界は安泰なんです。総合格闘技を見始めたのはミルコのPRIDE電撃移籍のあたりから。



谷川死ねな
マニア層

『DREAM・5』大阪大会に「密航」することからして広告部の中村さんは大の格闘技好きです。こんなモーレスファンが2~3万人くらいいけば、マニト界は安泰なんです。総合格闘技を見始めたのは田村潔司vsパトリック・ミスから

ちましたよね！一つて話は普通にできないんですよ、テレビでやってないから。……なんの話ですか？一つて絶対に言われると思う(笑)。

澄田 ……ゴミvsナカクラ？全然知らないなあ。——そうですか(笑)。井上さんはK-1

から総合格闘技へすんなり移行できたんですか？

井上 すんなりではないですね。『PRIDE・1』は観てないですし、やっぱり立ち技のほうがわかりやすいので、なかなか総合を観るようになるまでには時間がかかったような覚えがあります。女の子同士の会話にも総合の話題はほとんど出てこないですね。

——総合はK-1と比べてマニアックな世界なんですかね。

井上 いまだに女の子の友だちは「私の好きな現役選手は須藤元気」みたいな子ばかりです。で、私が総合を観るようになったのは、ミルコがPRIDEに本格参戦とか、そういうキャッチーなニュースがあったあたりから。

——リボーン以降のPRIDEから。あのへんからようやく世間に届くようになった感がありますね。

井上 だから私はそのときの「世間」かもしれないです(笑)。

澄田 そうなんだ わっかんねえなあ、格闘技は。

井上 私は逆に「プロレスのロマン」がまったくわからないんです。プロレスの選手が総合に参戦するようになって、バックボーンを調べたりはしましたが。

澄田 逆にお聞きしたいんですけど、格闘技のおもしろさって、やっぱり「どっちが強い」でしょ？

井上 というか、私はプロ野球や相撲を観る感覚で格闘技を観てるんですよ。日本シリーズを観戦する感覚でヒョードルvsミルコを観てるみたいなの。「プロレスは受けの美学だ」とか言われてもちょっと難しい……。『受けなきゃいいじゃん！』とか思ってしまった(笑)。

そりゃそうだ(笑)。

井上 逆に格闘技のほうがわかりやすくて。リビングでお父さんと一緒にピーター・アーツを応援する、みたいな。

中村 K-1は家族でごはんを食べながら観られたんですよ。でも、PRIDEになると家族と一緒に観られない。「これは自分の部屋で観ろ！」って言われましたね。

——どうしてなんですかね？

中村 どうしてでしょうね。バイオレンス色が強いというイメージがどうしてもあったからかな。あと「膠着状態は何をしてるんのかわかんない」という親の意見がありましたけど(笑)。

澄田 けど、プロレスよりはわかりやすいじゃない？ プロレスはわかりづらいですよ。だって、妹と一緒にテレビで新日の東京ドーム大会を観たことがあるんですよ。で、たまたま試合がダブルノックアウト状態になったんです。そうしたら妹が「なんで両方倒れてるの？」って聞いてきたんで、「あれはわざと倒れてるだけなんで、たぶん同時に起き上がるよ」って言ったら、案の定、二人が同時に起き上がったんで、妹が「プロレスってそういうもんだっての！」って驚いて。だから一般的にはプロレスはマジメにやってるっていうか真剣勝負だと思ってる。全然興味のない人はプロレスも真剣勝負だと思ってますよ。

——中村さんはどうですか？ 総合は一般人にはわかりにくいんですかね？

中村 なんだろう、そう言われると言語化できないもんですね。ボクは「格闘技がなかったら死ぬ！」くらいの人なので(笑)。

——じゃあ、どんなにつまらなくてもある種の屁理屈で消化していくというのか。

中村 「まあまあ、しょうがない」「次があるさ！」的な。新日本キックがダメダメ

な興行のときでも「まあまあ」っていう。ただ、一緒に連れてった人間はげんなりしますけど、そこは説得しますからね(笑)。「これは違うから!」今回はちよつとハズレの興行で。次がある、次が!!」って。

——自分が一番困るのは、格闘技ファンじゃない友だちから「観に行きたい」と言われることなんですよ。

中村 ああ、それはホントに同感ですねえ。1から10まで説明をしないといけないですし。

井上 私、一度、中村さんの隣で観たことがあるんですけど、一緒に来ていた友人にずっと解説をしてたんですよ(笑)。「ずいっと、しゃべってるなあ」と思いながら。私も友だちと、緒だと楽しみたいところがあるんですけどねえ。

——みんな大変だ(笑)。

井上 総合はやっぱりマニアック感がありますよね。そこが熱を生んだりする反面、(ジャンルを)狭めちゃってるところはあるのかな、なんて思いますけど。

——そこで質問なんですけど、今度の「DREAM・9」でボブ・サップVSミノワマンと、ジャカレイVSメイ・ヘムがあるじゃないですか(この座談会は「DREAM・9」の前に収録)。どちらか、試合しか観られないとなったらどちらを選びますか?

井上 私はジャカレイVSメイ・ヘムのほうが観たいです。

澄田 ……僕はサップかなあ。あとのほうの二人は名前すら知らない(笑)。そりゃあ、知ってる選手と知らない選手だったらサップのほうを観ますよ。いくらサップの旬が完全にすぎたとはいえ。

中村 ボクはジャカレイですねえ。サップVSミノワマンはねえ……、別のリングでやりゃあいいんじゃないかぐらいのこと

は思いますけどね やっぱボクはK-1がモンスター路線、谷川黒魔術に染まってる段階を観てたわけです。いまボクと同じぐらいの世代で、K-1を観ながらすごしてきた、黒魔術が原因でK-1を観なくなつた人間がけっこういるんですよ。(アンディ・フグが亡くなったこととか、



【武士道】を合わせれば年間10大会近く開催していたPRIDE。それに加えて「HERO'S」や「Dynamite!!」も行なわれており、メガイイベントの波状開催によってファンの興味を惹きつけておける環境がかつてはあった。

観なくなつた理由はほかにもあるんじゃないけど。

井上 私もどっちゃかっつていうと、曙VSサップあたりにはちよつと気持ち悪い感がありました(笑)。

中村 ただ、曙VSサップはおふくろと観ても許される試合なんです。そのときは

世間の皆さんが 格闘技を どう見ているのか お話を聞いてみました

『紅白歌合戦』からチャンネルを変えてもオツケーみたいな感じなんですけど。「田村VS桜庭をちよつと観たい」って言うと、「何を言ってるんだ?」自分の部屋で観なさい」ってなるわけですよ。

澄田 やっぱサップにはバケモノの魅力があるわけじゃないの。

——そのジャカレイVSメイ・ヘムって、地上波中継ではたぶんカットされるんですよ。

井上 え、メイ・ヘムって人気ないんですか?

——いや、格闘技ファンの人気はありますけど、大衆の認知度は低いですよ。

澄田 その興行のメインイベントになるのはなんなんですか?

えーっと、このジャカレイVSメイ・ヘムであります(笑)。

澄田 はあ。その興行に出る、最も一般人が知ってるような選手は誰ですか?

——いまだと誰になるんだろ。チェ・ホンマンになるのかな? あとは山本、KID、徳部、ボブ・サップ、所英男がいて、そしてホセ・カンセコ(笑)。

澄田 いちおうホンマン、KID、サップはどんなヤツかわかります。カンセコっていうのも聞いたことある。やっぱ一般人が知ってる選手の試合を流したほうがいいですよ!

中村 うーん、まあ、僕は会場へ行けないときはPPVで観るので「地上波でどの試合が流れようか?」でもいいや!!」ぐらいの感じですねえ。それでいいのかわかれると嫌なんですけどね。「できたらメイ・ヘムVSジャカレイもみんなに観てもらいたいなあ」と思いつつも、「まあTBSだからやんねえんだろっ!」みたいな。

——もし中村さんがTBSのプロデュー

サーになつたらどうされますか?

中村 そうですねえ……、編成局に相談して「メイ・ヘムVSジャカレイ流そうよ。佐々木希の話はいらないからさ」って話をする(キッパリ)。

——佐々木希を捨てますか(笑)。

井上 私もメイ・ヘムを流さないのはもったいないと思うんですけど、ボブ・サップ戦はキャッチーだから流すのはわからなくはないんですけど、それが次に絶対につながるじゃないですか。

——「絶対」とまで言いますか(笑)。

井上 ジャカレイVSメイ・ヘムのほうが女性ファンも凄くつきそうだし。ボブ・サップVSミノワマンを観ても格闘技ファンにはならない気がするんですけどねえ。

——厳しいですねえ。やっぱTBSにはけっこう不満があるんですか?

中村 不満はありますねえ。やっぱどうしても色眼鏡で見ちゃう。コアファンも口ではなんだかんだと言いつつ、地上波がなくなっちゃ困るんで、制作サイドの意図は透けて見えるわけじゃないですか。でも最後の一步の部分で「ここを譲っちゃうと俺の大事な何か壊れてしまう」と思っ「なんだよ!」って言いたいですよっ!!

——せめて文句は言わせてくれ! と(笑)。

中村 コア層はもう放つといてもいいっちゃあいいですよ。放つておいても問題ないというか、何をやっても文句を言いたいだけっていう。どうしても好きなのなので、「最後の最後は譲れないところがある。ちよつと言わしてくれよ!」って。

——まあ、本来はテレビに頼らないでさればいいんですけど、PRIDEのこの舞になりますからねえ。

中村 そうですね。K-1がゴールデンタイムでやってなかったら、僕も違う何かに興味を持っていたでしょうし。

PRIIDEがなくなって以降の変化ってありますか？

井上 やっぱり(PRIIDE活動停止の)一年間の空白で格闘技への興味はけっこう失いましたねえ。そのうちDREAMとか『戦極』に分かれちゃったみたいな感覚もありますし。

中村 それでもボクは会場に行ってるんですよね。ただ、PRIIDEのときは「よし、今日も楽しむぞー」という感じでしょけど、最近はハラハラしながら「ちゃんとうまく興行が終わってくれるといいなあ……」みたいな。

澄田 それってさ、かなりプロレスファンに近いような気がすんだけど。

——ですね。末期症状です(笑)。

井上 インディーズバンドを応援する感覚？

中村 うーん、そこまでは。「マッスル」のDVDを買うのはそういう感覚に近い。

井上 買うんだ(笑)。

——それはUFCじゃ補えない？

中村 UFCを現地の会場へ観に行くわけにもいかないですし、動画サイトで観ている感じですよ。WOWOWに入ろうかと思いつながら、はや6カ月くらい。ちょっと踏み出せない自分がいて。

——それは「自分の国の出来事じゃない」ということもあるんですかね？

中村 そうですねえ。ホントは会場に行きたいんですよ。でも、いまのところ日本でやる予定はないじゃないですか。「じゃあ、結果だけは見とくか」っていう。

井上 私もUFCには興味津々ですし、きつと凄くいい試合が観れるんだろうと思

うんですけど、お金を払わないと観られないっていうところが大きな壁で。雑誌とかで読んでもあまり臨場感がないというか、情報だけを手に入れて、それで「ニヤニヤするファンではまだないので(苦笑)」。

澄田 あの、そのUFCってジョシユ(バーネット)さんがいたところですよ。何か最近、名前を耳にした気がするんだけど。そういえば、UFCって新日のベルトを持ち逃げしたヤツがチャンピオンになつてませんでしたっけ？



今年のM-1世界上半期、世間にイチバン届いたのは文句なしに長島「自演乙」雄一郎だ。MAXの視聴率にも貢献した。だが、M-1世界上半期のMVPかといえ

——ブロック・レスナーですね。

澄田 そうそう。『東スポ』に「レスナーがUFCに参戦」とか書いてあったから、UFCってそういう団体なのかなあと思ってたけど。

——そういう団体？

澄田 「……ヤラセなんだ」みたいな(笑)

——ダハハハハ！

澄田 そういうふうにボクは思っちゃいましたけど。プロレスラーが勝ったら、そう思っちゃうよね(笑)。

とにかくテレビで流れることが必要です

そうですねえ。いやあ、世間の壁は高いなあ(笑)。最後の質問ですが、今後の格闘技界には何が必要だと思いますか？

井上 女の子の目線であれば、魔装斗とか須藤元氣は女子のあいだでもギリギリ共通語になったんですね。女の子って「宇野薫、ブランド出してるよね」とかそういう話から入るんですよ。私はどちらかというと試合を観て楽しむタイプなので、個人的にはおもしろい試合を地上波で流してくれば、ファンが増えるんじゃないかなと思ってるんですけど。

中村 TBSで今後もDREAMをやっていくのであれば、リアリティショーをやつてほしいなと思つてたんですよ。せっかく『ガチンコファイタークラブ』をやつたTBSなんだから。そうすればUFCがアメリカでブレイクしたときと同じように、世間には響くのかなあって。

——それって格闘技の魅力とはまた別の話ですよ。

中村 そうですね。そこはニヤニヤしながら観てます。リアリティショー出身の選手がDREAMのリングに上がつても絶対に応援はしないんですけど。

——しないんだ(笑)。

中村 しないんですけど、対世間としてはそういうのがあったほうがいいかな、と。

澄田 とにかくテレビで流れることじゃないですか、必要なのは。ボクの編集部にいる女の子がこないだ「プロレスのチケットをもらった」みたいなことを言つてたんですよ。けど、何も知らない人にとつてはきつとプロレスだろうが格闘技だろうが区別がつかないと思うんですよ。地上波とかで継続的に放送されてなかったら、もうメジャーだろうがマイナーだろうが全然関係ないような。とにかくテレビでやっ

て、ボクが名前を聞くようになればいいんじゃないかな(笑)。

まずは澄田さんを納得させろ、と(笑)。

澄田 もしくはメチャクチャ強ければいいんじゃないですか。それが日本人なら理想的。ミルコやヒョードルとか、やつぱり一番上でやつてた人の名前って、なんか知ってるっていう感じがすかね。あと知ってるといえばあれだ。自演乙！

——あ、やっぱり長島「自演乙」雄一郎は届いてますか。

澄田 あれぐらいになれば、さすがに覚えましますよ。

井上 自演乙はわかりますね。こういう会社だからっていうのもあるかもしれないですけど、エンターブレインの社内では格闘技を観ないような人でも「コスプレファイト」って言えば通じるんですよ。

中村 ふーん。ボクは(アルバム)「クラウスに負けたとき、ちよつとスッキリしましたね。『さあ！』と思いましたがね。

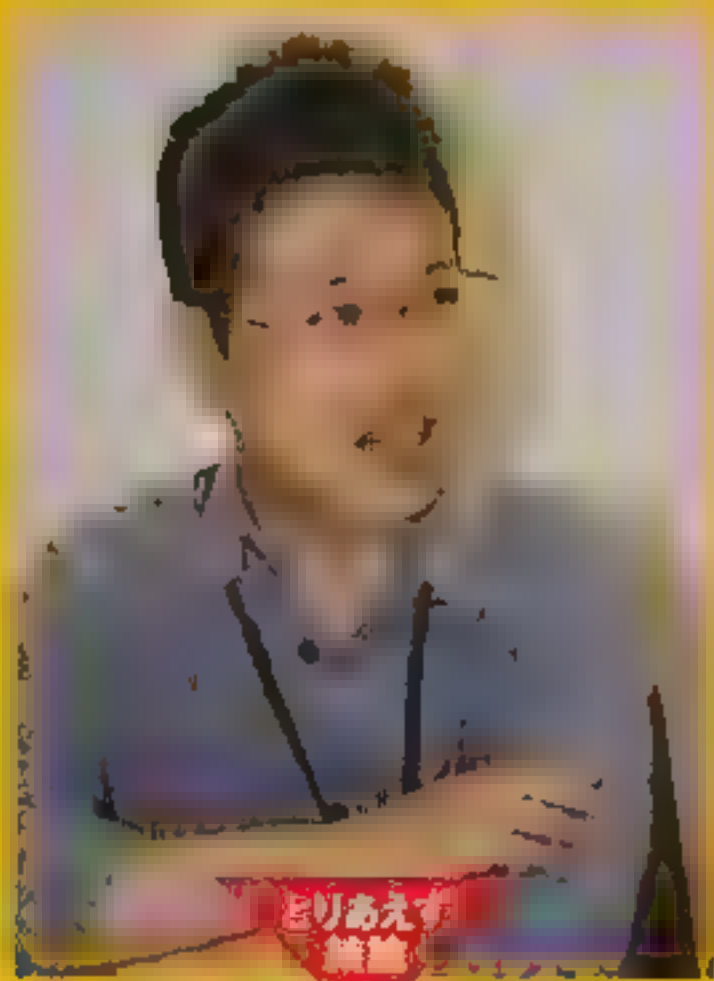
——さすがコア層だ(笑)。

中村 コアファンは放つときやあいんじやないですか。でも、最後の線は譲れないですから！

澄田 自演乙、いいと思うけどねえ。

——複雑な時代だなあ。今日はたいへん勉強になりました！

【09年5月21日/エンターブレインにて収録】



澄田さんに覚えてもらう(?)

金子賢とカンセコの決闘とは何か？

DREAMよ いまこそ 哲学を持て！

5・26『DREAM・9』高視聴率獲得！
されど見えてきたPRIDEとの決定的違い

日本武道傳骨法創始師範

堀辺正史

44歳の元メジャーリーガー、ホセ・カンセコの参戦。
そしてスーパーハルクトーナメントの開催と、
大会前から賛否両論だった5・26『DREAM・9』。
今回、重要視されたテレビ視聴率は、
16パーセントを獲得し、結果的に大成功となったが、
果たしてこれは手放しで喜べるものなのか？
おなじみ骨法の堀辺師範が、いまのDREAMを斬る！
聞き手／堀江カンツ 試合写真／乾智也

先生！今日は昨日(5月26日)行なわれたDREAMについてうかがいたいんですけど、この大会はスーパーハルクトーナメントを組んだり、けっこう賛否両論を呼んでるんですよ。

堀辺 今回のDREAMは視聴率を獲るために、批判覚悟でいろんなことをやっている、それはもう番組表を見たときにすぐわかりますよね。

堀辺 今回のDREAMは視聴率を獲るために、批判覚悟でいろんなことをやっている、それはもう番組表を見たときにすぐわかりますよね。

堀辺 その視聴率を獲るための方法として、まず内藤大助選手のボクシング世界戦と、一緒に流すことで、ボクシングを観た人がそのままチャンネルを替えないで、DREAMも観てほしいという意図がハッキリあったと思います。

内藤の世界戦はいまTBSで一番視聴率が獲れるソフトらしいですからね。

堀辺 それからカセンコですか？

いや先生、カセンコです(笑)。

堀辺 あ、カセンコね。そういうジャンル違いの人を出したり、ボブ・サップvsミノワマンのような規格外の試合を流すことで、格闘技に精通してない人たちの興味も惹こうとする。このどちらについても言えることは、格闘技ファン以外の人にも観てもらって、視聴率を上げたことで、すよね。

これは裏を返すと、格闘技ファンだけを相手にしていたら、視聴率は獲れない

ということですよ？

堀辺 そういうことです。格闘技ファンのパイが少なくなっているから、通常の総合格闘技だけじゃ視聴率につながらないテレビ局が判断したんじゃないかと思えます。で、いま格闘技を会場なりテレビなりで観ている人というのは、3つのタイプに分けられると思うんですよ。

3つのタイプですか。

堀辺 はい。まずは総合格闘技に精通したファンと、ライトなファンの二つに分けられると思いますが、このライトなファンにも二つのタイプがあると思います。

「ライトなファン」と一言で言いますが、それにも二種類ある、と。

堀辺 一つはホントの意味で格闘技の醍醐味はわかってはいないけど、格闘技自体は好きなファン。もう一つは格闘技ファンというよりプロレスファンに近いファンですね。それプラス格闘技に精通したファンの3種類がいると思うんですよ。それを全部引く掛ければ視聴率は上がるだろう。今回のDREAMはそういう構成だったんじゃないですかね。



44歳にしてまさかのMMAデビューを飾った、元メジャーリーグの偉大なホームランバッター、ホセ・カンセコ。試合前から「出オチ」と言われていたが、確かに試合自体よりも、バット片手に入場したシーンのほうがインパクトがあった。

つまり熱心なファン向けに川尻vsカルバン戦があり、ライトな格闘技好きにはKIDや所英男をアビールして、カセンコをはじめとしたスーパーハルクで、プロレスファンに近いうさん臭いものの好きを惹き付ける、と(笑)。

堀辺 そういうことです。その結果、今回は16パーセント以上の視聴率が獲れたということですよ。だから、視聴率という

戦略からいえば、狙いは当たったということが言えると思います。ただ、これでバンバンザイかという、やっぱり疑問があるんですよ。

なんか高視聴率だったのに、素直に喜ばないんですよ(笑)。

堀辺 なぜかというところ、こういうものは混ぜご飯みたいなもので、混ぜご飯はたまに食べるとおいしいけども、やっぱり純粋に白米のおいしいさっていうものが本命なんです。だから格闘技が好きなファンを増やしていかない限り、未来展望は明るいとは言えませんよ。

堀辺 今回の浮動票をたまたま獲得できただけで、DREAMが支持されて視聴率が獲得できたとは必ずしも言えないというか。

堀辺 そういうことでしょ。やっぱり格闘技が好きな人を増やしていかないと、未来にはつながらない。だから昨日なんかも、視聴率自体はPRIDEの全盛期

並の数字だったと思うんですよ。でも、テレビ画面から伝わってくる熱気というのは、正直言って、PRIDEには遠く及ばなかった。

やはり、あのPRIDEの熱気を取り戻すというのは、並大抵のことじゃないですからね。

堀辺 ただ、これは会場の盛り上がりだけじゃなく、テレビ番組を作ってる側からも熱が伝わってこないという、一見盛り上がりつつも見えないんですけど、ホントにピュアに熱狂してないんですよ。

堀辺 やっぱ、その熱という部分は言葉でいうと簡単だけれども、観客もプロデューサーも側もテレビ局側も、そういう雰囲気を作り出せてないというのが、視聴率は獲っていたとしても、もうすでに衰退の兆候みたいなものを表わしていると思います。

確かにそうですね。

堀辺 だから、今回は視聴率を獲るという方針でイベントを組んで、それが応の成功を収めたわけですけど、それはDREAMとしてのホントの意味での方針じゃないという気がするんですよ。

なんか、プチ大晦日みたいな感じでしたもんね。

堀辺 だから大晦日なんかはお祭りとして、K-1もある、総合もある、カセンコみたいなものもある、芸能人が出たりもする、それはそれでいいと思うんですよ。でも、いまのDREAMに求められていることはそうじゃない。今後の格闘技界を考えたうえで、いまDREAMに何が必要かといえ、それは、哲学ですよ。

堀辺 哲学ですか。

堀辺 DREAMは何を目指しているの

視聴率は獲つてもテレビから伝わる熱気はPRIDEに遠く及ばなかった

か、総合格闘技はどうあるべきなのかという強い方向性がなければダメです。別の言い方をすれば、いまDREAMが持っている価値基準がわからないんですよ。強い選手を求めているのか、おもしろい試合を求めているのか、はたまた視聴率が獲ればどんなことでもいいのか。ファンもDREAMが何を目指しているかわからないから、本当のビューアな熱狂につながらない。観客も何に期待しているか、わからない部分があるわけです。

堀辺 そうです。だからPRIDEとDREAMの違いというのは、出場している選手の違いとか、放送しているテレビ局の違いとかありますけど、一番の違いはPRIDEには哲学があり、DREAMにはそれがまだ固まっていなくてということなんです。

確かにPRIDEというのは、価値観をしっかりと打ち出していましたよね。そしてそれがK-1やほかの総合格闘技との差別化を強烈に実現できていました。

堀辺 そうでしょ。PRIDEは世界最強を目指す男たちが、己のプライドを懸けて闘う。それもただ強いだけじゃなく、ファンを熱狂させるような試合をするっていうポリシーが、観客にも選手にも伝わってきた。

だからかシウバやミルコといったPRIDEファイターと呼ばれる選手は、ただ強いだけじゃなかったですよ。

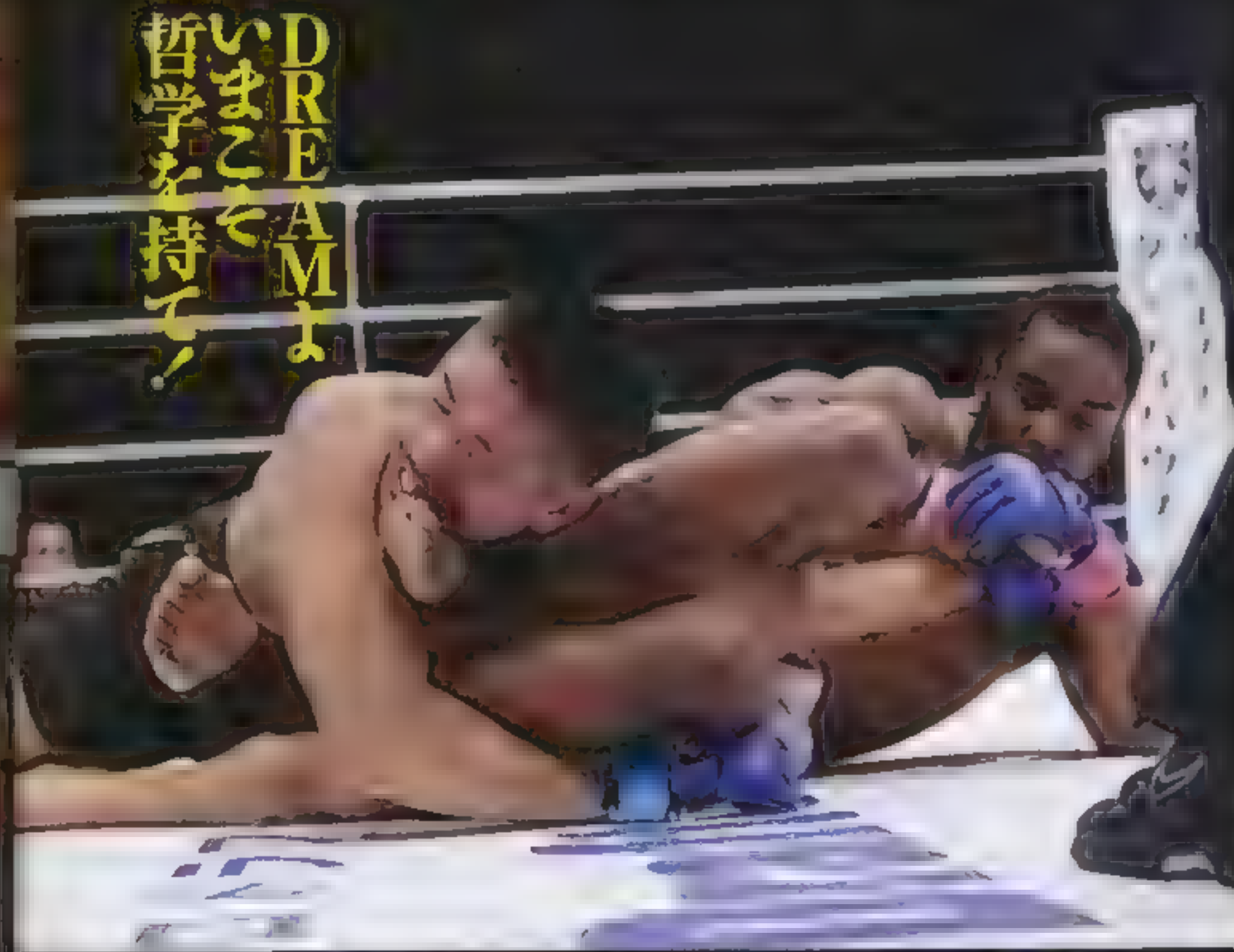
堀辺 そうなんです。それはPRIDE Eというもの、確固たる哲学と目的を持っていたから、それに向かって邁進するPRIDEファイターが生まれていった。そして、その理念を実現するファイターに対して、観客が熱狂する。PRIDEではそういった関係性ができあがっていたん

ですが、いまはそれが成り立っていないんですよ。それを強く感じました。

やはり、そういった確固たる指針がないと、本当の熱は生まれませんか。

堀辺 たとえばね、古い話になってしまっけども、いまから20年ほど前にUWFが社会現象になったときがありましたよね。あれはなぜ大衆がUWFに熱狂したのか。それは真剣勝負に近いプロレスをやったということも大切なだけども、それより何より、UWFは自分たちが何をしたいのかということ、強く訴えかけた団体だったんですよ。「俺たちは真剣勝負のプロレスをやるんだ。それに向かっていまこの闘いをしてるんだ」という主張があったから、非常にわかりやすかった。

観客がそういう主張に共鳴したからこそ、本物の熱を生んでいたわけですね。堀辺 そうなんです。観客もただ試合を



2005年大晦日の「PRIDE男祭り」に俳優・金子賢が参戦。テレビ局からの要請を受けたこの試合だったが、PRIDEはゆるい試合を嫌み、金子にしっかり準備をさせたうえで、前田吉朗をもKOしたクレイジーホース・ベネットを当てるなど、厳しさを打ち出した。

PRIDEには哲学があつたからこそテレビ局をも信者にするこができた

観て、おもしろいかおもしろくないかだけじゃなく、UWFと一緒に夢を追いかけていくという感覚を持つことができた。でも、今回のDREAMのようなイベントだと、そういう同じ船に乗っているという実感が湧かないんですよ。

方向性がバラバラで、どこに向かっているのかわからないわけですからね。そんな船には乗れないというか(笑)。

堀辺 だからね、これまで成功した格闘技の団体というのは、みんなそういう主張と、体感があつたんですよ。大きな運動体、大きな船に、選手だけじゃなく、ファンも主催者もテレビ局もマスコミも、みんな立場は違っても、同じ船に乗って、一つの目標を目指している。それが熱を生んでいたんですよ。

そして、その熱が周囲にさらなる渦を巻き起こして。

堀辺 そう。どんどん周りの人たちをも惹きつけていくんです。UWFやPRIDEだけじゃなく、猪木の新日本プロレスもまったく一緒ですよ。

あれも、猪木イズムをとにかく訴えていましたよね。

堀辺 その猪木イズムに説得された人たちがファンになり応援し、まだ説得されていない人をまた説得して、新日本のファン、猪木ファンに変えていって、一つの運動体、十字軍みたいなやつちゃうんですよ。

そういえば、PRIDEは観客とイベントの熱が、フジテレビの人たちを巻き込んでいくような感じはありましたよね。

堀辺 そうそう、フジテレビの現場の人たちを、PRIDE信者にしちゃったんですよ。だから、現場で中継しているディレクターもカメラマンも、アナウンサーも、みんなその空間にかかわれていることが楽しかったと思う。PRIDEと同じ方向を向いて、その目標に向かって作り上げていくような感覚が、彼らにもあつたと思うんですよ。

なるほど。じゃあ、イベントはファンに理念を訴えることも必要だし、テレビ局でテレビ番組を作っている人たちにも、「俺たちはこういうものを作ってるんだ」と、わからせる必要がありますね。

堀辺 そうですね。現場の心が、つなっていると、テレビ中継を観ていても、それが視聴者に伝わるんですよ。試合がおもしろい、おもしろくないを超えて、番組全体から熱が伝わってくるんです。だから、そのためには団体には確固たる哲学が必要だし、それを引っぱっていく人も必要なんです。それがいまはね、テレビ局っていう会社が主導していて、団体がその考えに沿うようにやろうとしているように見える。そこがいけないんですよ。

そんな感じはありますか。

堀辺 わかります。新日本プロレスもUWFもK-1もPRIDEも、誰々って固有な名前がつく人が自分の考えを強烈に打ち出して引っぱってたんですよ。でも、いまは「テレビ局」という、人格からは離れた無機質なものの考えが、一番の影響力を持っているから、どうしてもやらされて

る感というか、お役所仕事のようになってきてる。

「本当にやりたいものの以外をやらなきゃいけないわけですね。」

堀辺「でも、本当にDREAMが人気と支持を得たいなら、何度も言いますけど、確固たる哲学、DREAMイズムを持つ必要がある。そして、そのDREAMの理念を辛抱強く説く人がいなきゃダメです。だから記者でも、テレビマンでも、DREAMの理念がわかってないような人がいたら、「キミ、それ違うよ」とね、逆に主催者から文句が出るぐらいの、そういう情熱を持った人が運営しないと、熱気が生まれてこないね。」

「確かに昔の新日本なら新聞寿さんが猪木イズムをととうと説いてたし、石井館長や前田日明もそう。UWFインターの宮戸優光なんかもそうですよね。そしてPRIDEでは、榎原代表と高田本部長が記者会見のたびにPRIDEの主張を述べていました。」

堀辺「そうでしょ？　そういうことが必要なんですよね。だから今回はね、何をやってでも視聴率を獲らないと、格闘技番組の存続自体が危うかったわけだから、それでいろんなことをやるのはいいと思うんですよ。で、これによって来年以降もテレビ放映ができる道筋ができたのなら、DREAMというものを盤石にするためにも、刻も早いイズムの確立が必要になりますね。そのイズムさえ確立したら、あとは目標に向かって邁進していくだけです。」



らね。

堀辺「イズムさえしつかりしていれば、異物が入り込んでも大丈夫なんですよ。たとえばPRIDEなんかでも、芸能人をリングに上げたことがありましたよね？」

俳優の金子賢が上がりましたね。」

堀辺「でも、PRIDEは哲学がしつかりしているから、芸能人であろうと、そのリングに上がるからには命懸けの試合が待っているんですよ。」

金子賢は総合格闘技をしつかり練習していた人で、試合前にはブラジルのシュートボクセでキャンプを張っていましたからね。」

かつてPRIDEでは、記者会見のたびに榎原代表、高田本部長がPRIDEの理念を語り、それにそぐわない闘いをした選手に対しては、勝っても容赦ないダメだしが行われていた。いまDREAMに求められるのもこの姿勢が。

堀辺「これがね、いま金子がDREAMに上がったとしたら、スーパーハルク的ななっちゃうんですよ(笑)。」

「なっちゃいますね(笑)。」

堀辺「PRIDEの金子賢とDREAMのカンセコっていうのは、似てるように全然違うんですよ。」

「まあ、さすがにPRIDEにカンセコがあることはなかったでしょうからね(笑)。」

堀辺「やっぱりね、大衆っていうのは、強烈な主張をする人に引っぱっていかないと、それだけ本気になってるか見極めていくものなんです。新日本のときの猪木イズムっていったら、猪木自身がマットの中でどれほど自分が掲げてるストロングスタイルってものをやろうとしてるのか、見定めようとするわけですよ。それで過酷なことをやったときに「おっ、あいつは本物だな。ストロングスタイルのために全力を尽くしてるな」ってわかったときに、人間はその人に惹かれていくんです。人間はハートで動くんですよ。そして格闘技という分野においては、じつはそこが一番大切なんですよね。」

DREAMも選手自体はいい選手が揃ってるわけですからね。」

堀辺「揃ってますよ。川尻の試合もよかったです。所だつてもうの凄く内容の濃い闘いで、なおかつ魅せる試合をしていましたよね。試合は総じてレベルが高いんです。イベントの演出もたいしたもんですよ。ただPRIDEを知ってしまったって人からすると、DREAMのホントの価値観がわからないから、ピュアになれないんです。その価値観や哲学は、もちろんPR

IDЕと同じじゃないいいわけですよね？」

堀辺「違ってます。DREAMはこれを目指しているんだっていう、確固たるものがあれば、PRIDEに反するもので全然いいわけです。」

「そして、そういう志が定まると、こういう試合がさらに光り輝くようになるわけですね。」

堀辺「なると思いますね。もう一段上に行くには、ハッキリ言って、ほかのスポーツにはない、格闘技でしか味わえない感動や興奮を目指さなきゃいけないし、PRIDEにはそれがあつたんですよ。そうすれば、ほかのスポーツに勝つことができ。だから、格闘技にしかできないものをしっかりと見定めて、それを追求していく姿勢がDREAMには必要でしょうね。いい選手が揃ってるんだから、DREAMはそれができると思いますし、期待したいですね。」

わかりました。今日はありがとうございました。」

「09年5月27日、都内、骨法武術館にて収録」



ほりべ・せいし 1941年、茨城県水戸市出身。50年にわたる命懸けの武道の末、喧嘩芸骨法。さらに全局面打撃制koppoを創始。最近ではヨルダン国王護衛の近衛団にも武道を指導するなど、多方面で活躍中。格闘技・武道評論の第一人者でもある。



衝撃!!

これはいいカードですねえ!

DREAM.10

2ヶ月前にこんなに試合が発表されている!!

7

20「DREAM.10」は一味違う?

DREAMは旗揚げ戦のときから大会直前にミルコ・クロコップの相手を公募するなど、大会直前までなかなかカードが決定しないイメージがあった。だが「DREAM.10」は大会の2ヶ月前にウェルター級GPの決勝戦を含めるとすでに6試合が決定! しかも爆りVTRで立木文彦アナが「これはいいカードですねえ」と唸ったように、格闘技ファンにとつては興味深いカードが並んでいる。

「DREAM.8」で青木真也の挑発を受けて、怒りのKO勝利で本能を再覚醒させた野生のカリス・マッハは、GP準決勝で、バク宙ニードロップ野郎・マリウス・ザロムスキーと対戦する。ザロムスキーは、GP1回戦で池本誠知相手に予測不可能な打撃で勝利しているだけに、この一戦も派手なドツキ合いが期待できる。

逆のプロックでは、白井祐矢をフルボッコにしたジェイソン・ハイ、歴戦のツワモノ、ジョン・アレッシオを華麗な腕十字で葬ったアンドレ・ガウヴァオンが激突する。はたしてマッハは日本人で初めてDREAMのベルトを巻くことができるのか? さらには「DREAM.10」はワンマッ

チも豪華。ライト級に復活し、年内のベルト獲りをもくろむ青木真也は、柔術マスター・ピトー・ジャオリン・ヒベイロとの対戦が決定。フット・チヨーク、アオキ・ラッタなど、トリッキーな技を駆使する青木に対し

基本に忠実で理詰めで攻めるジャオリンとの対戦は、まさに「世界最高峰の寝技対決」。青木としてはキツチリ勝ってライト級ベルトに挑戦したいところ。

また、「DREAM.10」にはライト級のスター候補生、菊野克紀が満を持して登場する。世界のTK「こと高阪剛の愛弟子」の菊野は必殺の「三日月蹴り」を武器に次々とKOの山を築いてDEEPライト級王者となった本格派。アンドレ・ジダとの対戦は壮絶な打撃戦が期待できそうだ。

さらに嬉しいニュースは、BTの爆撃機・パウロ・フィリオの復活だ。PRIDEで亡きあともフィリオはWECでミドル級王者として君臨。最近の試合では、調整不足による体重オーバーでMMAでの初

の敗北を喫しているが、その実力は「唯」アンドウソン・シウバを倒せる男」と言われる実力をキープしている。フィリオのDREAM参戦はメルヴィン・マヌーフをはじめ、ミドル級ファイターの脅威となるに違いない。

HEIWA presents
『DREAM.10
ウェルター級GP 2009
FINAL ROUND』
埼玉・さいたまスーパーアリーナ
7月20日(祝月) 15:00開場/16:00開始

主要対戦カード

[ミドル級ワンマッチ]
メルヴィン・マヌーフ vs パウロ・フィリオ
[ライト級ワンマッチ]
菊野克紀 vs アンドレ・ジダ
青木真也 vs ピトー・ジャオリン・ヒベイロ
[DREAMウェルター級GP準決勝]
ジェイソン・ハイ vs アンドレ・ガウヴァオン
桜井「マッハ」速人 vs マリウス・ザロムスキー
[DREAMウェルター級GP決勝]
マッハ vs ザロムスキーの勝者
vs
ハイ vs ガウヴァオンの勝者

チケット料金(全席指定・消費税別)

VIP 100,000円(特典 専用入場ゲート・グッズ付)
HRS 22,000円 スタンドS 10,000円
スタンドA 5,000円 ※1歳より入場券が必要。

お問い合わせ

DREAM事務局 TEL. 03-5775-5065
<http://www.dreamofficial.com/>

本誌じゃ読めないインタビュー ここに載ってます!!



kamiインタビュー

日沖発 「プロ意識と 猫LOVEを語る!!」

このほかにも最近宮田和幸、映画『チョコレート・ファイター』監督&主演女優ジージャー、小見川道大、金原正徳、菊野克紀など濃厚インタビュー掲載中!!

ジュエルズBLOG

美女格闘技イベント「ジュエルズ」のBLOGを毎日更新中。月替わりの6月担当はDEEPシム所属の新人アミバです!!

プロレス活動記

最近リング内外が変わりつつある新日本プロレスからライセンス事業部・阿部タケシ氏が登場して最新の情報をお届けします!!

プロレス情報誌

元「週刊ゴング」編集長・金沢「GK」克彦氏か、プロレス界の最前線で観てきたことを週1回のコラムで激筆!!

プロレス木曜夜

7/20「DREAM 10」でヒト「シャオリン」ヒベイロとの対戦が決定した「ハカサバイパー」青木真也が心境を語る!!

プロレスmini

カリスマ司会者・原タコヤキ君がお届けするプロレス&格闘技トーク番組。多彩なゲストも登場、ここでしか聞けない話もあります!!

試合速報

注目の試合の内容をいち早く速報します。試合の写真はもちろん、試合後のコメントなども細かくレポート!! 生観戦後も必読ですよ。

ニュース

カード発表や重大発表など、規模の大小にかかわらず記者会見の様態を素早くお伝えします。最新情報はここで読もう!!

雑誌情報

次号の表紙は? 内容は? そんな疑問にいち早くお答えします。雑誌「kami」および「kamipro books」シリーズの発売情報はこちらで!!



無料
です!

このほかにも読者プレゼントなど嬉しい企画を多数ご用意してます

プロレス&MMAのニュースサイト

kamipro.com
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE
カミプロドットコム

レッツ毎日アクセス <http://www.kamipro.com/>

ライト級タイトルマッチ決定!



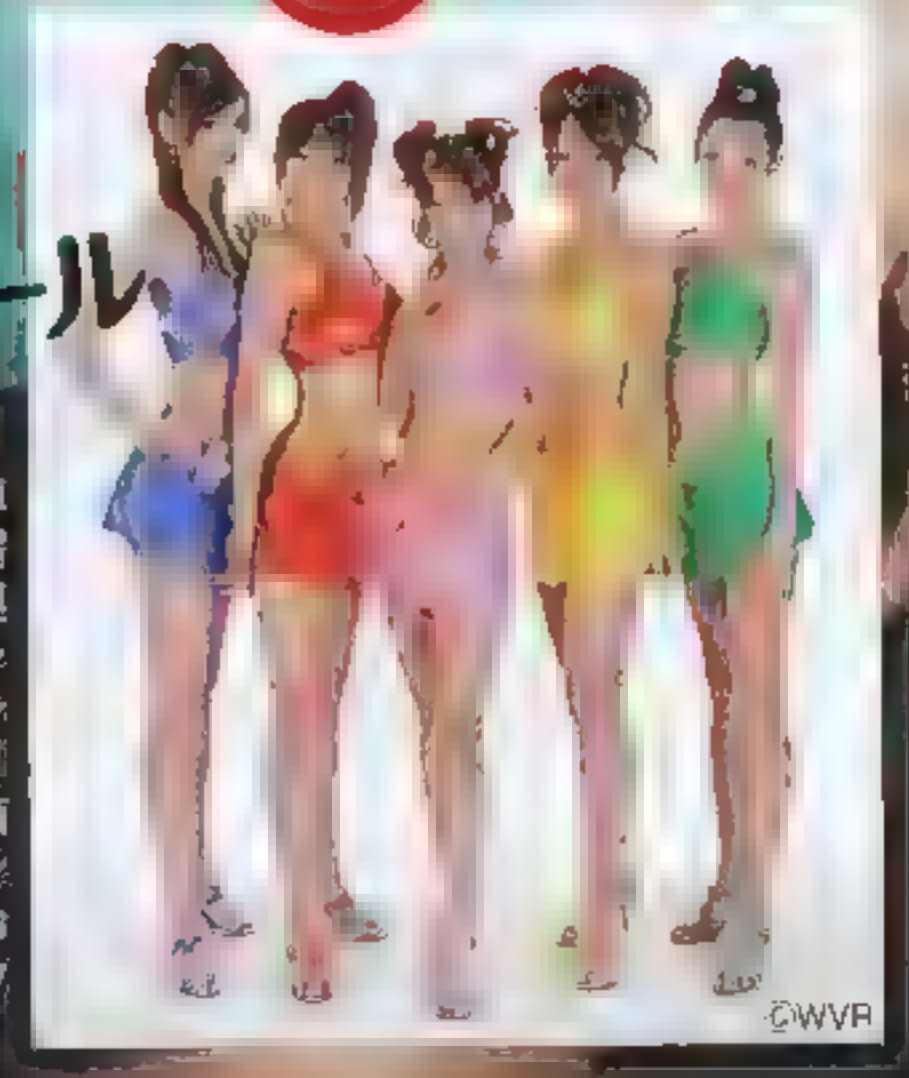
注目の二人を
戦極ガールが
直撃♡

「シャキーン」と8.2「戦極〜第九陣〜」で決定した
「キモ強王者」北岡悟と、5.10修斗JCB大会で石田光洋相手に
衝撃のKO勝利を飾った廣田瑞人のライト級タイトルマッチ。
今回は対戦が決まった両者に「戦極」のリングを彩る戦極ガールの
「戦極ブルー」荒井菜々緒ちゃんと「戦極グリーン」西垣梓ちゃんが
それぞれの心境にググッと迫ったぞ!

構成/阿修羅子ヨロ 撮影/梅木麗子

♡ 戦極ガール

こちらが
「から
している
ブルー
ッド、佐
ク、友雅
相川友希
恒梓、5人
ジャー」として絶賛活躍中! お
いらん歩きを取り入れたラウ
ンドガール姿は必見ですよ!



©WVR

8.21『戦極～第九陣～』でライ



北岡悟と
廣田瑞

人の

戦

屋なところだと思います



戦極ブルー
荒井菜々緒の

戦極いぞ!!

廣田とのタイトルマッチが発表された会見では「僕と彼では強さの次元が違う」と自信タップリに言い放った北岡。そんな北岡をインタビューするのは、戦極ブルーの荒井菜々緒ちゃん。戦極ライト級・キモ強王者と、戦極ブルーの対決の行方は?

す。北岡選手、今日はよろしくお願い

北岡
よろしくお願いします！

もらいます。北岡選手から見た戦極

あと、戦極ガールに望むことがあれ

北岡
氣に來たなあ（苦笑）。

北岡 戦極ガールの印象は、前の人

いいと思いますけど。

8月の「戦極」第九陣」で廣田選手

決定しましたが、廣田選手に「絶対に」

ところを教えてください。

荒井 あ、そうなんですか？（笑）

荒井 なるほど。そんな北岡選手で

北岡 格蘭技的に言うと、フロント

荒井 ゼビ次の試合で見せてもらい

北岡 まあ、シモの話でいいんだつ

荒井 自信があるんですね（笑）

荒井 それは格闘技にもつながると

荒井 廣田選手との試合の前にバン

北岡 坂口選手と僕が向かい合うつ

荒井 なるほど。その試合も楽しみ

にしています。では、プライベートの質問になるんですが、好きなタレント、有名人は誰でしょうか？

北岡 うーん、最近はこちらっていう人はいないかもしれない。……すいません。つまらない答えで(笑)。

荒井 いえいえ。

北岡 テレビに出てる人とかはみんなキレイでかわいいと思いますけど、ちなみに廣田選手は取材してく

れた「戦極グリーン」の西垣さんが一番好きですと言っていました(笑)。

北岡 あー、彼はいい人ですよ。じゃあ、僕も「戦極ブルー」で(笑)。

荒井 待ってましたとばかりに(笑)。ありがとうございます！

北岡 そうですね、良かったです。

荒井 ガラリと話題は変わるんですけど、北岡選手の弱点をこっそり教えていただけますか？

北岡 まあ、いっぱいありますけど。

荒井 意外に多いんですかね。

北岡 なんかに打たれ弱いけど、打たれ強いって感じなんだよなあ。

荒井 ご自身でも曖昧だと(笑)。

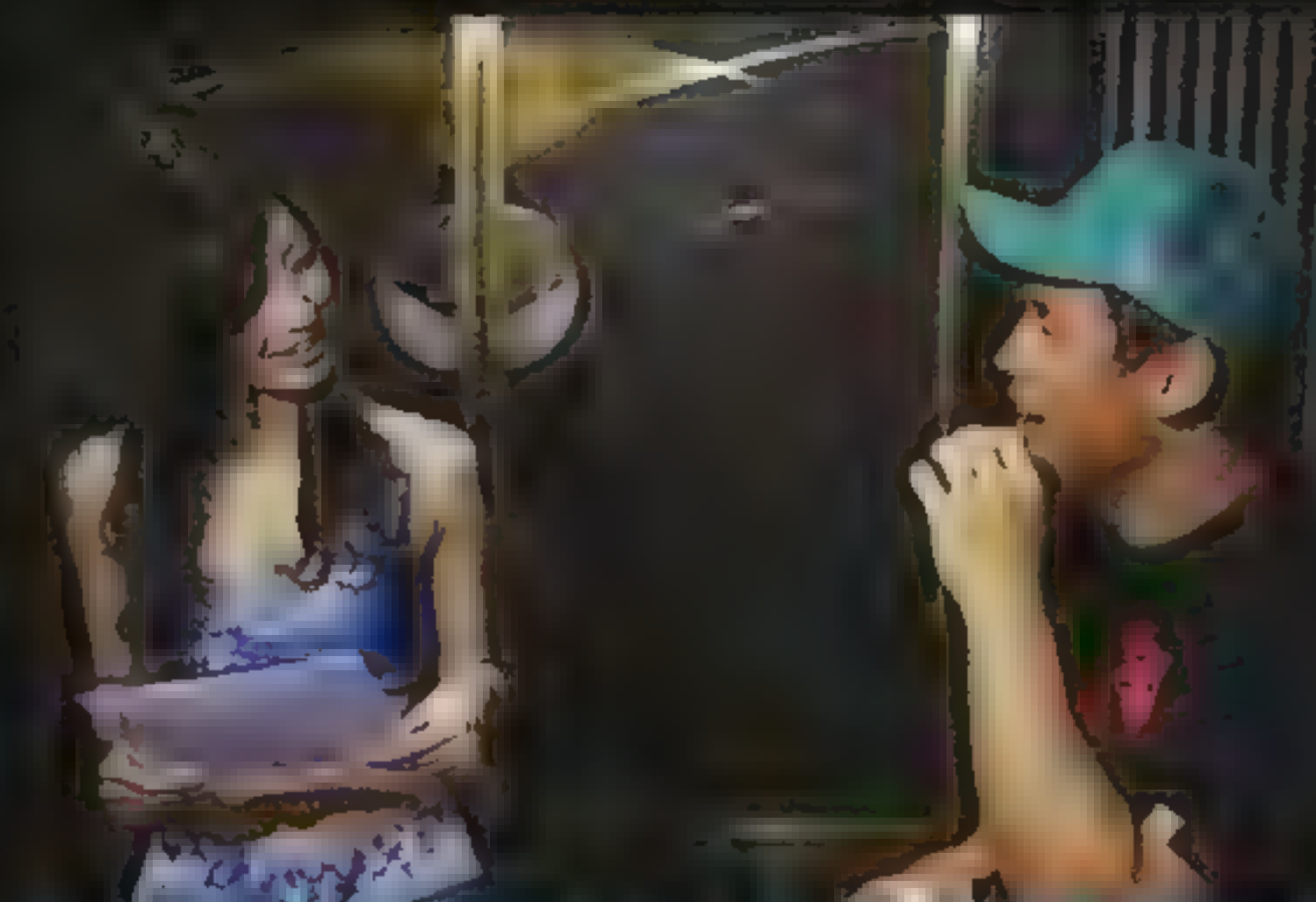
北岡 そうッスね。打たれ弱いけど、意外と立ち直りも早い、みたいな。荒井 そのときのコンディションとかも影響するんですかね？

荒井 先ほどもマネージャーさんがどこかに行ったら「俺を一人にするな」と言ってる、ちよつと意外な面を見てしまったというか(笑)。

北岡 意外じゃないです。ホントに寂しがり屋なんです(笑)。

荒井 では、「戦極」とも縁の深いドン・キホーテについてどんなイメージがありますか？

北岡 いきなりだな(苦笑)。激安の



あらい なな 1988年10月28日、埼玉県出身。現在、共立女子大学に通いながらモデルやレースクイーンとしても活動中。特技は書道と馬術。趣味は買い物、ドライブ、音楽鑑賞。戦極ガールらしく(?)、ベストは猫のMOON。B: 80cm、W: 58cm、H: 83cm、170cm、ログアドレス-http://nanao-syncl.jp/

きたおか さとる 1980年2月4日、奈良県出身。高校時代は柔道、卒業後は柔術を学び00年4月にパンクラスに入門。同年10月の河崎義範戦でプロデビュー。08年5月から「戦極」に参戦し一躍ブレイク。今年1月4日の「戦極の乱2009」で初代王者に輝く。168cm、76kg。

殿堂！ 神様、仏様、ドン・キホーテ様！ ドンキ最高です！

荒井 ちなみに、「ドンキで1万円を好きに使っていい」と言われたら何を買います？

北岡 昨日、まさにそういう企画をやったんですよ。「ドンキ本」っていうドンキで配ってるフリーペーパーがあるんですけど、その企画で2万円を好きに使っていいっていうのを。

荒井 ドンキで2万円ですか？

北岡 そうッス。普通に日用品を買って、余ったお金でスタジオジブリのDVDの揃ってなかったヤツと、リラックマのぬいぐるみを買いました。リラックマの抱き枕は前から持ってるんですけど、コリラックマの抱き枕が売ってたんで、それを買ったんですよ。

荒井 なんか意外ですね(笑)。

北岡 で、ジブリのDVDは「天空の城ラピュタ」と「となりのトトロ」と「もののけ姫」は持ってたんですけど、「魔女の宅急便」と「風の谷のナウシカ」を持てなかったんで、それを買いました。

荒井 ジブリがかなり好きなんですね。

北岡 でも、そのDVDをまだ一回も観てないんですよ。

荒井 えっ、そうなんですか？

北岡 友だちが家に来たら観ようと思ってるんだけど、友だちが家に来ないから観てない、みたいな(笑)。

荒井 なるほど(笑)。

北岡 あと、マイメロデイツ

てあるじゃないですか？

荒井 はい、知ってます！

北岡 僕、マイメロがけっこう好きなんです。

荒井 アハハハハハハ！

北岡 笑ってますけど、僕の予備知識ないッスねえ！(笑)。

北岡 いま、本気の驚きでした(笑)。

北岡 だからその関係でグッズをもらったりとか、それといまはバッグの中にに入れてて手元になんてですけど、財布もマイメロなんです。どうかと思われちゃってます(笑)。

荒井 いえいえ(笑)。では次に……

北岡 (さっきって)っていうか、今日はずっとこのベースなんですけど、テキパキしてていいと思うんですけど、話をふくらませたりっていうのもとくに(笑)。

荒井 すみません。あまりお時間も

北岡 ないみたいなので。

北岡 ところで、いまおいくつなんですか？

荒井 私はハタチです。

北岡 若いのにしっかりしてますね。

荒井 いや、そんなことはないです。

北岡 なんカスキがない感じがするな。プロフェッショナル臭がするっていうか(笑)。まっ、テンポよくドン

ドンいきましよう！

荒井 はい！ テンポよく最後の質問をしたいと……

北岡 えっ、もう最後なんだ(笑)。

まあ、いいですけど、なんででしょう？

荒井 最後に「戦極G」(毎週日曜24時35分、25時、テレビ東京系列にて放送中)の感想をお願いします！

北岡 「戦極G」の感想？ あれは僕の番組だと思ってるんですけど、ちよつと今年になって僕の登場が減ってきたっていう感じがする(笑)。

荒井 もつと俺を出せ、と(笑)。

北岡 話は変わりますが、戦極ガールの中で、「こいつは嫌い」っていうのはありますか？

荒井 ありません。なんか5人の中で派閥があるっていう話を川村(亮)が言ってたんですけど、ブルーとグリーンはベアだつて。

荒井 ん？ ブルーとグリーンがベア？ (不思議そうに)。派閥とかそういうのは……ないですよ。

北岡 いま、ウソをつきましたね？

荒井 ウソじゃないですよ！(笑)。

北岡 まあいいや。今日はこんな感じで終わりました。

荒井 えー、ちよつと待ってくださいよ！

北岡 ありがとうございます！

「09年5月22日、都内、某ホテルにて収録」

タイトル戦を前に「王者」パンクラスに挑戦！

PANCRASE 2009 CHANGING TOUR

～北岡悟凱旋興行～

東京・ディファ有明

6月7日(日) 開場15:00 開始17:00

※メインイベントは18:15開始

全対戦カード

[第1試合 ライトヘビー級戦 5分3R] 川村亮 vs 内藤征弥

[第2試合 ウェルター級戦 5分2R] 窪田幸生 vs 鈴木慎吾

[第3試合 フェザー級戦 5分2R] 赤井太志朗 vs 村田卓実

[第4試合 フライ級戦 5分2R] 廣瀬勲 vs 中村圭志

[第5試合 ミドル級戦 5分2R] KEI山宮 vs 大堀竜二

[第6試合 バンタム級戦 5分2R] 川原誠也 vs 曹竜也

[第7試合 日韓対抗戦3対3 ヘビー級戦 5分2R] チェ・ムベ vs 藤井勝久

[第8試合 日韓対抗戦3対3 ミドル級戦 5分3R] 佐藤豪則 vs キム・フン

[第9試合 日韓対抗戦3対3 フライト級戦 5分2R] 大石幸史 vs キム・ヒュンクワン

[セミファイナル 初代フライ級キング・オブ・パンクラス決定戦 5分3R] 砂辺光久 vs 江泉卓哉

[メインイベント ライト級戦 5分3R] 北岡悟 vs 坂口征夫

チケット料金(全席指定・消費税別)

SS席 10,000円 A席 8,000円

ハイブリッドチケット 6,000円(特典付。前売りのみ)

B席 6,000円 C席 5,000円※当日券は一律500円増し。

お問い合わせ

パンクラス TEL.03-5986-2260

http://www.pancrase.co.jp/



西垣 「戦極グリーン」の西垣梓です。今日はよろしくお願ひします。

廣田 よろしくお願ひします！

西垣 会見が終わったばかりですけど、疲れちゃいましたねえ。

廣田 自分は大丈夫です。

西垣 廣田選手とは初めてお会いするんですけど、トレーニングしているだけあって顔もけっこうイカついているか、なんか強そうですよ。

廣田 強そう？（苦笑）。

（小声で）西垣さん、廣田選手は実際に強い人です（笑）。

西垣 （無視して）顔からして強そう感じがして、スーツ着ててもわかりやすいですね。強そうっていうのが。

廣田 あ、ありがとうございます。

北岡選手との対戦前にとんでもない強敵が現われましたね（笑）。

廣田 頑張ります（笑）。

西垣 いきなりなんですけど、私は戦極ガールの「戦極グリーン」をやら

戦極ガールの中だったら自分のタイプは西垣さんです！

廣田瑞人と

戦極グリーン 西垣梓の

戦極、いざろ！！

北岡と「戦極ブルー」に続いて登場するのは、挑戦者の廣田と戦極ガールの中で一番の個性派と評判の、戦極グリーン、西垣梓ちゃんだ。海外生活が長く3カ国語をしゃべれるという梓ちゃんのリアル天然トークに、九州男児の廣田もタジタジになる場面も、タイトルマッチを前に強敵出現！

せてもらってるんですが、私の第一印象を聞かせてもらえますか？

廣田 そりゃもう、とてもキレイな方だと思います。

西垣 ありがとうございます。なんかあ……アハハハハ（急に笑いだす）。

廣田 だ、大丈夫？

西垣 はい。気を使っていたいてすみません。あの、私のほうから質問してもいいですか？

廣田 いいですよ。

西垣 廣田選手は、ベルトを持っていらつしゃるとお聞きしまして、強い強そうだなっていうイメージがあるんですけど、「戦極」のベルトに対する思い入れとか意気込みとか執着とかあるんですか？

廣田 まあ、さっきの会見を聞いてもらってたらわかると思うんですけど、北岡選手が俺のことをナメてるみたいなんです。

西垣 アハハハハハ（なぜか笑い続けるグリーン）。

廣田 ちょっと一発やってやろうかなって思ってますね。

西垣 さっきの会見の話ですか？

廣田 そう？

西垣 へえ、私、最後のフォトセッションのところしか見てなかったんですよ（笑）。

廣田 あ、会見のときは見てなかったんですね（笑）。

西垣 だから、いま知ったんですけど、ナメられちゃったんですかあ。それはかわいそうですね。

廣田 ちょっとかわいそうな感じで（笑）。

西垣 じゃあ、会見ではけっこう感情を出されてたんですか？

廣田 いや、俺は抑えてたつもりなんですけどね。

西垣 へえ、会ってそういうのがあるんですね。凄いです。じゃあ、タイプの女性とあってあります？

廣田 いきなり飛びますね(笑)。自分は西垣さんです(キツパリ)。

西垣 アハハハハ。そんなこと言っても、何もあげないですよ(笑)。

廣田 そうすか(笑)。いや、ホント、自分はキレイな方が好きなんです。

西垣 そうなんです。ふん。

廣田 まあ、戦極ガールの5人の中だったら、断然グリーンじゃないかと思うんですけどね。

西垣 あ、廣田選手は凄くいい人ですね。うふふ。

廣田 凄くいい人だと思えます(笑)。

西垣 では、得意技はなんですか？

廣田 おもに右のパンチですね。

西垣 右のパンチ、発で？

廣田 そうッスね。一発で倒せる自信はありますけどね。

西垣 へえ、そうなんだ。廣田選手って凄く強そうなおイメージがあるんですけど、逆に弱点をこっそり教えてもらえないですか？ うふつ。

廣田 それは格闘家としてですか？

西垣 まあ、面白いだけじゃなくて、嫌いな食べ物とかでもいいですよ。

廣田 嫌いな食べ物？ だったら、ワサビとカラシが食べないッスね。

西垣 へえ、意外ですね。ふふ。



左：廣田選手(1984年4月3日生まれ、東京都出身。05年2月の山王製菓杯でデビュー。同年8月に格闘家としてデビュー。2代目格闘家として活躍中。身長180cm、体重80kg、血液型A型。所属：格闘家事務所「17」)

右：西垣選手(1981年5月5日生まれ、東京都出身。05年2月の山王製菓杯でデビュー。同年8月に格闘家としてデビュー。2代目格闘家として活躍中。身長180cm、体重80kg、血液型A型。所属：格闘家事務所「17」)

つ。じゃあ、辛いものがダメとか？

廣田 唐辛子はいけるんですけど、鼻にくるヤツは駄目ッスね。

西垣 そうなんです。意外とかわいらしい一面があるみたいですね。

廣田 あると思います(笑)。

西垣 あと私、ブライベートのことが気になるんですけど、ファッションのこだわりとかありますか？

廣田 こだわりはとくにないッスね。

西垣 夏は基本タンクトップぐらいで。あ、休日とかはラフな格好でお出かけされたりとか？

廣田 そうッスね。楽な格好で外に出てますけどね。

西垣 へえ、でも、こんな人が道を歩いてたら凄いですよね。

廣田 まあ、こんな人ッスけど(笑)。

西垣 なんかカラダもかっこいいし。

廣田 そうッスカね。外を歩いて

ても周りはわかんないと思うんですけどね。あんま、声もかけられないし。まだまだマイナーなんで(苦笑)。

西垣 そうなんだ。じゃあ、自分から声をかけたりもするんですか？

廣田 俺からッスカ？ いや、最近はある(苦笑)。

西垣 逆に、ナンパされたりとか？

廣田 ナンパはされないし……長崎にいたときはちよくちよくしてましたけど。

西垣 でも、いまはその必要はないですよ。

廣田 いや、必要ありますよ。全然あります(笑)。

西垣 またまた、長崎にいたときはかなりナンパされたんですか？

廣田 週末はそれぐらいしかやるのがなかったんで(笑)。遊びついたら、ナンパとか飲みに行くぐらいしかありません。

西垣 あつ、そうなんです。それが長崎の遊びなんだ。

廣田 アハハハハハ。まあ、そうッスね。

西垣 でもいいですよ。なんかそういうの、交流っていうか、コミュニケーションじゃないですか。

廣田 選手は闘うこともできるし、人間関係も得意なんです。

廣田 ……まあ、そういうことにしておきます(苦笑)。

西垣 そういうことになりました(笑)。長崎のオススメポイントは何かありますか？

廣田 場所的にどこっていうのは、そんなにないんですけど、自分の友だ

廣田、二冠達成するか!? 『戦極〜第九陣〜』 埼玉・さいたまアリーナ 8月2日(日) 14:00開場 16:00開始

〜決定カード〜

【戦極ライト級チャンピオン】 5分5R
北岡悟 vs 廣田瑞人

【戦極フェザー級グランプリ2009 Final ROUND】 5分3R
日沖登 vs 金原正徳

【戦極フェザー級グランプリ2009 Final ROUND】 5分3R
小見川道大 vs マルロン・サントロ

【戦極フェザー級チャンピオン】 5分3R
日沖登 vs 金原正徳

【戦極ミドル級チャンピオン】 5分3R
三崎和雄 vs 中村和裕

参戦予定選手
藤田和之、菊田早苗、光岡映二

チケット料金(全席指定・消費税別)

VIP席 100,000円(※専用入場ゲート・特典付)
RRS席 30,000円 SS席 17,000円
戦極シート(SS席) 17,000円(※特典付)
S席 12,000円 A席 7,000円

今後の大会スケジュール

『戦極〜第十陣〜』
会場 埼玉・さいたまアリーナ
日時 2009年9月23日(水・祝) 開始 未定

『戦極〜第十一陣〜』
会場 東京・両国国技館
日時 2009年11月7日(土) 開始 未定

お問い合わせ
ワールドビクトリーロード TEL. 03-5381-7108
http://www.sengoku-official.com/

ちがオススメポイントです。

西垣 みんな人がいいんですね？

廣田 そうッスね。機会があれば、ぜひ(笑)。

西垣 ちょっと紹介してください(笑)。では、話題を変えますけど、強くなるためのポイントとか秘訣があったら教えてもらいたいです。

廣田 やっぱ、格闘技で食っていいことって、長崎から出てきたんで、うと思っ、そうなんです。

西垣 あつ、そうなんです。

廣田 そうッス。なので、途中で辞められないっていうのがあって。そういうところッスカね。

西垣 そうだったんです。それ凄いです。あと、10年後の自分はどんなって言うイメージですか？

廣田 いや、想像つかないですね。いまのうちに稼いで、のんびりした生活をしてみたいですけどね。

西垣 へえ、10年後にどこに住んでたいとかあるんですか？

廣田 やっぱ、長崎に帰りたいッスけどね。ちなみに西垣さんは10年後は何をされてる予定ですか？

西垣 私は海外で女優を目指してるんで。どの国でもいいんですけど。いまだってインドとかおもしろそうだなって思っ、うふ。

廣田 へえ、海外で女優ですか。

西垣 はい。私、高校と大学は海外だったんで。10年後は違う国に住んでたらいいなと思います。

廣田 凄ッスね。なんか海外とかのほうが通用する気がします。

西垣 ありがとうございませう。

西垣さん、最後に北岡選手とのタイトルマッチに向けての意気込みを聞いてもらえますか？

西垣 (急に小声になり) えっ、それもさっき決まったんですか？

廣田 さっき発表されたんですよ(笑)。見てないんですよ？

西垣 はい。私、そのとき衣装に着替えてたんで。ふふ。

廣田 ベルトを獲れるように頑張るので、応援してください。

西垣 はい、応援します。これからよろしくお願いします。

廣田 こちらこそ(笑)。応援してますんで、お互い頑張りましょう！

【09年5月22日・都内・某ホテルにて収録】

ニュース、動画、コラムが充実のプロレス&MMA携帯サイト

kamipro Move

カミプロムーブ



ニャンだか6月から
俺たちのブログが始まってるらしいぞ……

6月より毎日ブログ開始!!

小見川道大
『ネコ乗道日記』



本誌で好評連載中の女子プロレス企画が動画になった!!

掟ポルシェ『萌え萌え女々苑Move』
今月は伝説の“いい人ヒール”長嶋美智子が登場!!

充実のコラム連載陣も要チェック!!

月 郷野聡寛の『MONDAY NIGHT FEVER』

就職活動中の郷野聡寛が本音トークで送る! 試合やパフォーマンス同様に文章でもマルチな才能を発揮しています!

火 ニュース特選『kamiの一週間』

ここ一週間の出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!

水 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』

昨年、激瘦せした元・重量級ライター(現在はライトヘビー級?)橋本宗洋が格闘技界の見どころをズバリ解説!

木 世界のMMA最新情報『This Week MMA』(仮)

6月よりリニューアル!! 最先端と言われる北米、とくにアメリカのMMAを中心に日本の目線で読み解きます。

金 柳澤健の『1993年の女子プロレス外伝』

『kamipro』本誌と連動する柳澤健の女子プロレス連続インタビュー企画で、誌面には掲載されなかった話をお蔵出し!!

土 マット界の事件を徹底追求『kamipro事件簿』

マット界には日々、さまざまな事件が起こる。そんな迷宮入りの事件をピックアップして真相を解明する大反響連載!

日 マッスル坂井の『ゴー・フォー・ブログ! 週刊マッスル坂井』

鬼才・マッスル坂井がその華麗なる日常を大公開! いかにしてマッスルが生み出されるのかをここでチェック!

主要3キャリア全端末対応(※端末により一部非対応コンテンツあり)

アクセス
方法

iモード

iメニュー

メニューリスト

スポーツ

格闘技/大相撲

EZweb

EZトップメニュー

スポーツ・レジャー

格闘技

Yahoo!ケータイ

メニューリスト

スポーツ

格闘技



サービス利用料
月額 **315円**
(税込)

e enterbrain 株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町 6-1

【お問い合わせ】株式会社エンターブレイン カスタマーサポート TEL.0570-060-555 (受付時間/土日祝祭日を除く 12:00 ~ 17:00) メールでのお問い合わせは support@ml.enterbrain.co.jp まで。

スーパー川尻マンよ、降臨せよ!! kamipro PRESENTS

ハガキに応募券を貼り、①～⑥の質問の答えをご明記の上、下記の宛先まで郵送してください。応募多数の場合はそれぞれ抽選で決定いたします。ただし、雑誌公正競争規約の定めにより、懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合がありますのでご了承ください。なお、当選者の発表は発送をもって代えさせていただきます(商品は2009年7月6日(月)頃発送予定です)。

【質問事項】①郵便番号・住所・電話番号②氏名③年齢・職業④希望賞品⑤おもしろかった記事とその理由⑥つまらなかった記事とその理由⑦今年上半年期ブレイクしそうな人は?⑧川尻選手にお願いしたいことは?

【宛先】〒151-0051
東京都渋谷区千駄ヶ谷5-16-6パレ・ジュノ2F
(株)ダブルクロス「kamipro」編集部
「最高だね」係まで

※応募締切は2009年6月25日(木)当日消印有効

応募要項

PRESENT*01



1
名様

rvddw ZST20 TEE

[リバーサル/¥5,040(税込)]

ZSTの20回大会を記念したTシャツ。「DREAM.9」でエイブル・カラムと名勝負を繰り広げた所英男も入場時に着ていたモデルです。5月の誕生日石エメラルドがロゴと絵柄がうなイスデザイン。こちらのMサイズをプレゼント!!

リバーサル■<http://www.rvddw.com/>

PRESENT*02



1
名様

北岡悟 アキレス犬×アフロ犬
コラボTシャツ

[バンクラス/¥4,000(税込)]

戦歴ライト級王者「キモ強」北岡悟のアキレス犬Tシャツが、アフロ犬とコラボした奇跡的にファンシーな1枚。こちらのLサイズをプレゼント!!

バンクラス通販サイト■<http://www.pancrase-store.com>

PRESENT*03



1
名様

川尻達也
サイン色紙

[T-BLOOD/非売品]

5.26「DREAM.9」で行なわれた唯一のライト級ワンマッチでJ.2ガールズに勝利した川尻達也。一夜明けインタビューの際にサイン色紙をゲットしました。記念すべきサイン色紙を1名様にプレゼント!!

川尻達也オフィシャルサイト■<http://crusherproject.com/>



PRESENT*04



1
名様

所英男
サイン色紙

[ZST/非売品]

5.26「DREAM.9」で行なわれたDREAMフェザー級トーナメント2回戦でエイブル・カラムと死闘を繰り広げて見事な一本勝ちをした所英男。こちらも翌日の取材時にサインをいただきました!!

所英男オフィシャルブログ■http://blog.livedoor.jp/zst_tokoro/



PRESENT*05



1
名様

チェ・ホンマン
サイン色紙

[フリー/非売品]

スーパーハルクトーナメントでホセ・カンセコに激勝した韓流大巨人チェ・ホンマンのサイン色紙をプレゼント!! 意外にもかわいらしい面を告白したインタビューは必読です!!

チェ・ホンマンオフィシャルサイト■<http://www.hongman-choi.com/>



PRESENT*06



1
名様

高谷裕之
サイン色紙

[高谷軍団/非売品]

5.26「DREAM.9」で行なわれたDREAMフェザー級トーナメント2回戦では前田吉朗と激しい殴り合いを繰り広げて大逆転勝ちを取った「伝説の喧嘩師」高谷裕之のサイン色紙をゲットしました!!

高谷裕之オフィシャルサイト■<http://takayahiroyuki.com/>



PRESENT*07



1
名様

ゲガールム
ムサシ
サイン色紙

[レッドデビル/非売品]

いい人すぎるんじゃないかと思うほど、落ち着いた物腰で笑わないクールなムサシ。ゲガールムムサシのサイン色紙をゲットしました。スーパーハルクでも強さをいかに発揮してくれるでしょう。

DREAMオフィシャルサイト■<http://www.dreamofficial.com/>



PRESENT*08



3
名様

単行本
「バカは
サイレンで
泣く'09」

[扶桑社/¥1,470(税込)]

本誌でもおなじみのライター・椎名基樹、せきしろ、漫画家・天久聖一が厳選する読者投稿ネタバトル「バカはサイレンで泣く」が6年ぶりに単行本化!! 320ページという超ド級のボリュームで絶賛発売中!!

WEB SPA! バカサイ おブログさん■<http://spalog.net/bakasai/>



PRESENT*09



1
名様

DVD
「W★ING伝説
VOL.2」

血みどろのレクイエム

[葬送曲]

[クレスト/¥10,500(税込)]

伝説のデスマッチ団体W★INGの名勝負&名シーンをたっぷり収録! Vol.1も大好評だったため、今回は2枚組で480分という前回は上回る凄まじいボリューム! もう一度、伝説を目撃せよ!



PRESENT*10



1
名様

DVD
「JWP激闘史
2008」

[クレスト/¥5,880(税込)]

JWPの2008年ベストマッチが多数収録されたベスト盤!! JWPで行われたタイトルマッチなどを82試合収録。各選手の2008年ベストマッチインタビューや年末のJWP授賞式まで収録!!



PRESENT*11



1
名様

DVD
プロレス
スーパースター列伝vol.1

「キラール・
ゴワルスキー&
ペッパー・
ゴメツ」

[クレスト/¥5,040(税込)]

プロレスの歴史を作ったスーパースターの現役時代と現在の素顔を追ったドキュメント作品。耳そぎ伝説の肉食モンスターキラール・ゴワルスキーと脅威な腹筋力を持つ「白豹」ペッパー・ゴメツが登場。



QUEST ■<http://www.queststation.com/>

kamipro SP
応募券
おもしろいやす

ちぎって
持つてつちや
ダメぞ!!

こちらでも毎週
プレゼント実施中!!

<http://kamipro.com/>

※地域によって発売日は多少遅れるぜ。

カ、カテエ
永島のオヤジも登場!!

“**お金**”です!

2009年6月20日 発行

監修 堂前秀隆
 中村宣忠
 原稿 榑本“輝き”義之
 編集 原 正典
 山内ユリコ
 終身名誉編集 高木由美子
 編集チアガール 金川“サマー”奈津子
 白倉“バービー”明子
 スーパーハルクマダム 廣橋久美子
 発行所 株式会社エンターブレイン
 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1
 ☎0570-060-555(代表)
 印刷 大日本印刷株式会社
 協力 BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS
 FightSport
 ■広告掲載のお問い合わせは下記まで
 株式会社エンターブレイン スポーツ企画編集部
 ☎03-3265-7166



動物園

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

【カスタマーサポート】 ☎0570-060-555 (受付時間／土日祝祭日を除く 12:00～17:00) メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて

本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン（URL:<http://www.enterbrain.co.jp/>）、それぞれのプライバシー・ポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS Printed in Japan

RUBENS CHARLES JIU-JITSU

Rubens "Cobrinha" Charles

BULL TERRIER
FIGHT GEAR

BRUNO FRAZATTO

Bruno Frazatto



Marquinhos Souza



Roberto Souza



Mauricio Souza



Guilherme Mendes



Rafael Mendes



Marlon Sandro



Leo Santos



Fighter's Shop
BULL TERRIER
www.b-j-j.com



ファイターズショップ ブルテリア URL <http://www.b-j-j.com> 携帯サイト <http://www.b-j-j.com/m>
〒435-0006 静岡県浜松市東区下石田町 1782-1-1F TEL:053-421-2534 FAX:053-421-2542
ブルテリアブランドはじめ海外直輸入各種ファイトウェア多数取り扱い

静岡県西部でブラジリアン柔術&総合格闘技を始めるなら

ブルテリア格闘技ジム

ブラジリアン柔術・総合格闘技・グラップリング・キッズ格闘技

60畳のマットスペース、更衣室完備、冷暖房完備、シャワー完備、ウェイトトレーニングルーム完備、駐車場完備

お問い合わせはこちら **053-433-7971**

〒431-3114 静岡県浜松市東区領土町 496-1-2F <http://www.b-j-j.com/gym>
営業時間：平日 19時～23時、土曜日 13時～20時 休刊日：日曜、祝日

BOOK

9

LY
yen

戦!

4

4
X

kamipro Special
2009 JULY

7.14 K-1MAXで実現へ
魔装斗戦、お願いしやす!!

2009年6月20日

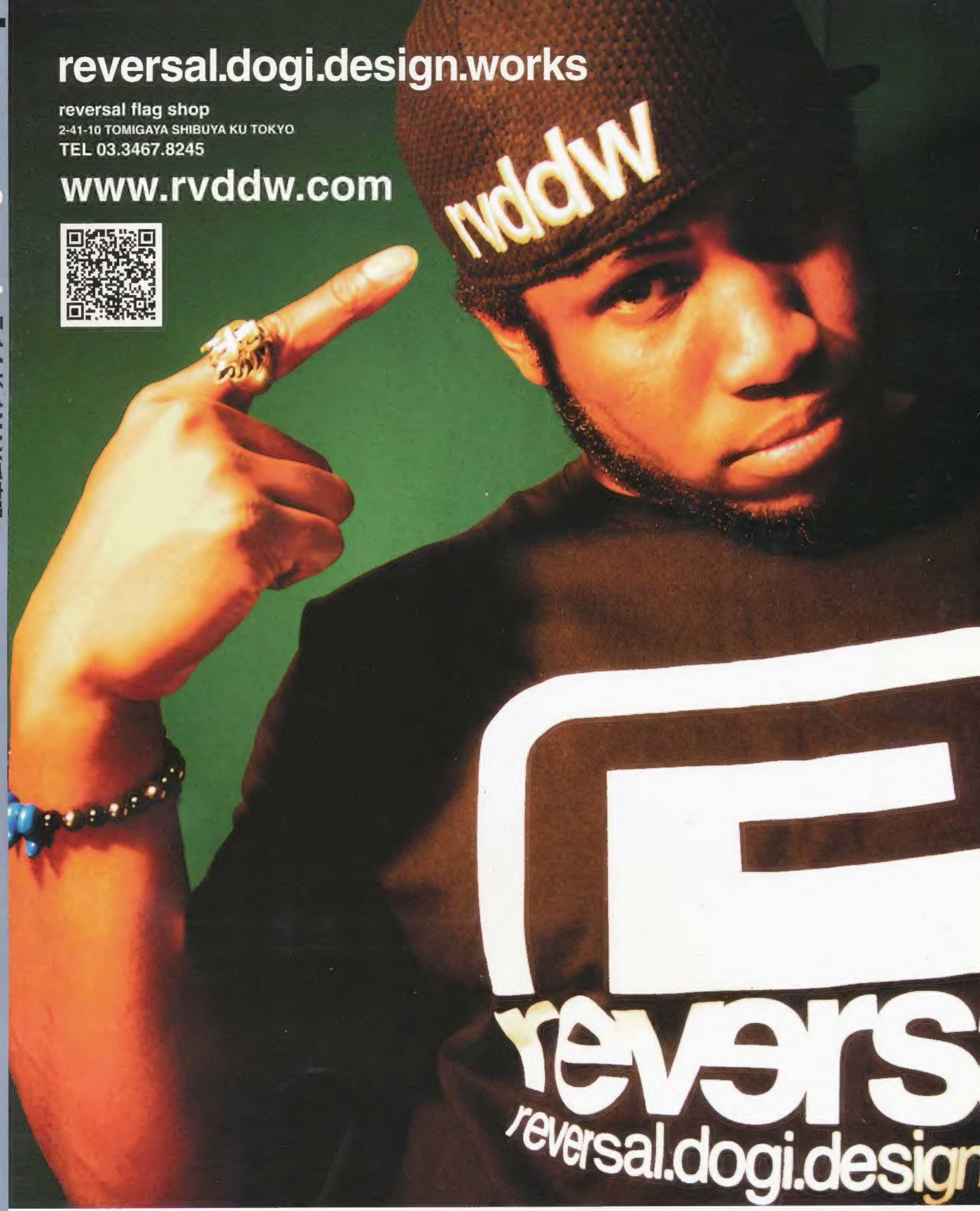
発行人／浜村弘一 編集人／斎藤慎一 発行・発売所／株式会社エンターブレイン
〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎0570-060-555(代表)
印刷・製本／大日本印刷株式会社 ©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

enterbrain

reversal.dogi.design.works

reversal flag shop
2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO
TEL 03.3467.8245

www.rvddw.com



revers
reversal.dogi.design

定価: 本体838円 + 税

雑誌61957-45 © 2010.7

Printed in Japan 大日本印刷株式会社

©2009 ENTERBRAIN, INC. ©2009 DOUBLECROSS

ISBN978-4-7577-4976-4
C9476 ¥838E

